

Mecenatas

NORFA

 LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Stabat Mater

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Valstybinis choras

VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras
Dambrauskas)

Solistai:

MONTA MARTINSONE (sopranas)

DŽERALDAS BIDVA (smuikas)

RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR

(vargonai)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

Elektroniką valdo:

MATTHIAS KRONLACHNER

GIEDRIUS KRUKAUSKAS

MANTAUTAS KRUKAUSKAS

VILIUS NARVILAS

2025 m. sausio 11 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

ALFRED SCHNITTKE (1934–1998)
„Sutartinės“ styginių orkestrui

ARVO PÄRT (g. 1935)
„Fratres“ smuikui, styginiams ir perkusijai

Solistas DŽERALDAS BIDVA (smuikas)

ARŪNAS NAVAKAS (g. 1954)
„Et ubi estis nunc?“ („O kur dabar esi?“) sopranui,
chorui ir orkestrui (tekstas iš Šv. Rašto, Naujojo
Testamento)

Solistė MONTA MARTINSONE (sopranas)

ALGIRDAS MARTINAITIS (g. 1950)
„Atmink, Viešpatie“ chorui ir elektronikai (psalmių
tekstai)

MANTAUTAS KRUKAUSKAS (g. 1980)
„The Prayer“ („Malda“) chorui ir elektronikai
(psalmės 130(129) „De profundis“ tekstas)

II

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
„Agnus Dei“ chorui ir vargėnams (liturginis
tekstas)

Solo vargėnais –
RENATA MARCINKUTĖ-LESIEUR

GINTARAS SAMSONAS (g. 1962)
„Liber a animas omnium“ chorui, orkestrui ir
erdvinei elektronikai (liturginis tekstas)

PĖTERIS VASKS (g. 1946)
„Cantabile per archi“

VIDMANTAS BARTULIS (1954–2020)
„Stabat Mater“ chorui ir orkestrui (liturginis
tekstas)

Valstybinis choras VILNIUS
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

MONTA MARTINSONE studijavo Latvijos
J. Vītolo muzikos akademijoje, baigė senosios
muzikos magistrantūrą pas prof. M. Kupčą. Taip
pat baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos
(LMTA) magistrantūrą (prof. A. Krikščiūnaitės kl.),
stažavosi Mozarteumo universitete Zolcburge
(prof. J. Wallnigo kl.).

Dainininkė dalyvauja Latvijos nacionalinės
operos pastatymuose. 2023 m. atliko pagrindinį
Andromedos vaidmenį dirbtiniam intelektui
padedant atkurtoje ankstyvojo Baroko operoje
„Andromeda“ (autorai M. Krukauskas ir
M. Kupčas, Nacionalinis muziejus LDK Valdovų
rūmai ir Lietuvos nacionalinis operos ir baletų
teatras).

M. Martinsone aktyviai bendradarbiauja su
barokiniu orkestru ir chorą „Collegium Musicum
Rīga“: atliko daug pagrindinių vaidmenų
C. Monteverdi, J. A. Hillero, J. S. Bacho,
G. Ph. Telemanno, G. F. Händelio operose,
pasijose ir oratorijose. Kaip solistė ji dalyvavo
įrašant ne vieną CD, dainavo su įvairiais
Lietuvos kolektyvais, koncertavo Švedijoje,
Prancūzijoje, Ispanijoje, Vokietijoje, Italijoje,
Kanadoje, JAV ir kitose šalyse. M. Martinsone
atlieka ir šiuolaikinius J. Cage'o, A. Martinaičio,
J. Juzeliūno, P. Buravicky opusus. 2023 m.
dainininkė Vilniuje, dalyvaujant autoriui, atliko
I. Fedeles kūrinį „Maja“ sopranui ir kameriniam
ansambliui (LENsemble, dirigentas V. Baltakas),
vieną sunkiausių šiuolaikinės muzikos opusų
moteriškam balsui.

Smuikininkas **DŽERALDAS BIDVA** yra LKO ir
„Kremeratos Balticos“ koncertmeisteris, kaip
solistas parengęs daug įspūdingų programų ir
naujų kūrinių. Jis grojo festivaliuose Zolcburge,
Lokenhauze (Austrija), Gštade ir Bazelyje
(Šveicarija), Kronberge (Vokietija), Risioro
kamerinės muzikos (Norvegija) ir kitur. Dž. Bidva
yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos,
LMTA ir Paryžiaus konservatorijos absolventas.

Daug įspūdingų programų ir projektų parengta
su Gidonu Kremeriu, koncertuota su iškiliais
atlikėjais ir dirigentais, tarp kurių – Gustavo
Dudamelis, Christophas Eschenbachas, Simonas
Rattle'as, Martha Argerich, Mario Brunello,
Sergejus Krylovas ir kiti. Dž. Bidvos vadovaujamas
tarptautinis Mažeikių meno festivalis pasižymi
aukštu meniniu lygiu ir pasaulyje pripažintų
menininkų gausa.

Kaip orkestro koncertmeisteris (be dirigento) su
orkestrais įrašė per 20 kompaktinių plokštelių, ne
viena jų yra pelniusi prestižinius ICMA, „Grammy“,
„Echo Klassik“ apdovanojimus. Smuikininkas
išskiria „Odradek“ įrašų kompanijos išleistą
savo solinę plokštelę, kurioje kartu su LKO
įamžino P. Vasko, A. Šenderovo ir J. Juzeliūno
koncertus smuikui ir orkestrui – kaip reikšmingą
ir prasmingą dovaną Lietuvai valstybės atkūrimo
100-mečio progą. 2021 m. „Ondine“ išleido CD su
Dž. Bidvos, pianistės I. Baikštytės, dirigento
M. Pitrėno ir LNSO įrašytais E. Balsio kūriniais.

Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas, Kauno valstybinio choro meno vadovas ir vyr. dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS** tarptautinę karjerą pradėjo 1997 m., kai Mstislavas Rostropovičius, statydamas Eviano festivalyje S. Prokofjevo baletą „Romeo ir Džuljeta“, pakvietė jį asistentu. Nuo 2008 m. maestro kviečiamas diriguoti Bavarijos valstybiniame operos teatre Miunchene, 2008–2018 m. buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro (LNOBT) muzikos vadovas, 2020 m. debiutavo Ciuricho operos teatre.

Su įvairiais orkestrais R. Šervenikas koncertavo beveik visose Europos šalyse ir kituose žemynuose, bendradarbiavo su žymiais solistais; yra Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) antrasis dirigentas, Tarptautinio Tytuvėnų vasaros festivalio ir Chaimo Frenkelio festivalio Šiauliuose meno vadovas. Nuo 1996 m. dėsto LMTA, yra Dirigavimo katedros profesorius, dalyvauja konkursų vertinimo komisijose, 2016 m. apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklų „Nešk savo šviesą ir tikėk“.

Ypač reikšminga R. Šerveniko veiklos dalis – aktyvi naujų lietuvių kompozitorių simfoninių kūrinių sklaida, jis nuolat kviečiamas diriguoti aktualiosios muzikos festivalio „Gaida“ koncertuose. 2022 m. maestro dirigavo Varšuvos filharmonijos orkestrui baigiamajame šiuolaikinio muzikos festivalio „Varšuvos ruduo“ koncerte, o 2023 m. dirigavo XX W. Lutosławskio festivalio „Łańcuch“ atidarymo koncerte, kurį transliavo Lenkijos radijas.

Valstybinis choras VILNIUS – profesionalų kolektyvas, pasižymintis atlikimo kultūra, įvairiapusiškumu, edukacine veikla. Choras žengia koja kojon su šandieninėmis meno aktualijomis, bet nepamiršta ir praeities epochų klasikos fondo. Ypač daug dėmesio skiriama lietuviškos muzikos sklaidai – kasmet parengiamos šiuolaikinių lietuvių kompozitorių kūrinių premjeros, išskirtiniai kūriniai pasiekia įrašų studijų. „Vilnius“ jau yra išleidęs 15 kompaktinių plokštelių, 300 kūrinių įrašų saugoma Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos fonduose.

Išskirtinė choro ypatybė – kūrybiškumo ir profesionalumo sintezė, gebėjimas perteikti muziką skirtingoms klausytojų auditorijoms, netradicinių renginių ir projektų įgyvendinimas. Aktyviai koncertuojantis kolektyvas rūpinasi choro meno sklaida, su originaliomis programomis supažindindamas įvairias auditorijas. Choro koncertai skamba ne vien didmiesčių salėse, bet ir atokiausiuose šalies kampeliuose. Būsiami klausytojai auginami rengiant žaismingas ir patrauklias programas.

Pasiekti choro meninę brandą padėjo profesionalūs vadovai. Dabartinis vyr. dirigentas, žymus Lietuvos choro dirigentas ir pedagogas Artūras Dambrauskas brėžia naujas kolektyvo menines trajektorijas, vedančias į inovatyvią, įvairiapusišką ir modernią kūrybą. Nuo 2011 m. choras „Vilnius“ rengia Tarptautinį šv. Jokūbo festivalį, tapusį neatsiejama sostinės kultūrinio gyvenimo dalimi.

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS (LKO, prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas 1960 m.) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Šiandien orkestro gastrolių maršrutuose užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Japonija, Kinija, Australija, Libanas, Taivanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipciogo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilų pasaulio menininkų. Nuo 2008 m. orkestro meno vadovu ir dirigentu yra žymus smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus.

LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašą, Antonio Vivaldi „Metų laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos, 2024-ais, išleista dar viena LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, kurioje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

Lemtingi 1991 m. sausio įvykiai Lietuvoje lėmė istorinius pokyčius, o Lietuvos žmonių drąsa ir laisvės troškimas tapo pavyzdžiu visam pasauliui. Mažos tautos ryžtas ir vienybė byloja apie tautos dvasią ir tikėjimą pasirinktu laisvės keliu, kuris pareikalavo ir žmonių aukų. Šis koncertas skiriamas Laisvės gynėjų dienai.

Jau tradiciniu šios datos kūriniu yra tapusios **Alfredo Schnittke's „Sutartinės“** kameriniam orkestrui. Vokietijoje gyvenęs kompozitorius, sužinojęs apie tragiškus įvykius Vilniuje, paėmė lietuviškų sutartinių rinktinę, išsirinko tas, kurios labiausiai tiko jo sumanymui, ir per naktį sukūrė šedevrą, skirtą Lietuvos žmonėms. Autorius perdavė opusą savo bičiuliams Sauliui Sondeckiui

ir Lietuvos kameriniam orkestrui, kurie tuomet skubiai jį atliko.

Šio vakaro koncertas pavadintas „**Stabat Mater**“ („Sopulingoji motina“) pagal vieną paskutinių **Vidmanto Bartulio** kūrinių tuo pačiu pavadinimu. Jo „Stabat Mater“ pirmą kartą buvo atlikta 2019 m. rugsėjo 4 d. Vilniaus arkikatedroje, pusmetis iki kompozitoriaus mirties. **Arūno Navako** „**Et ubi estis nunc?**“, **Gintaro Samsono** „**Libera animas omnium**“ buvo sukurti jų draugo, kolegos V. Bartulio atminimui. Tradicinio bažnytinio giedojimo įkvėpta **Mantauto Krukausko** „**The Prayer**“ („Malda“) parašyta pagal Psalmės 130 (129) tekstą.

Kažkada V. Bartulio, **Algirdo Martinaičio**, **Fausto Latėno** karta buvo įvardinta kaip „naujieji romantikai“; greta gausybės kamerinių instrumentinių, sceninių kūrinių, muzikos teatrui jie sukūrė ir sakralinės muzikos opusų chorui. Tokie yra šiandien girdimi A. Martinaičio „**Atmink, Viešpatie**“ ir 2020 m. mus palikusio F. Latėno „**Agnus Dei**“ (lot. „Dievo Avinėlis“).

Pranašingi yra Lietuvos bičiulio, latvių kompozitoriaus **Pėterio Vasko** žodžiai: „Muzika gali sumažinti kančias ir nuraminti sielvartą“. Apie 1979 m. sukurtą, harmonija kerinčią kompoziciją „Cantabile per archi“ kompozitorius sakė: „Norėjau išreikšti, koks gražus ir harmoningas yra pasaulis.“ Sakoma, kad estų kompozitoriaus **Arvo Pārto** muzika hipnotizuoja klausytoją ir tirpdo realaus laiko pojūtį. Vienas populiariausių jo kūrinių „**Fratres**“ (lot. „Broliai“) – tai lyg meditatyvinė kelionė po harmonijos sąskambius.

Kompozitoriai apie kūrinius

Arūnas Navakas apie opusą „**Et ubi estis nunc?**“ („O kur dabar esi?“): „Kūrinys skirtas pagerbti mano artimo draugo, kompozitoriaus V. Bartulio atminimą. Apie 1970 m., dar besimokydami J. Naujalio meno mokykloje, mudu ėmėme komponuoti muziką, lankėme kompozicijos pamokas pas maestro G. Kuprevičių. Tuo laiku pasinėrėme į mus įtraukusį didingą muzikos pasaulį. Vienas mums artimiausių savo muzika buvo Johannesas Brahmsas. Prisimindamas tą žavingą laiką, „Et ubi estis nunc“ parašiau cituodamas J. Brahmsą, jo „Vokiškąjį Requiem“. Tekstą parinkau iš Šventojo Rašto, Naujojo Testamento.“

Gintaras Samsonas: „Libera animas omnium“

(„Išlaisvink visų sielas“) mišriam chorui, styginių orkestrui ir erdvinei elektronikai sukurtas 2020 m., rengiant programą „In memoriam Vidmantas Bartulis“, tačiau dėl karantino šio kūrinio premjera įvyko tik 2021 m. Šiaulių Pietinėje bažnyčioje. Kūrinys parašytas pagal *Requiem* Aukojimo (*Offertorium*) dalies tekstą. Naudojama gyvoji elektronika – atlikėjų ir instrumentų garsai realiu laiku deformuojami ir išdėstomi 360 laipsnių

erdvėje. Greta yra naudojami ir papildomi garsai, semplai, kurie sudaro bendrą skambesį su choru ir akustiniais instrumentais. Ši versija atliekama pirmą kartą.“

Mantautas Krukauskas: „The Prayer“

(„Malda“) chorui ir imersinei gyvajai elektronikai yra įkvėpta tradicinio bažnytinio giedojimo. Kūrinys parašytas pagal Psalmės 130 (129), žinomos kaip „De profundis“, tekstą. „The Prayer“ į vieningą garso peizažą jungia monodinio dainavimo ir aleatorinius principus. Gyvo choro garsas yra erdviškai išskleidžiamas aplink klausytoją ir transformuojamas granuliniais bei spektriniais efektais. Kūrinys pirmą kartą atliktas 2022 m. kartu su Latvijos radijo choru festivalyje „Decibels“.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitą koncertą Filharmonijoje!

Sausio 15 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Fortepijono virtuozas Rafał Blechacz ir LNSO. Skiriama Lenkijos pirmininkavimo ES Tarybai pradžia“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas RAFAŁ BLECHACZ (fortepijonas)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

STANISŁAW MONIUSZKO – Fantastinė uvertiūra

„Pasaka“ („Bajka“)

MYROSLAV SKORYK – „Diptichas“ styginių orkestrui

AMILCARE PONCHIELLI – Operos „Lietuviai“ („Lituania“),

op. 7, įžanga

FRYDERYK CHOPIN – Koncertas fortepijonui ir orkestrui

Nr. 2 f-moll, op. 21

Koncerto rengėjai: Lietuvos nacionalinė filharmonija, Lenkijos institutas Vilniuje ir Lenkijos Respublikos ambasada Lietuvoje

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv