

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Naujametis vakaras su Vilniaus kvartetu

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)
ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)
KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)
VIKTOR REKALO (violončelė)

MORTA GRIGALIŪNAITĖ

(fortepijonas)

DONATAS BAGURSKAS

(kontrabosas)

2024 m. gruodžio 31 d., Vilnius
Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejus

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

DMYTRO KLEBANOV (1907–1987)

Styginių kvartetą Nr. 4

Allegro moderato
Larghetto
Scherzando
Allegro

Atlieka:

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

„Forelių“ kvintetas fortepijonui, smuikui, altui,
violončelei ir kontrabosui A-dur, op. post. 114 /
D. 667 („Forellenquintett“)

Allegro vivace
Andante
Scherzo: Presto
Tema ir 5 variacijos: Andantino – Allegretto
Allegro giusto

Atlieka:

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)
KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)
VIKTOR REKALO (violončelė)
MORTA GRIGALIŪNAITĖ (fortepijonas)
DONATAS BAGURSKAS (kontrabosas)

Ilgametis kamerinio muzikavimo tradicijų puoselėtojas **VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS** debiutavo 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausią kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą, 1973 m. jam buvo suteiktas Valstybinio Vilniaus kvarteto vardas. 1979 m. kolektyvui paskirta valstybinė premija, 2002 m. – Lietuvos fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – Lietuvos nacionalinė premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija, 2012 m. už nuopelnus kultūrai kvartetą apdovanotas Šv. Kristoforo statulėle. 2024 m. kvarteto nariams įtekti Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacijos medaliai „Už pasižymėjimą skleidžiant aukštąją kultūrą Lietuvos karininkijai“.

Kolektyve grojo iškilūs Lietuvos muzikai: Audronė Vainiūnaitė, Augustinas Vasiliauskas, Donatas Katkus, Petras Kunca, Artūras Šilalė, Girdutis Jakaitis ir kiti. 2015 m. nuo pirmos dienos griežusi kvarteto primarijė prof. Audronė Vainiūnaitė pirmojo smuiko pareigas perdavė savo mokinei Daliai Kuznecovaitėi, 2020 m. su kolektyvu atsiveikino penkis dešimtmečius šiame ansamblyje griežęs violončelininkas Augustinas Vasiliauskas. Šiuo metu kolektyve griežia jaunosios kartos muzikai: Dalia Kuznecovaitė (I smuikas), Algirdas Šochas (II smuikas), Kristina

Anusevičiūtė (altas) ir violončelininkas Viktoras Rekalas (Ukraina).

Vilniaus kvartetą yra padaręs daugybę įrašų radijo fondams; Lietuvoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Švedijoje, Didžiojoje Britanijoje, JAV išleista per 40 vinilinių ir kompaktinių jo plokštelių. 2020 m. Suomijos klasikinės ir šiuolaikinės muzikos įrašų leidyklos „Ondine“ užsakymu įrašė visus lietuvių muzikos klasiko Jurgio Karnavičiaus styginių kvartetų.

Vilniaus kvartetą apkeliavo daugybę užsienio šalių, koncertavo prestižinėse salėse ir tarptautiniuose festivaluose; 2013 m. atstovavo Lietuvai mūsų šalies pirmininkavimui Europos Sąjungos Tarybai skirtuose koncertuose Egipte ir Prancūzijoje; 2018 m. minint Lietuvos valstybės atkūrimo 100-metį, koncertavo nuo Vilniaus iki Tel Avivo ir Jafos Izraelyje, Kyjivo, Lvivo, Ivano Frankivsko ir Dnipro Ukrainoje. 2024 m. kovą išskirtiniu koncertu „Nuo svajonės iki laisvės“ po žymiojo Romos Panteono, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikos, skliautais paminėjo Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-ąsias metines ir diplomatų Lozoraičių metus.

Pianistė **MORTA GRIGALIŪNAITĖ** tarptautinėje klasikinės muzikos arenoje įsitvirtino per tiesiogiai klasikinės muzikos kanalo „Mezzo“ transliuojamus pasirodymus. Aktyvi solistė ir kamerinės muzikos atlikėja 2019 m. išleido debiutinį albumą, sulaukusį puikių atsiliepimų už Gražynos Bacewicz fortepijoninių kūrinių interpretacijas. Kritikai M. Grigaliūnaitę apibūdina kaip „galingą ir dramatišką“ pianistę, jos įrašai skambėjo BBC „Radio 3“, taip pat sulaukė 5 žvaigždžių įvertinimų žurnaluose „Fanfare“ ir „Diapason“.

Pirmą kartą visuomenės dėmesį M. Grigaliūnaitė atkreipė 2005 m., kai Mstislavo Rostropovičiaus kvietimu koncertavo Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje. Nuo to laiko ji pasirodė kaip solistė su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Šv. Kristoforo kameriniu, Lietuvos kameriniu, Sakartvelo valstybiniu kameriniu, Lietuvos valstybiniu simfoniniu ir Azerbaidžano valstybiniu kameriniu orkestrais.

Aistringa kamerinės muzikos gerbėja bendradarbiavo su tokiais žymiais menininkais kaip garsus smuiko pedagogas Zakharas Bronas, buvęs Berlyno filharmonijos solistas obojininkas Hansjörgas Schellenbergeris, vienas iš Albano Bergo kvarteto įkūrėjų Valentinas Erbenas ir kt. M. Grigaliūnaitė koncertavo žymiose salėse, tarp jų – Berlyno filharmonijoje, „Wigmore Hall“, „Kings

Place“, Nacionalinėje galerijoje ir Smitho aikštės salėje (*St. John's Smith Square*) Londone, UNESCO namuose Paryžiuje, Kantabrijos festivalio salėje Santandere, Batumio menų centre Sakartvele ir Valstybinėje Azerbaidžano filharmonijoje. Šiuo metu pianistė dėsto Karališkojoje Škotijos konservatorijoje ir Purcello muzikos mokykloje Anglijoje.

Parengta pagal www.musicamorta.com

„Kontraboso dainius“ – tokiu epitetu po vieno iš koncertų buvo apdovanotas kontrabosininkas **DONATAS BAGURSKAS**, koncertuojantis kaip solistas su įvairiais kolektyvais Lietuvoje ir užsienyje, interpretavęs ne vieną XIX a. italų kompozitoriaus, kontraboso virtuozo Giovanni Bottesini kūrinį bei daug kitų užsienio ir lietuvių autorių opusų, kur kontrabosui tenka solisto vaidmuo. „Laisvai griežiančių kontrabosininkų nebūna“, – nuskamba griežtas nuosprendis garsiojoje Patricko Sūskindo pjesėje „Kontrabosas“. „Būna, ir dar kaip!“ – skaitome recenzijoje po D. Bagursko koncerto Vilniaus festivalyje.

Kontrabosininkas griežė Lietuvos kameriniame orkestre, yra Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro orkestro kontrabosų grupės koncertmeisteris. Jis yra pasirodęs su Lietuvos, Šv. Kristoforo, Klaipėdos kameriniais, Kauno miesto simfoniniu, „Kremerata Lituonica“, Baltijos šalių baroko ir kitais orkestrais, Čiurlionio ir „Chordos“ kvartetais, ansambliu „4Tango“ ir kitais kolektyvais. Atlikėjas inicijuoja naujus kūrinius šiam instrumentui, aranžuoja pasaulinės klasikos šedevrus. Jo solinėje kompaktinėje plokštelėje „Pažadas“ įrašyta lietuvių autorių muzika solo kontrabosui, su akompanimentu ir su paties suburtu kontrabosų orkestru. D. Bagurskas veda meistriškumo kursus, kviečiamas dalyvauti tarptautinių konkursų žiuri, yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentas.

Didžiausias **Franzo Schuberto** nuopelnas Vakarų muzikos istorijai – meninės dainos (*lied*) žanro atgaivinimas, puoselėjimas ir pakylėjimas į aukštą meninį lygį. Išgyvenęs tik 31-erius metus, kompozitorius paliko daugiau kaip 1500 kūrinių, iš jų apytiksliai 630 dainų balsui ir fortepijonui. Įspūdingas ne tik kiekis, bet ir dainų meninė branda bei filosofinis gylis, žavintys ir publiką, ir žymiausius vokalistus bei kompozitorius.

F. Schuberto dainų atgarsių galima aptikti kitų kompozitorių kūrinuose, taip pat ir jo paties kamerinėje kūryboje. Vienas tokių pavyzdžių –

„**Forelių**“ kvintetas fortepijonui, smuikui, altui, violončelei ir kontrabosui **A-dur** (1819), kurio ketvirtojoje dalyje skambančių variacijų tema pasirinkta viena populiariausių F. Schuberto dainų „Forelė“.

Neįprasta instrumentų sudėtis: fortepijonas, smuikas, altas, violončelė bei kontrabosas ir į kūrinių įtraukta žymioji daina „Forelė“ – toks buvo vienintelis „Forelių“ kvinteto užsakovo Sylvesterio Paumgartnerio pageidavimas F. Schubertui. Juodu susitiko 1819-ųjų vasarą, kai kompozitorius su draugais lankėsi šio turtingo muzikos mylėtojo vasarnamyje Štyre, Austrijoje.

Saulėtą vasaros atmosferą perteikiantis kūrinys kuriam laikui buvo pamirštas, išleistas tik po kompozitoriaus mirties, 1829-aisiais, o šiandien laikomas vienu svarbiausių kamerinės muzikos šedevrų. Senųjų metų palydėtuvės griežiant „Forelių“ kvintetą jau seniai tapo gražia Valstybinio Vilniaus kvarteto ir jo bičiulių tradicija.

Ukrainiečių kompozitorius **Dmytro Klebanovas** gyveno ir kūrė sovietmečiu, kai kultūra buvo cenzūruojama, slopinama. Istorinis laikotarpis jam buvo nepalankus dėl dviejų priežasčių: buvo ne tik ukrainietis, bet ir žydas, tad jo muzika, net ir griuvus Sovietų Sąjungai, ilgą laiką buvo nežinoma. D. Klebanovas aktyviai kūrė iki pat mirties, paliko devynias simfonijas, koncertų įvairiems instrumentams, operų, baletų, muzikos kino filmams ir apie 100 dainų. Ypatingu atradimu muzikos atlikėjai ir tyrinėtojai laiko jo kamerinę muziką, kuri atskleidžia savitą kompozitoriaus vidinį pasaulį.

Styginių kvartetas Nr. 4 – stalininių represijų epochą menantis kūrinys. Prisodrinta ukrainietiško folkloro, trumpa, bet galinga (taip šį styginių kvartetą apibūdina muzikos kritikai) kompozicija – tai D. Klebanovo dedikacija kitam ukrainiečių kompozitoriui Mykolai Leontovychiui, žuvusiam nuo slaptosios sovietų policijos rankos. Vakariečiams gerai pažįstama M. Leontovychiaus kalėdinė melodija „Carol of the Bells“, arba „Shchedryk“ (ukrainietišškai), skamba D. Klebanovo Styginių kvarteto pradžioje.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Sveikiname su Naujaisiais Metais ir
kviečiame į kitus koncertus
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Sausio 5 d., sekmadienį, 19 val.
Kamerinės muzikos koncertas
„Trijų Karalių dovanos“**

Ansamblis MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Solistai: VIRGINIJUS BARKAUSKAS (vargonai),

KRISTUPAS KAČIONAS (obojus),

RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas), DŽIUGAS

DAUGIRDA (mušamieji)

Programa:

ARCANGELO CORELLI – *Concerto grosso* g-moll,

op. 6 Nr. 8, „Per la notte di Natale“ („Kalėdų

koncertas“); ANTONIO VIVALDI – Koncertas

smuikui ir styginių orkestrui Nr. 4 f-moll „Žiema“,

RV 297 iš ciklo „Metų laikai“; MARC-ANTOINE

CHARPENTIER – Preliudas iš „Te Deum“ D-dur,

H. 146; VIET COUNG – Koncertas dviem obojams

ir orkestrui „Extra (ordinarily) Fancy“; PIERRE

COCHEREAU – „Bolero Charles'io Racquet tema“

(„Boléro sur un thème de Charles Racquet“)

vargonams ir mušamiesiems; HENRI MULET – „Tu

es Petra“ vargonams solo; HOWARD HANSON –

Koncertas vargonams, styginiams ir arfai

**Sausio 11 d., šeštadienį, 19 val.
Orkestro muzikos koncertas
„Stabat Mater“**

Valstybinis choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras

Dambrauskas)

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistai: MONTA MARTINSONE (sopranas),

DŽERALDAS BIDVA (smuikas), VAIVA

EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (vargonai)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

ALFRED SCHNITTKE – „Sutartinės“ styginių

orkestrui; ARVO PÄRT – „Fratres“ smuikui,

styginiams ir perkusijai; ARŪNAS NAVAKAS –

„Et ubi estis nunc?“ sopranui, chorui ir orkestrui;

ALGIRDAS MARTINAITIS – „Atmink, Viešpatie“

chorui ir elektronikai; MANTAUTAS

KRUKAUSKAS – „The Prayer“ chorui ir elektronikai;

FAUSTAS LATĖNAS – „Agnus Dei“ chorui ir

vargonams; GINTARAS SAMSONAS – „Libera

animas omnium“ chorui, orkestrui ir elektronikai;

PĖTERIS VASKS – „Cantabile per archi“;

VIDMANTAS BARTULIS – „Stabat Mater“ chorui ir

orkestrui

Sausio 15 d., trečiadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

**„Fortepijono virtuozas Rafał Blechacz ir
LNSO. Skiriama Lenkijos pirmininkavimo ES
Tarybai pradžiai“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas
Pitrėnas)

RAFAŁ BLECHACZ (fortepijonas)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

STANISŁAW MONIUSZKO – Fantastinė uvertiūra

„Pasaka“ („Bajka“); BORYS LYATOSHYNKY –

Simfoninė baladė „Gražina“, op. 58; AMILCARE

PONCHIELLI – Operos „Lietuviai“ („I Lituani“)

prologas; FRYDERYK CHOPIN – Koncertas

fortepijonui ir orkestrui Nr. 2 f-moll, op. 21

Koncerto rengėjai: Lietuvos nacionalinė filharmonija,

Lenkijos institutas Vilniuje ir Lenkijos Respublikos

ambasada Lietuvoje

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv