

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

VAGA
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Fortepijono virtuozas Rafał Blechacz ir LNSO. Skiriama Lenkijos pirmininkavimo ES Tarybai pradžiai

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

RAFAŁ BLECHACZ

(fortepijonas, Lenkija)

Dirigentas

ROBERTAS ŠERVENIKAS

Koncertas rengiamas bendradarbiaujant su



LENKIJOS RESPUBLIKOS
AMBASADA VILNIUJE



2025 m. sausio 15 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

STANISŁAW MONIUSZKO (1818–1872)
Fantastinė uvertiūra „Pasaka“ („Bajka“)

MYROSLAV SKORYK (1938–2020)
„Diptichas“ styginių orkestrui

AMILCARE PONCHIELLI (1834–1886)
Operos „Lietuviai“ („I Lituani“), op. 7, įžanga

Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS

FRYDERYK CHOPIN (1810–1849)
Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 2 f-moll, op. 21
Maestoso
Larghetto
Allegro vivace

Atlieka RAFAŁ BLECHACZ (fortepijonas)
LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Pirmininkavimas ES Tarybai – itin svarbus vaidmuo, užtikrinantis Europos reikalų stabilumą. Rotacijos tvarka besikeičiančios pirmininkaujančios šalys šešioms mėnesiams atsiduria politinio dėmesio centre. 2025-ųjų sausio 1-ąją šias atsakingas administracines pareigas pradėjo eiti Lenkija. Svarbų įvykį pažymintis koncertas simboliškai sujungia Lietuvos ir Lenkijos kultūras.

Lenkų fortepijono virtuožas **RAFAŁAS BLECHACZAS** vadinamas „muzikantu, tarnaujančiu muzikai, ieškančiu jos gelmių, tyrinėjančiu jos prasmę ir išbandančiu jos galimybes“ („Washington Post“). R. Blechaczas meistriškai valdo fortepijono klaviatūrą ir geba atskleisti visą šio instrumento išraiškos diapazoną. Kelią į šlovę šiam pianistui nutiesė 2005-aisiais laimėtas žymusis Tarptautinis F. Chopino pianistų konkursas, kuriame jis pelnė ne tik nugalėtojo medalį, bet ir keturis specialiuosius prizus bei publikos prizą. Prieš tai, trisdešimt metų anksčiau, Lenkijoje šį svarbų konkursą laimėjo tik žymusis Krystianas Zimermanas. Šiandien R. Blechaczas tituluojamas vienu geriausių pasaulio pianistų ir vertinamas dėl nuoširdumo bei įžvalgumo atliekant įvairių epochų kompozitorių kūrinius.

Po sėkmės Tarptautiniame F. Chopino pianistų konkurse praėjus metams, R. Blechaczas pasirašė sutartį su „Deutsche Grammophon“ ir

tapo antruoju lenkų pianistu po K. Zimermano, prisijungusiu prie šios įrašų kompanijos atlikėjų sąrašo. Savo muzikinėje veikloje R. Blechaczas ypač daug dėmesio skiria F. Chopino kūrybai.

Nedideliame miestelyje šiaurės Lenkijoje gimęs Valstybinės Arthuro Rubinsteino muzikos mokyklos ir Felikso Nowowiejskio muzikos akademijos Bygdosčiuje absolventas nuo mažens skynė pergales įvairiuose tarptautiniuose pianistų konkursuose. Be daugybės oficialių prizų ir apdovanojimų, R. Blechaczas susilaukė ir itin palankių fortepijono muzikos autoriteto įvertinimų: 1965-ųjų Tarptautinio F. Chopino pianistų konkurso laureatė Martha Argerich jį apibūdino kaip „labai nuoširdų, nepaprastą ir jautrų menininką“, o airių pianistas ir pedagogas Johnas O’Conoras – kaip vieną įspūdingiausių pianistų, kuriuos jis yra girdėjęs savo gyvenime.

Parengta pagal www.blechacz.net

LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ

ORKESTRĄ (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas, pagrindinio kvietinio dirigento – Victorienas Vanoostenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliuoja užsienyje. Kolektyvas lankėsi įvairiose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, koncertavo garsiose koncertų salėse: Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės salė, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Mumbajaus Nacionalinis scenos menų centras, Tailando kultūros centras ir kitos. LNSO dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzviško-Holšteino „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kituose.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistrai, LNSO koncertavo su žymiais atlikėjais, įvairių kartų ir tautybių instrumentininkais ir vokalistais. LNSO sukaupęs repertuaras platus – praėjusių epochų stambių žanrų instrumentiniai bei vokaliniai-instrumentiniai kūriniai, šiuolaikinės muzikos kūriniai, lietuvių kompozitorių opusai. Orkestras

yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, įvairių lietuvių kompozitorių muziką pristato tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose. LNSO biografijoje – Lietuvos ir užsienio kompanijų „Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt. įrašai.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1>

Kauno valstybinio choro meno vadovas ir vyr. dirigentas, Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) antrasis dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS** tarptautinę karjerą pradėjo 1997 m., kai Mstislavas Rostropovičius, statydamas Eviano festivalyje S. Prokofjevo baletą „Romeo ir Džuljeta“, pakvietė jį asistentu. Nuo 2008 m. maestro kviečiamas diriguoti Bavarijos valstybiniame operos teatre Miunchene, 2008–2018 m. buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro muzikos vadovas, 2020 m. debiutavo Ciuricho operos teatre. Su įvairiais orkestrais Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas koncertavo beveik visose Europos šalyse ir kituose žemynuose, bendradarbiavo su žymiais pasaulio solistais; yra Tarptautinio Tytuvėnų vasaros festivalio ir Chaimo Frenkelio festivalio Šiauliuose meno vadovas. Nuo 1996 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, yra Dirigavimo katedros profesorius, dalyvauja konkursų vertinimo komisijose, 2016 m. apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženklu „Nešk savo šviesą ir tikėk“.

Ypač reikšminga R. Šerveniko veiklos dalis – aktyvi naujų lietuvių kompozitorių simfoninių kūrinių sklaida, jis nuolat kviečiamas diriguoti aktualiosios muzikos festivalio „Gaida“ koncertuose. 2022 m. maestro buvo pakviestas diriguoti baigiamajame šiuolaikinio muzikos festivalio „Varšuvos ruduo“ koncerte su Varšuvos filharmonijos orkestru, o šių metų pradžioje dirigavo XX W. Lutosławskio festivalio „Łańcuch“ atidarymo koncerte, jį transliavo Lenkijos radijas.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/robertas-servenikas-dirigentas/artist-13>

Stanisławas Moniuszko – vienas ryškiausių lenkų romantizmo kompozitorių, svarbumu lenkų profesionaliai muzikinei kultūrai prilygstantis Fryderykui Chopinui. Net 18 savo gyvenimo metų S. Moniuszko praleido Vilniuje, kur dirbo Šv. Jonų bažnyčios vargonininku, Vilniaus miesto teatro dirigentu, privačiai mokė muzikos ir aktyviai dalyvavo Vilniaus miesto muzikiniame gyvenime burdamas mėgėjų ansamblius, rengdamas

koncertus, rūpindamasis natų leidyba. Vilniaus rotušėje įvyko ir S. Moniuszko operos „Halka“ (pirmosios lenkiškos operos) premjera.

Fantastinė uvertiūra „**Pasaka**“ (1848), taip pat pirmą kartą atlikta Vilniuje, yra vienas iš nedaugelio S. Moniuszko stambios formos kūrinių orkestrui. Nepaisant skambaus pavadinimo, „Pasaka“ neturi jokios konkrečios literatūrinės programos – kompozitorius nurodė tik kūrinių nuotaiką: nuo lyriškos iki dramatiškos, nuo humoristinės iki keliančios nerimą, paslaptingos. „Tačiau dinamiškas muzikinis pasakojimas, spalvinga instrumentuotė ir daugybė kontrastingų išraiškos priemonių nesunkiai leidžia įsivaizduoti hipotetinę pasaką, prasidedančią žodžiais „Kartą gyveno...“, – teigia lenkų muzikologė Anna Iwanicka-Nijakowska.

Ukrainos nacionaliniu turtu vadinamas **Myroslavas Skorykas** yra įvairių muzikinių žanrų kūrėjas, žinomas ne tik akademinės, bet ir džiazų bei populiariosios muzikos kontekstuose. Nors jo muzikinės kalbos žodynas ir išraiškos priemonės šiuolaikiškos, patirties ir įkvėpimo dažnai sėmėsi iš turtingų ukrainiečių folkloro klodų. M. Skoryko kūriniai nuolat skamba ne tik Ukrainoje, bet ir kitose šalyse bei žemynuose, 1987 m. už Koncertą violončelei jam buvo įteikta Nacionalinė Taraso Ševčenkos premija. „**Diptichas**“ (1993) – paveikus ir jaudinantis kūrinys styginiams, koncertų salėse skambantis gana retai – anot muzikos kritikų, daug rečiau nei yra vertas.

Amilcare's Ponchielli opera „**Lietuviai**“ (1874) sukurta lietuvių ir lenkų poeto Adomo Mickevičiaus istorinės poemos „Konradas Valenrodas“ (1828) motyvais. Operos siužetas nukelia į XIV a. Lietuvoje ir Marienburgėje vykstančius istorinius įvykius, kurių centre – atkaklus kovotojas svetimšalis Konradas Valenrodas, iš tiesų lietuvis Valteris, apsimetantis ištikimu teutonų riteriu. Jis leidžia lietuviams laimėti prieš teutonus įvykdydamas seniai suplanuotą klastą. Į vienuolyną įstojusi jo žmona Aldona ieško savo meilės Valterio ir suranda prieš pat pasmerkiant jį mirčiai už apgaulę.

Šios muzikinės istorijos, pasakojančios apie didvyriškas lietuvių kovas su kryžiuočiais, itališkoji premjera 1874 m. įvyko Milano „La Scala“ teatre. Vėlesnį, 1884-ųjų variantą A. Ponchielli pavadino „Aldona“. Pirmoji lietuviška šios operos premjera įvyko Čikagos lietuvių operoje 1981 metais. Po dešimties metų Čikagoje opera buvo pastatyta dar kartą. Griuvus geležinei uždangai tai buvo pirmas kartas, kai draugė su JAV lietuvių atlikėjais spektaklį kūrė iš nepriklausomos Lietuvos pakviesti profesionalūs menininkai.

Lietuvoje opera „Lietuviai“ pirmą kartą atlikta 2009 m. Trakų pilyje, švenčiant Lietuvos vardo paminėjimo istoriniuose šaltiniuose tūkstantmetį. Koncertinis operos atlikimas įvyko 2020-aisiais Valdovų rūmų kieme, 2021-aisiais – Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje.

Fortepijono poetas **Fryderykas Chopinas** gimė Napoleono epochoje, kai Lenkija politiškai neegzistavo. Aučo Varšuvoje, bet per lapkričio sukilimą jau buvo užsienyje – Vienoje ir Vokietijoje. Vėliau apsigyveno Paryžiuje – tuometinėje Europos kultūros sostinėje, tačiau širdyje liko ištikimas Lenkijai, o lenkai laikė jį svarbiausiu savo tautinės bendruomenės nariu, todėl jo muzikai suteikė nacionalinę reikšmę.

F. Chopino kūriniai fortepijonui yra techniškai sudėtingi, išplėtę tuometinio instrumento galimybių ribas, tačiau kartu itin asmeniškai, jautrūs. Šio kūrėjo neviliojo nei romantikų pamėgta simfonija, nei opera, visas jėgas jis skyrė tam, kad sukurtų naują poezijos pasaulį fortepijonui.

Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 2 f-moll (1829) – devyniolikmečio F. Chopino meilės išraiška jaunai dainininkei Konstancijai Gładkowskai, su kuria niekada nebuvo susitikęs akis į akį. Šiai istorijai itin romantišką atspalvį suteikia jausminga, subtili ir noktiurniška antroji koncerto dalis *Larghetto*, vadinama neapsakomo grožio kūriniumi. Koncertas Nr. 2 buvo lemtingas F. Chopino karjerai: pirmą kartą atliktas Varšuvoje, po vos penkių dienų buvo pakartotas. Būtent su šiuo kūriniumi F. Chopinas debiutavo Paryžiuje ir pelnė palankius Paryžiaus muzikų vertinimus: „Štai jaunas vyras, kuris, pasiduodamas savo prigimtiniam polinkiam ir nepaisydamas jokio pavyzdžio, rado jei ne būdą visiškai atgaivinti fortepijono muziką, tai bent jau pateikti tai, kas buvo labai ilgai ieškota“, – tąkart, 1832-aisiais, rašė muzikos kritikas François-Josephas Fétisas.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Sausio 18 d., šeštadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas

„Mozarto epocha ir XXI amžius“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)
TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)
KAMILĖ ZAVECKAITĖ (fortepijonas)
Dirigentė OKSANA MADARASH (Ukraina)
Programa:

MAKSYM BEREZOVSKY – Simfonija Nr. 1 C-dur
VALENTYN SILVESTROV – „The Messenger“ fortepijonui
ir styginiams
LINAS RUPŠLAUKIS – Koncertas akordeonui ir
orkestrui (premjera)
WOLFGANG AMADEUS MOZART – Operos „Mitridatas,
Ponto karalius“ uvertiūra; Koncertas fortepijonui ir
orkestrui Nr. 23 A-dur, KV 488

Sausio 19 d., sekmadienį, 16 val. Filharmonijos Mažojoje salėje Fortepijono muzikos koncertas

„Magiškas Valentyno Silvestrovo pasaulis. Darius Mažintas“

DARIUS MAŽINTAS (fortepijonas)

Programa:

VALENTYN SILVESTROV – Kūriniai fortepijonui: „Naive
music“, „Du valsai“, op. 153, „Ketrios pjesės“, op. 2,
„Kitsch-Musik“, „Distant Music“

Sausio 25 d., šeštadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas

„Orkestras iš arti. LNSO, Modestas Pitrenas“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Solistai: SIGITAS GAILIUS (perkusiniai instrumentai),
ANDRIUS REKAŠIUS (perkusiniai instrumentai),
ANDRIUS ŽIŪRA (klarnetas), GIEDRIUS GELGOTAS
(fleita), ALBINAS GRAŽULIS (trombonas), LINA
MANIUŠIENĖ (smuikas), GAUDAS KRIŠTAPONIS
(violončelė), JOANA DAUNYTĖ (arfa),
VIKTOR PALEJ (obojus)
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

AVNER DORMAN – Koncertas dviem perkusininkams ir
orkestrui, I dalis „Spices“ („Prieskoniai“)
CARL NIELSEN – Koncertas klarnetui ir orkestrui, op. 57
BENJAMINAS GORBULSKIS – Koncertas fleitai ir
orkestrui F-dur
ARTŪRAS MIKOLIŪNAS – „Belmont Toccata in Blues“
(„Belmonto tokata bliuzu“) trombonui ir simfoniniam
orkestrui (premjera)
EDWARD ELGAR – „Meilės pasveikinimas“ („Salut
d’amour“) smuikui ir orkestrui, op. 12
DAVID POPPER – Vengrų rapsodija violončelei ir
orkestrui, op. 68
CAMILLE SAINT-SAËNS – „Morceau de concert“
(„Koncertinė pjesė“) arfai ir orkestrui, op. 154
ANTONIO PASCULLI – „Simpatici ricordi della
„Traviata“ („Gražūs prisiminimai apie „Traviatą“) obojui
ir orkestrui