

Mecenatas

**NORFA**



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A  
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Media  
traffic  
TV VISUOMENĖS TRANSPORTAS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

## Mozarto epocha ir XXI amžius

**LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai:

**TADAS MOTIEČIUS**

(akordeonas)

**KAMILĖ ZAVECKAITĖ**

(fortepijonas)

Dirigentė

**OKSANA MADARASH**

(Ukraina)

2025 m. sausio 18 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

## PROGRAMA

I

MAKSYM BEREZOVSKY (~1745–1777)

Simfonija Nr. 1 C-dur

*Allegro molto*

*Andante*

*Presto*

VALENTYN SILVESTROV (g. 1937)

„The Messenger“ fortepijonui ir styginiams

Solistė KAMILĖ ZAVECKAITĖ (fortepijonas)

LINAS RUPŠLAUKIS (g. 1989)

Koncertas akordeonui, kameriniam orkestrui ir perkusijai „Leviatanas“ (premjera)

Solistas TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)

II

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756–1791)

Operos „Mitridatas, Ponto karalius“ uvertiūra

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 23 A-dur, KV 488

*Allegro*

*Adagio*

*Allegro assai*

Solistė KAMILĖ ZAVECKAITĖ (fortepijonas)

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Dirigentė OKSANA MADARASH

Vienas aktyviausių akordeonininkų Lietuvoje

**TADAS MOTIEČIUS** savo kelią į muzikos pasaulį pradėjo Šiaulių S. Sondeckio menų mokykloje, vėliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA, prof. Raimondo Sviackevičiaus kl.); stažavosi Karališkojoje Danijos muzikos akademijoje pas Geirą Draugsvollą. Pats pasakojo, kad muzikantu tapo atsitiktinai, o akordeoną pasirinko todėl, kad šis instrumentas jam atrodė savas.

T. Motiečius yra tarptautinių konkursų Lietuvoje, Latvijoje, Estijoje, Prancūzijoje, Čekijoje, Italijoje, Lenkijoje, Ukrainoje, Kroatijoje, Kinijoje ir kitur laureatas ir diplomantas. Atlikėjas apdovanotas prezidentų V. Adamkaus ir D. Grybauskaitės padėkos raštais, Karalienės Mortos premija.

Grodamas įvairios sudėties ansambliuose, T. Motiečius įsitraukia į unikalius meninius projektus su šiuolaikinės ir džiaz muzikos atlikėjais, teatro kūrėjais, dalyvauja inovatyviuose

kamerinės, vokalinės muzikos projektuose, koncertuoja kaip solistas su pagrindiniais šalies orkestrais ir ansambliais įvairiose pasaulio salėse. Pastaruoju metu jis yra vienas aktyviausių akordeonininkų, atstovaujantis Lietuvai daugelyje prestižinių renginių užsienio šalyse.

Septyniolikos konkursų laureatė, pianistė **KAMILĖ ZAVECKAITĖ** bendradarbiauja su įvairiais simfoniniais ir kameriniais orkestrais bei dirigentais: Keri-Lynn Wilson, Martijnu Dendievieliu, Danieliumi Geissu, Martynu Staškumi, Mariumi Reklaičiu. 2023 m. pianistė tapo pirmąja ir vienintele japonų fortepijonų gamybos kompanijai „Yamaha“ atstovaujančia menininke Lietuvoje. K. Zaveckaitė grojo „Ginza Yamaha Hall“ Japonijoje, Mentono ir „Piano aux Jacobins“ muzikos festivaliuose Prancūzijoje; 2022 m. debiutavo garsiajame „ORF – Radiokulturhaus“ Vienoje, 2024 m. – „Musikverein Graz“. Hohencolernų pilyje Vokietijoje ji koncertavo Prūsijos princui Georgiui Friedrichui Ferdinandui ir princesei Sofijai.

K. Zaveckaitė yra Marijampolės filharmonijos meno vadovė, tarptautinio klasikinės muzikos festivalio „Kultūros savaitė“ organizatorė bei Sūduvos jaunimo simfoninio orkestro bendrąjį kūrėją ir vadovė. Už nuopelnus savam kraštui pianistei suteiktas Miesto ambasadorės statusas, ji tapo Marijampolės globėjo šv. Jurgio medalininke. Prezidentė Dalia Grybauskaitė dukart apdovanojo K. Zaveckaitę už nuopelnus Lietuvai.

Pianistė baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (mokyt. Eglės Jurkevičiūtės kl.), studijavo Veimaro F. Liszto muzikos akademijoje, Vienos muzikos ir atlikimo menų universitete, kuriame dabar ji – *postgradual* studentė.

Ukrainiečių dirigentė **OKSANA MADARASH** kviečiama į tarptautinius festivalius Austrijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Lenkijoje, Vengrijoje; nuo 2007 m. ji yra viena iš nuolatinių festivalio „Operetė Kauno pilyje“ dirigentų. O. Madarash dalyvauja tarptautiniuose dirigentų konkursuose kaip žiuri narė.

Dirigentė turi nemenką teatrinio darbo patirtį, įvairiose šalyse ji yra dirigavusi operas: G. Rossini „Sevilijos kirpėjas“, G. Bizet „Karmen“, G. Verdi „Rigoletas“, „Traviata“, „Nabukas“, „Trubadūras“, P. Mascagni „Kaimo garbė“; J. Strausso, F. Leháro, I. Kálmáno, J. Offenbacho operetas, miuziklus „Mano puikioji ledi“, „Mozart!“, „Adamsų šeimynėlė“. O. Madarash yra Ukrainoje žinomo edukacinio ciklo „Klasika su Oksana Madarash“, taip pat simfoninių koncertų ciklo „Straussas operetėje“ prodiuserė ir vyr. dirigentė. Ji yra

bendradarbiavusi su Ukrainos nacionaliniu, Kauno miesto simfoniniais, Lietuvos kameriniu, Tarptautiniu simfoniniu „INSO-Lviv“ ir kitais orkestrais.

Už nuopelnus Ukrainos kultūrai O. Madarash 2019 m. buvo suteiktas Ukrainos liaudies artistės titulas. Nuo 2022 m. karo pradžios dirigentė dirba Kauno valstybiniame muzikiniame teatre: pastatė ukrainiečių kompozitoriaus Oleksandro Rodino baletą vaikams „Aladinas“, diriguoja spektaklius, koncertines programas, aktyviai įsilieja į Lietuvos muzikinį gyvenimą.

**LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS** (LKO, prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas 1960 m.) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Šiandien orkestro gastrolių maršrutuose užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Japonija, Kinija, Australija, Libanas, Taivanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipcigo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilų pasaulio menininkų. Nuo 2008 m. orkestro meno vadovu ir dirigentu yra žymus smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus.

LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašą, Antonio Vivaldi „Metų laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos, 2024-aisiais, išleista dar viena LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, kurioje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

---

„Koncertas pradedamas XVIII a. perlu – vieno iš Ukrainos simfoninės muzikos pradininkų Maksymo Berezovsky'o, dažnai vadinamo „mažuoju ukrainiečių Mozartu“, Simfonija Nr. 1 C-dur. Tiesą sakant, Wolfgangas Amadeusas Mozartas ir Berezovsky's galėjo susitikti Bolonijos filharmonijos akademijoje, kurioje panašiu metu mokėsi pas Giovanni Battista Martini, o savo kūriniais jie tikrai susitinka šiame koncerte.

Ukrainiečių kompozitorius Valentynas Silvestrovas sako: „Aš nerašau naujos muzikos, mano kūryba yra atsakas ir aidas to, kas jau parašyta.“ V. Silvestrovo „The Messenger“ – giliai jaudinantis kūrinys fortepijonui ir styginiams, kviečiantis pamąstyti, kaip istorijos atgarsiai atsiliepia šiuolaikinėje muzikoje. Ypatingas vakaro akcentas – Lino Rupšlaukio Koncerto akordeonui ir orkestrui premjera.

Koncertą baigia W. A. Mozarto garsų spindesys – operos „Mitridatas, Ponto karalius“ uvertiūra ir nuostabus Koncertas fortepijonui Nr. 23 A-dur, KV 488. Ši programa man brangi, nes atspindi ilgalaikius muzikinius epochų, kultūrų ir tradicijų ryšius. Tai primena, kad menas yra gyva gija, jungianti praeities kūrybą su dabarties balsais. Kviečiu prisijungti prie šios kelionės laiku ir garsu!“

Oksana Madarash

Išlikę nedaug žinių apie **Maksymo Berezovsky'o** gyvenimą ir itin mažai jo kūrinių rankraščių. Kompozitorius mokėsi Kyjivo dvasinėje akademijoje ir Sankt Peterburgo rūmų dainininkų kapeloje. Keletą metų praleido Italijoje, studijavo Bolonijoje pas Giovanni Battista Martini, 1771 m. gavo Bolonijos filharmonijos akademijos akademiko laipsnį (prieš metus tokį buvo gavęs ir W. A. Mozartas). M. Berezovsky's mirė grįžęs į Peterburgą, jo mirties aplinkybes gąsbia paslaptis. Kompozitorius ne veltui vadinamas ukrainiečių Mozartu – Berezovsky's yra klasicistinės muzikos pradininkas, sukūręs pirmąją ukrainiečių simfoniją (**Simfonija Nr. 1 C-dur**, ją šiandien girdime), pirmąją operą („Demofontas“), o daugiausiai parašė sakralinių koncertų chorui *a capella* ir yra laikomas šio žanro pradininku. Deja, M. Berezovsky's gyveno dar trumpiau už austrų genijų.

Vienas žymiausių dabarties Ukrainos kompozitorių **Valentynas Silvestrovas** šiuo metu yra pasitraukęs iš tėvynės; 2022-ųjų rudenį jis viešėjo Vilniuje, festivalyje „Gaida“. Jo kūrybinis braižas siejamas su vakarietiškojo postmodernizmo kryptimis, įžvelgiamos paralelės su klasicizmu, *fin de siècle* laikotarpių muzika, jaučiamas giminingumas G. Mahlerio garsų pasauliui, dažnai pabrėžiamas šio kompozitoriaus muzikos filosofiskumas.

Opusą „The Messenger“ V. Silvestrovas sukūrė 1996 m. mirusios žmonos, muzikologės Larysos Bondarenko atminimui. Lyriškai elegiška muzika – lyg gęstančio grožio ir ilgesio akimirkos. Šiame itin melodingame, nostalgijos kupiname kūrinyje girdimos Mozarto kūrinių užuominos. Pats autorius yra taip kalbėjęs: „Tarsi su žinia pas mus

atėjo viešnia iš kitos laiko dimensijos... galbūt pati Larysa, galbūt kokia tolima mūza, kalbanti XVIII amžiaus pabaigos kalba.“

**Linas Rupšlaukis** – kompozitorius, trimitininkas, dirigentas, jo veiklos sritys apima kompoziciją, atlikimo meną, dėstymą ir dirigavimą. Kaip kompozitorius ir trimitininkas yra daugelio tarptautinių konkursų Lietuvoje bei užsienyje laureatas. L. Rupšlaukis studijavo LMTA, Italijoje, Švedijoje, taip pat filosofiją Vilniaus universitete.

„**Koncerto akordeonui, kameriniam orkestrui ir perkusijai „Leviatanas“** idėja pradėjo bręsti, kai ėmė stipriai jaustis reikšmingi ir esminiai pokyčiai pasaulyje, struktūriniai pasikeitimai. Tai ne tik politiniai neramumai, karas Ukrainoje ir kitur, bet ir pokyčiai, susiję su taisyklėmis grįžta pasaulio tvarka, kultūriniais skirtumais ir jų priešpriešomis. Socialinės bei kultūrinės filosofijos tyrinėjimai leido atsigręžti į vieną pirmųjų politinės filosofijos veikalų, Thomaso Hobbeso (1588–1679) „Leviataną“. Leviatanas – tai ir biblinė, mitinė būtybė, jos vaizdinys siejamas su pasaulio tvarkos nustatytojo kova su šia pirminį chaosą atspindinčia būtybe, simbolizuojančia nesibaigiančią gėrio ir blogio kovą, šviesiąsias bei tamsiąsias egzistencinės žmogiškosios prigimties dalis.

Ne vienus metus jaučiant bendrystę su akordeonininku Tadu Motiečiumi, atsirado galimybė bendradarbiauti kūrybiškai. Norėjau kūrinyje atskleisti instrumentui būdingas savybes, prisiliesti prie akordeonui skirtos muzikos tradicijos. Akordeono galimybės bei spalvinė gama stebino ir leido kūrybiškai veikti.“

Linas Rupšlaukis

Operą *seria* „**Mitridatas, Ponto karalius**“ keturiolikmetis **Wolfgangas Amadeus Mozartas** parašė 1770 m. Italijoje, jos premjera įvyko per kalėdinį karnavalą Milane ir turėjo milžinišką pasisekimą. Nors ilgainiui primiršta, ji vėl buvo pastatyta 1971 m. Zalcburgo festivalyje ir tarsi atgimė. Šiandien klausomės šios operos uvertūros.

1781 m. į Vieną atvykęs W. A. Mozartas iš karto pavergė miestą. Nors po penkerių metų jis vis dar buvo populiarus operų kompozitorius, instrumentinė jo muzika domino ne kiekvieną. 1782–1786 m. Mozartas sukūrė 14 įstabių fortepijono koncertų, žavinčių beribe fantazija, įmantria būsenu kaita, ryškiais melodijų štrichais ir tobulomis detalėmis. „Mozartas pajuto, kad publika nuo jo tolsta, todėl bandė ją susigrąžinti kūriniais, kurių pasisekimas būtų garantuotas“, – rašė entuziastingas Vienos klasikų kūrybos

tyrinėtojas Albertas Einšteinas. Būtent tokiu, staigios sėkmės ir amžinos šlovės sulaukusių kūriniu tapo **Koncertas fortepijonui Nr. 23**, kuriam autorius parinko **A-dur** tonaciją, paprastai siejamą su „aksoniniu“ garsu ir giedru gėriu. Emocinį ir psichologinį kompozicijos centrą autorius nusprendė eksponuoti II dalyje – melancholiškame, tarsi pasivaidenusiame ir tikrovę peržengusiame *Adagio*. Labiausiai stebina šios dalies pabaiga: muzika ištirpsta švelniuose ir blėstančiuose motyvuose, į kuriuos reaguoja fleitos ir klarneto balsai. Toks jausmo subtilumas – rečiausias atvejis XVIII a. muzikoje: jame jau juntama naujojo romantizmo amžiaus lyrika.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!**

**Sausio 19 d., sekmadienį, 16 val.**  
**Filharmonijos Mažojoje salėje**  
**Kamerinės muzikos koncertas**  
**„Mažiškasis Valentyno Silvestrovo pasaulis. Darius Mažintas“**  
DARIUS MAŽINTAS (fortepijonas)  
Programoje – Valentyn Silvestrov

**Sausio 25 d., šeštadienį, 19 val.**  
**Filharmonijos Didžiojoje salėje**  
**Orkestro muzikos koncertas**  
**„Orkestras iš arti. LNSO, Modestas Pitrenas“**  
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS  
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)  
Solistai: SIGITAS GAILIUS, ANDRIUS REKAŠIUS (mušamieji), ANDRIUS ŽIŪRA (klarnetas), GIEDRIUS GELGOTAS (fleita), ALBINAS GRAŽULIS (trombonas), LINA MANIUŠIENĖ (smuikas), GAUDAS KRIŠTAPONIS (violončelė), JOANA DAUNYTĖ (arfa), VIKTOR PALEJ (obojuis)  
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS  
Programoje – Avner Dorman, Carl Nielsen, Benjaminas Gorbulskis, Artūras Mikoliūnas, Edward Elgar, David Popper, Camille Saint-Saëns, Antonio Pasculli

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv