

Mecenatas

NORFA

 LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOMENĖS TRANSPORTAS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

„Čiurlionio kodas I“

Mikalojaus Konstantino Čiurlionio
150-osioms gimimo metinėms

LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Robertas Šervenikas)

PHILIPPE GRAFFIN (smuikas, Prancūzija)

JUSTINA GRINGYTĖ (mecosopranas)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

2025 m. vasario 7 d.,
Kauno valstybinė filharmonija

2025 m. vasario 8 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR (1875–1912)
Baladė orkestrui a-moll, op. 33

Koncertas smuikui ir orkestrui g-moll, op. 80

Allegro maestoso

Andante semplice – Andantino

Allegro molto – Moderato

Solistas PHILIPPE GRAFFIN (smuikas)
Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

II

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)
Kantata „De profundis“ („Iš gelmių“) chorui ir
orkestrui, VLS

LILI BOULANGER (1893–1918)

„Du fond de l'abîme“ („Iš bedugnės gelmių“, pagal
psalmę Nr. 130) mecosopranui, chorui ir orkestrui

Solistė JUSTINA GRINGYTĖ (mecosopranas)

Tenoro solo – MYKOLAS STANEVIČIUS

Atlieka:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

„Tikriausiai niekada nebesužinosime visos Čiurlionio kūrybos apimties. Turime duomenų apie paties autoriaus sunaikintus arba užtapytus paveikslus; dar daugiau žinoma apie jo dailės darbus, žuvusius karų ir kitų nelaimių ugnyje. Muzikinis Čiurlionio palikimas taip pat toli gražu ne visas išsaugotas, dalis rankraščių dingusi, ir tie atvejai itin skaudūs, nes absoliučiai nekompensuojami, palietę dar neišspausdintas kompozicijas.“ (Vytautas Landsbergis)

Nors jau minime 150-ąjį dailininko, kompozitoriaus, rašytojo, fotografo, kultūros veikėjo Mikalojaus Konstantino Čiurlionio gimtadienį, jo kūrybą ir asmenybę vis dar atrandame. Vienas būdų geriau pažinti menininką ir įvertinti jo reikšmės kultūrai mastą – pažvelgti į jį iš šono, pavyzdžiui, iš geografinės perspektyvos, apie kurią jis pats nieko nežinojo, taško.

Koncerto programoje skambės Čiurlionio amžininkų, panašaus likimo kompozitorių Samuelio Coleridge'o-Tayloro ir Lili Boulanger kūryba. Visiems trims buvo lemta palikti reikšmingą pėdsaką savo tautos muzikos istorijoje; tik pradėjus didingus

muzikinius darbus, plaučių infekcijos paveiktiems, per anksti palikti šį pasaulį; praėjus ne vieniems metams po mirties, būti atrastiems, įvertintiems, įvardintiems muzikiniais gėnėjais. Būtent tokias reikšmes perteikia „Čiurlionio kodas I“ – pirmoji Lietuvos nacionalinės filharmonijos dedikacija mūsų profesionalios muzikinės kultūros pradininkui.

Daugybę įvairių apdovanojimų pelniusi mecosopranas **JUSTINA GRINGYTĖ** aukštų įvertinimų sulaukė dėl savo „stulbinančios technikos“ (britų dienraštis „The Times“) ir „audringai galingo balso“ (britų dienraštis „Daily Telegraph“). Tarptautiniuose operos apdovanojimuose gavusi Metų jaunosios dainininkės titulą, baigusi Jette Parker jaunųjų menininkų programą Londono Karališkajame „Covent Garden“ operos teatre, kur kartu su operos legendomis Renée Fleming, Brynu Terfelu ir Plácido Domingo dainavo Londono olimpinų žaidynių atidarymo ceremonijoje, J. Gringytė laikoma viena ryškiausių kylančių operos pasaulio žvaigždžių. Anglijos nacionalinėje operoje Londone jos atliktas pagrindinis vaidmuo G. Bizet operoje „Karmen“ sulaukė didžiulio atgarsio – spektaklis buvo tiesiogiai transliuojamas kino teatruose.

Sukūrusi gausybę ryškių ir kritikų palankiai vertinamų vaidmenų žymiausiuose pasaulio operos teatruose, J. Gringytė yra laukiama ir koncertinės muzikos scenoje: su Londono filharmonijos, Karališkuoju filharmonijos, Frankfurto radijo simfoniniu orkestrais yra atlikusi L. van Beethoveno 9-ąjį simfoniją, su Baskų nacionaliniu, Lietuvos valstybiniu simfoniniu – G. Mahlerio simfonijas, šiame koncerte skambėsiantį Lili Boulanger kūrinį „Iš bedugnės gelmių“ yra dainavusi su Birminghamo miesto simfoniniu orkestru žymiojoje orkestro muzikos koncertų serijoje „BBS Proms“.

Bendradarbiaudama su žymiais Lietuvos ir užsienio kolektyvais J. Gringytė taip pat rengia kamerinės muzikos programas, aktyviai dalyvauja įvairiuose festivaliuose, atliko dainų rečitalį žymiojoje „Wigmore Hall“ salėje Londone. Šiuolaikinės lietuvių muzikos kūrėjai jai patiki solo partijas per savo kūrinių premjeras ar įrašus. Mecosopranas scena dalinosi su žymiaisiais dirigentais Antonio Pappano, Gustavo Dudameliu, Yannicku Nézet-Séguinu, Esa-Pekka Salonenu, Mirga Gražinyte-Tyla ir kitais.

Parengta pagal www.justinagrinyte.com

Vienu svarbiausių prancūzų smuikininku tituluojamo **PHILIPPE'O GRAFFINO** karjera prasidėjo Tarptautiniame Fritzo Kreislerio konkurse Austrijoje, kai jį griežiant išgirdo legendinis smuikininkas Yehudi Menuhinas ir pakvietė groti su savo vadovaujamu Londono Karališkuoju filharmonijos

orkestru. Dabar smalsumu ir racionaliu mąstymu pasižymintis smuikininkas savo pasirodymus skaičiuoja ne paskirais skaičiais ar šalimis, o žemynais – savo griežimu sužavėjo penkis; įspūdingoje jo diskografijoje – muzika nuo W. A. Mozarto iki specialiai jam parašytų šiuolaikinių kūrinių, įskaitant ir daugiau nei 30 žymiausių koncertų smuikui ir orkestrui.

Du dešimtmečius gyvenęs Londone, P. Graffinas susižavėjo anglų kompozitorių muzika: įrašė ne tik originalią Edwardo Elgaro Koncerto smuikui ir orkestrui h-moll versiją, bet ir šiame koncerte skambėsiantį S. Coleridge'o-Tayloro Koncertą smuikui Pietų Afrikoje, buvo pakviestas jį griežti viename iš „BBC Proms“ koncertų.

Ypatinga partnerystė šį smuikininką sieja su Lietuvos nacionaline filharmonija ir dirigentu Robertu Šerveniku. Tarp daugybės svarbių drauge įgyvendintų projektų – dvi specialiai P. Graffinui sukurtos Vytauto Barkausko kompozicijos, pirmasis Rodiono Ščedrino pabaigtų Sergejaus Prokofjevo „Penkių melodijų“ įrašas, Maxo Brucho „Škotiškosios fantazijos“ įrašas. Viename iš savo koncertų Vilniuje P. Graffinas dalinosi scena su Mstislavu Rostropovičiumi.

Daugybėje žymių koncertų salių, diriguojant pasaulinio garso batutos meistrams, koncertavęs smuikininkas laikomas šiuolaikinės muzikos smuikui ambasadoriumi – inicijuoja ir atlieka naujus kūrinius, kuruoja įvairius festivalius ir projektus, skirdamas dėmesio ir užmarštin nuğrimzdusių kūrinių atgaivinimui, dėsto Karališkoje Briuselio ir Paryžiaus konservatorijose.

Parengta pagal www.philippegraffinviolinist.com

Kauno valstybinio choro meno vadovas ir vyr. dirigentas, Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) antrasis dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS** tarptautinę karjerą pradėjo 1997 m., kai Mstislavas Rostropovičius, statydamas Eviano festivalyje S. Prokofjevo baletą „Romeo ir Džuljeta“, pakvietė jį asistentu. Nuo 2008 m. maestro kviečiamas diriguoti Bavarijos valstybiniame operos teatre Miunchene, 2008–2018 m. buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro muzikos vadovas, 2020 m. debiutavo Ciuricho operos teatre. Su įvairiais orkestrais Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas koncertavo beveik visose Europos šalyse ir kituose žemynuose, bendradarbiavo su žymiais pasaulio solistais; yra Tarptautinio Tytuvėnų vasaros ir Chaimo Frenkelio festivalio Šiauliuose meno vadovas. Nuo 1996 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, yra Dirigavimo katedros profesorius, dalyvauja konkursų vertinimo komisijose, 2016 m. apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“.

Ypač reikšminga R. Šerveniko veiklos dalis – aktyvi naujų lietuvių kompozitorių simfoninių kūrinių sklaida, jis nuolatos kviečiamas diriguoti aktualiosios muzikos festivalio „Gaida“ koncertuose. 2022 m. maestro buvo pakviestas diriguoti baigiamajame šiuolaikinio muzikos festivalio „Varšuvos ruduo“ koncerte su Varšuvos filharmonijos orkestru, o 2024 metų pradžioje dirigavo XX W. Lutosławskio festivalio „Łańcuch“ atidarymo koncerte, jį transliavo Lenkijos radijas.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/robertas-servenikas-dirigentas/artist-13>

Vieną brandžiausių ir žymiausių Lietuvos kolektyvų **KAUNO VALSTYBINĮ CHORĄ** 1969 m. įkūrė ir jam 51 metus vadovavo Petras Bingelis (1943–2020). 2021 m. naujuoju choro meno vadovu ir vyriausiuoju dirigentu tapo Robertas Šervenikas. Choras kasmet surengia daugiau kaip 50 koncertų įvairiose Lietuvos scenose, gastroliuoja užsienyje. Kelionių geografija apima daugelį šalių, koncertuota muzikos festivaliuose „Prahos pavasaris“, „Varšuvos ruduo“, Šlėzvingo-Holšteino, Reingau, Kelno, Liudvigsburgo ir kt., svarbiausiuose Lietuvos festivaliuose.

Per ilgus gyvavimo metus chorui dirigavo žymiausi pasaulio ir Lietuvos dirigentai, kolektyvas dainavo su iškilniais solistais, sukauptas milžiniškas repertuaras. Choro diskografijoje – daugiau kaip 60 įrašų, ypatingą vietą tarp jų užima Lietuvos kompozitorių kūriniai. Kolektyvas dalyvauja šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“ ir „Iš arti“, tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose, yra nuolatinis svarbių Lietuvos valstybės švenčių, iškilmingų koncertų dalyvis.

Daugiau informacijos: www.kvch.lt

LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ ORKESTRĄ (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas, pagrindinio kviestinio dirigento – Victorienas Vanoostenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliuoja užsienyje. Dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzvingo-Holšteino, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado

ir kituose. Orkestras koncertavo su žymiais atlikėjais, įvairių kartų ir tautybių instrumentininkais ir vokalistais. LNSO yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, įvairių lietuvių kompozitorių muziką pristato tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose, padarė daugybę įrašų Lietuvos ir užsienio kompanijose.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1>

Britės ir afrikiečio šeimoje gimęs britų kompozitorius **Samuelis Coleridge'as-Tayloras** vienas pirmųjų į simfonines partitūras įpynė gimtojo folkloro motyvus, todėl afroamerikiečiai jį laiko savo kultūros didvyriu. Kadaiše muzikos kritikų vadinto muzikos genijumi, Coleridge'o-Tayloro kūryba po jo mirties nuėgimzdo užmarštin iki tol, kol į koncertų sales ją sugrąžino garsioji muzikantų Kanneh-Masonų šeima. Vardą šis kompozitorius gavo pagal garsų anglų romantizmo poetą Samuelį Taylorą Coleridge'ą. Ne tik Didžiojoje Britanijoje, bet ir tarptautinėje arenoje išgarsėjęs Coleridge'as-Tayloras tapo tikra sensacija – Niujorko simfoninės muzikos bendruomenė jį pavadino afrikietiškuoju, arba juodoju, Mahleriu, Baltuosiuose rūmuose jis grojo prezidentui Theodore'ui Rooseveltui, Vašingtone buvo įkurtas didelis choras, pavadintas jo vardu.

Baladė orkestrui a-moll, op. 33 (1898), sukurta Anglijos trijų chorų festivalio (kuris, beje, iki šiol laikomas vienu pagrindinių Europos chorinės muzikos festivalių) užsakymu, jaunąjį Coleridge'ą-Taylorą rekomendavus kompozitoriui serui Edwardui Elgarui. Tarsi eilėraštis į muzikines strofas padalinta Baladė prasideda dramatiškai – triukšmingai ir galingai, vėliau skamba švelniai, galų gale kulminaciją pasiekia energinga meilės tema.

Nors originalus **Koncerto smuikui ir orkestrui g-moll** rankraštis dingio be žinios iš Didžiosios Britanijos į JAV plaukiančiame laive, tuo pačiu metu, kai nuskendo žymusis „Titanikas“, kūrinio premjera įvyko laiku – 1912-aisiais, Norfolk Konektikuto muzikos festivalyje. Per premjerą grojo kūrinio užsakovė amerikiečių smuikininkė Maud Powell – viena pirmųjų smuiko virtuozų, tarptautinę šlovę pelnusių dar prieš tai, kai JAV moterims buvo suteikta teisė balsuoti. Koncerto premjera Didžiojoje Britanijoje įvyko tais pačiais metais, Karalienės salėje vykusiame garsiajame „Proms“ koncerte, jau po kompozitoriaus mirties. Afroamerikietiško folkloro motyvais nuspalvintas trijų dalių kūrinys vėliau ne kartą skambėjo Didžiosios Britanijos ir JAV scenose, tačiau Europoje buvo prisimintas tik XX a. pabaigoje.

Kantata „**De profundis**“ chorui ir orkestrui (1899) – vienas iš **Mikalojaus Konstantino Čiurlionio** kūrinių pagal psalmių tekstus, kurie buvo sukurti kaip studijų užduotys, tačiau, anot Vytauto Landsbergio, „jų studijškumo“ ir „koncertiškumo“ santykis panašus kaip ankstyvųjų fortepijoninių fugų, gal net koncertiškumo naudai“. Kantata „De profundis“ savotiškai vainikavo Čiurlionio Varšuvoje (studijuojant muzikos institute) sukomponuotus chorinius kūrinius. Istoriniai šaltiniai rodo, kad Čiurlionis ketino sukurti kelių dalių kūrinį, tačiau liko tik antrosios klavyras. Pirmiausia lenkų kalba parašyta kantata pirmuoju pavidalu taip niekada ir neskambėjo. Lietuviškai, kiek paredaėgavus vokales partijas, buvo atlikta 1908-aisiais Vilniuje, tik su fortepijono akompanimentu, kai Čiurlionis dirbo su „Vilniaus kanklių“ choru. Kas išvertė tekstą į lietuvių kalbą – nežinia. Ciklinio kūrinio idėjos buvo atsisakyta – vieną dalį Čiurlionis traktavo kaip užbaigtą kūrinį, „ir mūsų laikais jis be jokių išlygų teisėtai laikomas baigta kantata „De profundis“, – knygoje „Visas Čiurlionis“ rašo Landsbergis.

Kantata „De profundis“ chorui ir orkestrui

Semiamas nelaimių tvano
Šaukiuos tavęs, o Dieve, mano Viešpatie,
Išgirsi mano maldą,
Suteiki malonę, išgirsi maldą,
Išgirsi maldą graudulingą,
Suteik malonę man gailėstingą.
Jei nori savo tu rūstybę atseikėt už nedorybę,
Tai kas, Viešpatie, tai kas, galingasai, prieš tavo
sostą bus teisingas,
Tai kas bus prieš tave teisingas.

Prancūzų kompozitorė Marie-Juliette Olga arba tiesiog **Lili Boulanger** laikyta viena perspektyviausių XX a. pradžios muzikos kūrėjų; pirmoji moteris, gavusi prestižinę „Prix de Rome“ stipendiją. L. Boulanger muzikinį talentą pirmasis pastebėjo šeimos bičiulis kompozitorius Gabrielis Faurė. Būdama penkerių, kartu su vyresne seserimi, taip pat kompozitore Nadia Boulanger, Lili jau lankė paskaitas Paryžiaus konservatorijoje, grojo fortepijonu, smuiku, violončele, arfa, vargonais, dainavo. Per savo trumpą gyvenimą sukūrė ne vieną įsimintiną kūrinį, paženkintą simbolizmo srovės, tarp kurių ypatingą vietą užima kantatos.

Koncerte skambančią kantatą „**Du fond de l'abîme**“ (pagal psalmę Nr. 130) **mecosopranei, chorui ir orkestrui** (1917), sukurtą per patį Pirmojo pasaulinio karo įkarštį, L. Boulanger dedikavo savo tėvo atminimui. Retai koncertų salėse skambantis kūrinys kupinas simbolių: vargonus ir chorą kompozitorė panaudojo kaip savo katalikiško tikėjimo ženklus,

kūrinio pabaigoje emociingas mecosoprano ir tenoro duetas tarsi iliustruoja kompozitorės ir tėvo susitikimą danguje. „Du fond de l’abîme“ savotiškai parodo kūrėjos įsivaizduotą ryšį tarp realaus pasaulio ir dieviškumo, o kartu tarp gyvenimo ir mirties. Kūrinio tekstui L. Boulanger panaudojo tą pačią psalmę kaip ir Čiurlionis savo kantatoje „De profundis“.

„Du fond de l’abîme“ (pagal psalmę Nr. 130) mecosopranui, chorui ir orkestrui

*Du fond de l’abîme je t’invoque,
Iahvé Adonāi.
Ecoute ma prière!
Que tes oreilles soient attentives
Aux accents de ma prière!*

*Si tu prends garde aux péchés,
Qui donc pourra tenir, Iahvé?
La clémence est en Iahvé
Afin qu’on le révère.*

*Mon âme espère en Iahvé,
J’espère, je compte sur sa parole
Plus que les guetteurs de la nuit
N’aspirent au matin.*

*Israël espère en Iahvé,
Car en Iahvé est la miséricorde.
Et l’abondance de la délivrance.*

*C’est lui qui délivrera Israël,
De toutes ses iniquités
En Iahvé est la clémence.
Ah! Iahvé Adonāi.*

„Iš bedugnės gelmių“ (pagal psalmę Nr. 130) mecosopranui, chorui ir orkestrui

Iš gilybės šaukiuos Tavęs,
Viešpatie!
Išgirk mano balsą!

Te gul Tavo ausys išgirsta
Mano maldavimus.
Jei Tu neatleisi kalčių,
Kas, Viešpatie, išsilaikys?

Bet Tu atleidi nuodėmes,
Kad Tavęs bijotų.
Tu esi mano viltis, Viešpatie,
Mano siela Tavo žodžiu viliasi.

Mano siela laukia Viešpaties labiau,
Kaip sargybiniai laukia ryto.
Te gu Izraelis viliasi Viešpačiu,
Nes Viešpats yra gailestingas
Ir Jo išvadavimas didis.

Jis išvaduos Izraelį
Iš visų jo nedorybių.
(Viešpatyje yra gailestingumas.
O, Viešpatie.)

Vertė Kostas Burbulyš

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Vasario 12 d., trečiadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„LKO portretas“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai: DŽERALDAS BIDVA, MILDA KRAUJUTAITYTĖ,

ULIJONA PUGAČIUKAITĖ-MAŽEIKIENĖ, ARTŪRAS

ŠILALĖ (smuikai), JURGIS JUOZAPAITIS, RAMŪNAS

ZAKARAS (altai), LUKAS CIKANAVIČIUS, DEIVIDAS

DUMČIUS (violončelės), ROKAS STUNŽĖNAS

(kontrabosas), VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ

(klavesinas), TADAS GIRČYS (anglų ragas)

Dirigentas ADOMAS MORKŪNAS-BUDRYS

Programa:

GIOVANNI BOTTESINI – „Gran Duo Concertante“

JOHANN SEBASTIAN BACH – „Erbarme dich“ iš „Mato pasijų“, BWV 244 (versija smuikui ir altui)

ROBERTO DI MARINO – Koncertas klavesinui ir

styginiams

MAX BRUCH – Koncertas smuikui, altui ir orkestrui

e-moll, op. 88

DAVID POPPER – „Vengriška rapsodija“, op. 68

JOSEF FIALA – Koncertas anglų ragui ir orkestrui C-dur

JULIJA OKRUŠKO – Valsas

ERNEST BLOCH – „Iš žydų gyvenimo“, I dalis „Malda“,

B. 54

MANUEL DE FALLA – „Ispaniškas šokis“ Nr. 1

ÁSTOR PIAZZOLLA – „Le Grand Tango“ altui ir orkestrui

PĖTERIS BUTĀNS – Divertismentas „Holiday music“

Vasario 16 d., sekmadienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

Orkestro muzikos koncertas

„Dedikacija Lietuvai“

Lietuvos valstybės atkūrimo dienai

Koncerto globėjas – J. E. LR Prezidentas Gitanas Nausėda

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Valstybinis choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Solistai:

LUKAS GENIUŠAS (fortepijonas)

MONIKA PLEŠKYTĖ (sopranas)

IEVA PRUDNIKOVAITĖ (mecosopranas)

TOMAS PAVILIONIS (tenoras)

TADAS GIRININKAS (bosas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

ZITA BRUŽAITĖ – „Siluetai“ (skiriama M. K. Čiurlionio

150-osios gimimo metinėms, premjera)

DONATAS ZAKARAS – „Variacijos Čiurlionio temomis“

fortepijonui, chorui ir orkestrui

ANTANAS KUČINSKAS – „For Rest“ orkestrui

BRONIUS KUTAVIČIUS – „Dzūkiškos variacijos“

styginių orkestrui ir chorui

RAMINTA ŠERKŠNYTĖ – „Gloria“; „Te Deum“ (premjera

Lietuvoje) solistams, chorui, varinių pučiamųjų kvintetui

ir orkestrui