

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOMENĖS TRANSPORTAS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Nendrių giesmės

Ansamblis

MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

ROBERTAS BEINARIS

(obojus)

Solistai:

SONATA ALŠAUSKAITĖ

(fortepijonas)

RIČARDAS VYTAS

(altas)

MATAS JAROŠEVIČIUS

(gitarą)

MOTIEJUS BAZARAS

(Martenot bangos)

2025 m. vasario 2 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

AUGUST KLUGHARDT (1847–1902)

Penkios fantazijos „Nendrių giesmės“ („Schilflieder“) obojui, altui ir fortepijonui, op. 28

Langsam, träumerisch

Leidenschaftlich erregt

Zart, in ruhiger Bewegung

Feurig

Sehr ruhig

Atlieka:

ROBERTAS BEINARIS (obojus),

RIČARDAS VYTAS (altas), SONATA

ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

SAULIUS ŠIAUČIULIS (g. 1951)

Sonata obojui ir fortepijonui

(dedikuota R. Beinariui, premjera)

Intro, Allegretto (aktyviai)

Romantiškai (*jazz waltz*)

Jazz rock (*piano intro*)

Atlieka: ROBERTAS BEINARIS

(obojus), SONATA ALŠAUSKAITĖ

(fortepijonas)

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)

„Mėnulio šviesa“ („Clair de lune“)

„Paspjė“ („Passepied“) iš „Bergamo siuitos“

(„Suite Bergamasque“)

Atlieka SONATA ALŠAUSKAITĖ

(fortepijonas)

MATAS JAROŠEVIČIUS (g. 2006)

„Pavasaris“ gitarai ir styginių kvartetui

Solistas

MATAS JAROŠEVIČIUS (gitarą)

BOHUSLAV MARTINŪ (1890–1959)

Fantazija tereminui (arba Martenot bangoms),

obojui, styginių kvartetui ir fortepijonui, H. 301

Solistai: MOTIEJUS BAZARAS

(Martenot bangos), ROBERTAS

BEINARIS (obojus), SONATA

ALŠAUSKAITĖ (fortepijonas)

Ansamblis MUSICA HUMANA

Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

SONATA ALŠAUSKAITĖ studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA), prof.

P. Geniušo klasėje. Vėliau baigė aspirantūros

studijas Lietuvos bei Hanoverio (Vokietija)

muzikos ir teatro akademijose. 2003 m.

S. Alšauskaitė tapo tarptautinio M. K. Čiurlionio

pianistų ir vargonininkų konkurso nugalėtoja.

Atlikėja taip pat yra laimėjusi pirmąsias premijas tokiuose konkursuose kaip „Virtuosi per musica di pianoforte Usti nad Labem“, Carlo Czerny Prahoje, „Konzerteum“ Atėnuose, N. Rubinsteino Paryžiuje.

Būdama 15 metų pianistė debiutavo tarptautinėje arenoje, atlikdama rečitalį Vienos „Bösendorfer“ salėje. Ji skambino Barselonos „Palau de la Música Catalana“, koncertų salėse Vokietijoje, Prancūzijoje, Italijoje, Čilėje, Didžiojoje Britanijoje, Švedijoje, Čekijoje, Ispanijoje ir kitur, dalyvavo Vilniaus, „Kristupo vasaros“, Thomo Manno bei kituose festivaliuose, koncertavo su Prahos filharmonijos, Lietuvos nacionaliniu ir Lietuvos valstybiniu simfoniniais, Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais, Mažosios Lietuvos ir kitais orkestrais.

Svarbi S. Alšauskaitės koncertinės veiklos dalis – kamerinė muzika, ji yra koncertavusi su įvairiais Lietuvos ir užsienio muzikais – Petru Geniušu, Ingrida Armonaite, Ramute Kalnėnaite, Povilu Jacunsku, Ruslanu Vilensky, Beatrice Berthold, Giedriumi Gelgotu ir kitais. S. Alšauskaitė yra LMTA pedagogė, beveik 10 metų sėkmingai bendradarbiauja su prof. P. Geniušu, bendrai dirba su jo fortepijono klasės studentais.

MATAS JAROŠEVIČIUS mokosi Vilniaus

B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, mokyt. Agnės Varanavičienės klasikinės gitaros ir mokyt. Vaidos Beinarienės kompozicijos klasėse. Jis aktyviai dalyvauja ir laimi prizines vietas respublikiniuose ir tarptautiniuose konkursuose Lietuvoje ir užsienyje. 2024 m. M. Jaroševičius dalyvavo nacionaliniame moksleivių muzikos kūrinių konkurse „Mano nata“ ir už savo kūrinių „Pavasaris“ („Primavera“) pelnė antrąją vietą.

Altininkas **RIČARDAS VYTAS** gimė 1961 m.

Panevėžyje. 1979 m. baigė B. Dvariono dešimtmetę muzikos mokyklą, mokyt. J. Feigino klasę; 1985 m. – Lietuvos valstybinę konservatoriją (dabar LMTA), prof. P. Radzevičiaus klasę. 1984–2004 m. jis buvo Lietuvos kamerinio orkestro, nuo 2004 m. groja ansamblyje „Musica humana“ ir Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre (LVSO), su šiais kolektyvais yra koncertavęs įvairiose pasaulio scenose.

Muzikų šeimoje 1987 m. gimęs **MOTIEJUS**

BAZARAS mokėsi Kauno J. Naujalio muzikos gimnazijoje (R. Šerkšnytės kl.), Kauno J. Gruodžio konservatorijoje (S. Bielionytės kl.). Studijavo LMTA pas profesorius Z. Ibelgauptą, S. Okruško, P. Geniušą; stažavosi Hamburgo aukštojoje muzikos mokykloje (prof. V. Banfieldo kl.). Kaip

solistas dalyvavo daugiau kaip 20 tarptautinių ir respublikinių konkursų, kurių daugumą laimėjo arba buvo aukštai įvertintas jo pasiektas rezultatas.

M. Bazaras sukaupė daug patirties grodamas su orkestrais ir kameriniais ansambliais. Kaip plataus profilio pianistas nuolat groja džiazu, roko ir kitokių stilių grupėse, dalyvauja festivaliuose ir muzikiniuose projektuose, užsiima aranžavimu bei kompozicija. Prie įvairių kūrybinių idėjų plėtotės bei įgyvendinimo prisideda ir puiki komanda – broliai multiinstrumentininkai Mykolas ir Benediktas Bazarai. Motiejus Bazaras dėsto J. Gruodžio konservatorijoje ir Kauno technologijos universitete. 2017 m. LMTA jis apsigynė menų daktaro laipsnį.

Pianistas gilinasi į akademinės ir neakademinės muzikos sąveiką atlikimo praktikų aspektu, taip pat į fortepijono konstrukcijos tobulinimo galimybes. Viena iš muzikų itin dominančių sričių – garso sintezė ir elektroniniai muzikos instrumentai. Ir šiame koncerte M. Bazaras pasirodys ne pianisto amplua, o grodamas vienu pirmųjų elektroninių muzikos instrumentų – Martenot bangomis.

ROBERTAS BEINARIS baigė LMTA meno aspirantūrą (prof. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licenciatas laipsnis. Stažavosi Liono nacionalinėje konservatorijoje (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.); LMTA jam suteiktas muzikos srities meno daktaro vardas. 2023 m. R. Beinaris gavo simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį (prof. D. Pavilionio kl.).

Kaip obojininkas R. Beinaris tapo ne vieno tarptautinio konkurso laureatu, grojo su Toskanos, Insbruko, Lvivo filharmonijos, „Kyjivo solistų“, Hundisburgo tarptautinės akademijos, „Kremerata Baltica“, „Accademia Baltica“, LNSO, LVSO ir kitais orkestrais bei ansambliais, koncertavo įvairių šalių scenose, dalyvavo daugelyje muzikos festivalių. Dažnai groja lietuvių kompozitorių kūrinius ir yra ne vieno jų pirmas atlikėjas; įrašė daugiau nei dešimt kompaktinių plokštelių. Nuo 2014 m. jis įtrauktas į „Buffet Group“ (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių obojininkų sąrašą.

R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, profesorius. Organizuoja įvairius pučiamųjų instrumentų konkursus, festivalius ir čempionatus; įkūrė Lietuvos obojų kvintetą. Groja kameriniame ansamblyje „Musica humana“, nuo 2018 m. gruodžio yra jo meno vadovas. 2024 m. spalį su šiuo kolektyvu gastroliauvo JAV. R. Beinaris pelnė daugybę apdovanojimų; jis organizuoja tarptautinį muzikos festivalį „Kuršių nerija“ ir sakralinės

muzikos festivalį „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Dažnai veda seminarus, meistriškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinio ansamblio **MUSICA HUMANA** kūrybinis kelias prasidėjo 1974 m., jo koncertai buvo vieni pirmųjų senosios muzikos autentiškos interpretacijos atgaivinimo Lietuvoje ženklų. Ansamblis yra atlikęs monumentalius ciklus: „Baroko kelias“, „Venecijos gėnėjus Antonio Vivaldi“, „J. S. Bachas ir XX amžiaus muzika“, „J. S. Bachas ir Lietuvos muzika“, „Prancūzijos muzikos menas nuo Renesanso iki dabarties“, „Dailės ir muzikos kūrėjų vizijos“, „Musica humana juvenus“. Daug kamerinių opusų ansambliui yra sukūrę šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai.

Su ansambliu groja Lietuvos ir užsienio solistai, pasirodo chorai „Aukuras“, „Polifonija“, „Vilnius“. Nuo 1999 m. rengiamas tarptautinis kamerinės muzikos vasaros festivalis „Kuršių nerija“, nuo 2007 m. – tarptautinis J. S. Bacho muzikos festivalis, o nuo 2019 m. – Varėnos krašto muzikos festivalis „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Nemažai lietuvių kompozitorių kūrinių ir didžiulio baroko muzikos repertuaro aukso fondą „Musica humana“ įrašė į kompaktines plokšteles. Daugelį metų ansambliui vadovavo prof. Algirdas Vizgirda, o nuo 2018 m. gruodžio mėnesio jį pakeitė prof. dr. Robertas Beinaris.

2024 m. spalio mėnesį įvyko istorinės dviejų savičių „Musicos humanos“ gastrolės JAV: išpildyta misija tiesti kultūros tiltus, garsinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą minint 150-ąsias jo gimimo metines, primintas Lietuvos narystės NATO 20-metis, rinkta parama Ukrainai.

Ansamblio meno vadovas R. Beinaris sutiko pasidalinti mintimis apie koncerto „Nendrių giesmės“ programą: „Šie kūriniai gražiai dera savo muzikos kalba, tokiu neoromantiniu, impresionistiniu, neoklasikiniu dvelksmu. Manau, kad čekų kompozitoriaus **Bohuslavo Martinū Fantazija** tereminui (arba Martenot bangoms), obojui, styginių kvartetui ir fortepijonui Lietuvoje bus atliekama pirmą kartą. Malonu, kad džiazu pianistas, pedagogas, kompozitorius **Saulius Šiaučiulis Sonatą obojui ir fortepijonui** dedikavo man, tai yra romantinio džiazu dvasia parašyto kūrinių premjera. **Matas Jaroševičius** už opusą „**Pavasaris**“ gitarai ir styginių kvartetui 2024 m. jaunųjų kompozitorių konkurse „Mano nata“ pelnė II vietą.

XIX a. vokiečių kompozitoriaus, Naujosios vokiečių mokyklos atstovo **Augusto Klughardto** neoromantinės „**Nendrių giesmės**“ („Schilflieder“) obojui, altui ir fortepijonui – vienas mėgstamiausių mano kūrinių, tik labai retai skamba, nes mažai kas ryžtasi atlikti itin sudėtingą fortepijono partiją. Šiame koncerte ją skambina S. Alšauskaitė, taip pat ir gražiai darančius, įspūdingus, impresionizmo klasika tapusius **Claude'o Debussy** kūrinius.“

Klausytojams bus įdomu sužinoti apie daugeliui mažai žinomus instrumentus – **tereminą ir Martenot bangas**, kuriems parašyta **B. Martinū Fantazija. Tereminas** – vienas keisčiausių muzikos instrumentų, jį sudaro dvi metalinės antenos, sukuriančios elektromagnetinius laukus, ir du radijo dažnio generatoriai. Pirštų judesiais, atliekamais tarp dviejų antenų, elektriniai impulsai yra sustiprinami ir perduodami į garsiakalbį. Įdomu, kad šį instrumentą 1920 m. sukūrė išradėjas ir būsimas SSRS šnipas Leonas Tereminas, jis kūrė ne muzikos instrumentą, o įrenginį, kuris galėtų išmatuoti dujų tankį. Paaiškėjo, kad prie matuoklio priartinus ranką galima išgauti įvairiausius garsus. 1928 m. savo išradimą Tereminas pristatė Niujorke ir sukėlė ažiotažą (nors komercinės sėkmės nesulaukė).

Motiejus Bazaras: „Fantazija parašyta 1944 m. kompozitoriui atostogaujant Konektikuto valstijoje JAV, tuo metu jis dirbo ir prie Trečiosios simfonijos. Opusą užsakė žymi tereministė Lucie Bigelow Rosen (1890–1968), vienas iš pagrindinių jos rūpesčių buvo papildyti teremino repertuarą kūriniais, kurie padidintų jo išraiškos galimybes, išplėstų artikuliacijos, dinamikos ir tembro įvairovę. Kaip ir kita garsi, beje, lietuvių kilmės tereministė Clara Rockmore, Lucie niekino mėgėjišką instrumento naudojimą, kuris klausytojams perteiktų karikatūrišką instrumento vaizdą, todėl užsakydavo originalias kompozicijas talentingiems kompozitoriams, tarp kurių buvo Sandoras Harmati, Jenö Takácsas, Mortimeris Browningas, Johnas Haussermannas, Isidoras Achronas ir, žinoma, B. Martinū. Fantazija H. 301 lydėjo visą L. Bigelow Rosen karjerą ir tapo vienu iš kertinių kūrinių šiam instrumentui.“

Šį vakarą B. Martinū Fantazija atliekama **Martenot bangomis**, dar vadinamomis muzikinėmis bangomis. Šis instrumentas buvo patentuotas 1928 m., jo išradėjas Maurice'as Martenot (1898–1980) – prancūzų violončelininkas ir radijo elektronikas. Per Pirmąjį pasaulinį karą tarnavo kariuomenėje ryšininku ir suprato, kad elektronikos komponentai skleidžia garsą, kurį galima suvaldyti, tad siekė sukurti instrumentą, kuris savo dinamiškumu ir valdymu prilygtų violončelei. Tai jam pavyko, ir Martenot

bangas savo kūryboje pradėjo naudoti daugelis kompozitorių, tarp kitų ir Olivier Messiaenas 1949 m. sukurtoje simfonijoje „Turangalila“.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Vasario 8 d., šeštadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas „Čiurlionio kodas I“ Mikalajaus Konstantino Čiurlionio 150-osioms gimimo metinėms

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Robertas Šervenikas)
Solistai: PHILIPPE GRAFFIN (smuikas),
JUSTINA GRINGYTĖ (mecosopranas)
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

SAMUEL COLERIDGE-TAYLOR – Baladė orkestrui a-moll,
op. 33; Koncertas smuikui ir orkestrui g-moll, op. 80
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – Kantata
„De profundis“ („Iš gelmių“) chorui ir orkestrui
LILI BOULANGER – „Du fond de l'abîme“ („Iš bedugnės
gelmių“, pagal psalmę Nr. 130) mecosopranui, chorui ir
orkestrui

Vasario 9 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Mažojoje salėje Vokalinės muzikos koncertas „Felikso Bajoro kūriniai balsui ir fortepijonui“ Iš lietuvių kompozitorių kūrybos aukso fondo

SIMONA LIAMO (sopranas)

EGLĖ ŠLIMAITĖ (sopranas)

KRISTINA ŽALDOKAITĖ (mecosopranas)

JUSTAS ČEPONIS (fortepijonas)

Koncertą veda GIEDRĖ KAUKAITĖ

Programa:

FELIKSAS BAJORAS – vokalinis ciklas „Sakmių siuita“
(liaudies žodžiai); vokalinis ciklas „Kodėl?“ (Janinos
Degutytės eilės); „Triptikas“ (Marcelijaus Martinaičio
eilės); variacijos liaudies dainos „Ugdė motutė“ tema;
dainos iš rinkinio „Tu, vyšnela“ (liaudies žodžiai, Vytauto
Bložės eilės)

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv