

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOSE TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Kalėdos su Lietuvos kameriniu orkestru

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas, solistas ir dirigentas
SERGEJ KRYLOV
(smuikas)

Solistė
SANDRA LIED HAGA
(violončelė, Norvegija)

2024 m. gruodžio 28 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

KARL JENKINS (g. 1944)
„Palladio“ styginių orkestrui
I dalis, *Allegretto*

TEISUTIS MAKAČINAS (g. 1938)
Trečioji siuita styginių orkestrui
Praeliudas
Tokata
Postliudas

JOSEPH HAYDN (1732–1809)
Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 C-dur,
Hob. VIIb:1
Moderato
Adagio
Allegro molto

Solistė SANDRA LIED HAGA (violončelė)

II

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)–MAX RICHTER
(g. 1966)
Koncertų „Metų laikai“ smuikui ir styginių orkestrui
rekompozicija („Recomposed by Max Richter:
Vivaldi, The Four Seasons“)
Pavasaris 1
Pavasaris 2
Pavasaris 3
Vasara 1
Vasara 2
Vasara 3
Ruduo 1
Ruduo 2
Ruduo 3
Žiema 1
Žiema 2
Žiema 3

Solistas ir dirigentas SERGEJ KRYLOV
(smuikas)
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Norvegų violončelininkė **SANDRA LIED HAGA**
yra laimėjusi keturis tarptautinius konkursus,
daugybę Europos prizų ir prestižinį norvegų
„Equinor Classical Music Award“, jau anksčiau
įteiktą norvegų muzikams: operos dainininkei
Lise Davidsen, pianistui Leifui Ovei Andnesui,
violončelininkui Trulsui Mørkui.

Violončelininkė pasirodo Londono „Wigmore
Hall“ ir „Royal Albert Hall“, „TivoliVredenburg“
Utrechte, Bukarešto „Athenaeum“, Zalcburgo

„Festspielhaus“ ir kitose salėse; bendradarbiauja
su tokiais muzikais kaip Maximas Vengerovas,
Anne-Sophie Mutter, Janine Jansen, Yo-Yo
Ma, Midori ir kitais. Atlikėja kviečiama į daugelį
festivalių, tarp kitų – Verbje, Utrechte, Zalcburgo,
Gštato, Pernu, Moricburgo ir, aišku, Skandinavijos
festivalius. Nuo 2023 m. ji yra Kristiansando
kamerinės muzikos festivalio meno vadovė.

Praeitą sezoną su M. Vengerovu Londone ir
Turkijoje Sandra Lied Haga atliko J. Brahms'o
Dvigubą koncertą smuikui ir violončelei, su
smuikininke Midori gastroliavo Japonijoje, o prieš
mėnesį su ukrainiečių pianiste Anna Fedorova
debiutavo „Carnegie Hall“ Niujorke (koncertai
„Carnegie Hall Presents“). 2019 m. ji įrašė savo
debiutinį albumą („Simax Classics/Naxos“,
A. Dvořáko Koncertas violončelei ir P. Čaikovskio
Rokoko variacijos), už jį buvo apdovanota
prestižiniu Norvegijos „Spellemannprisen“.

1994 m. Osle gimusi Sandra Lied Haga violončele
griežti pradėjo būdama trejų, dešimties debiutavo
su simfoniniu orkestru, dvylikos jau pasirodė
„Wigmore Hall“ scenoje. Ji studijavo daugelyje
ugdyimo įstaigų, tarp kitų – ir Jeilio universitete
JAV. Violončelininkė groja Joannes Florenus
Guidantus (1730 m., Bolonija) violončele, kurią
maloniai parūpino „Dextra Musica“.

Kerintis garso grožis, kunkuliuojantis muzikavimas
ir intensyvus lyriškumas – tai savybės,
užtikrinančios **SERGEJUI KRYLOVUI** vietą tarp
žymiausių šiandienos atlikėjų. Už išskirtinį indėlį
į muzikos meno plėtrą smuikininkas yra pelnęs
daugybę apdovanojimų, o 2022 m. Lietuvos
kamerinio orkestro (LKO) meno vadovą pagerbė
Lietuvos nacionalinė filharmonija: jis apdovanotas
I laipsnio garbės ženklu „Tarnauju muzikai“.
S. Krylovas LKO meno vadovu ir pagrindiniu
dirigentu tapo 2008 m., su šiuo kolektyvu surengė
daugiau nei du šimtus koncertų visame pasaulyje.

Smuikininkas yra koncertavęs su žymiais Europos,
Azijos ir Amerikos orkestrais, diriguojamais
pasaulinį pripažinimą pelnusių dirigentų, kaip
antai Fabio Luisi, Jukka-Pekka Saraste, Marin
Alsop, Nikolajus Znaideris, Tonis Koopmanas,
Roberto Abbado, Andrey'us Boreyko, Andris
Poğa, Vladimiras Ashkenazy. Pats S. Krylovas
diriguoja daugeliui orkestrų Didžiojoje Britanijoje,
Italijoje, Vokietijoje, Šveicarijoje, Izraelyje ir
kitur. Smuikininkas yra Lugano konservatorijos
(Šveicarija) profesorius; jis dažnai kviečiamas būti
tarptautinių konkursų žiuri pirmininku.

Platus S. Krylovo repertuaras apima muzikines
epochas nuo ankstyvojo italų baroko iki

XXI amžiaus avangardinių kompozicijų. Tarp S. Krylovo įrašų – A. Vivaldi „Metų laikai“ ir N. Paganini „24 kaprisai“ („Deutsche Grammophon“), K. Pendereckio smuiko koncertas „Metamorfozės“, diriguojamas kompozitoriaus (DUX), italų kompozitoriaus, dirigento, atlikėjo Ezio Bosso „Esoconcerto“ premjera Venecijos „La Fenice“ teatre („Sony Classics“) ir daugelis kitų kūrinių.

Šių metų įtakingo Italijos muzikos žurnalo „Amadeus“ gruodžio mėnesio viršelis skirtas S. Krylovui. Kartu su žurnalu išleistas ir jo draugė su LKO bei E. Bosso įrašyta J. S. Bacho kūrinių kompaktinė plokštelė. Tai pirmas LKO ir S. Krylovo CD, išleistas po aštuonerių metų pertraukos.

Prieš keletą savaičių iš gastrolių Taivane grįžęs **LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS** (prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas 1960 m.) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikinių kolektyvų. Orkestro gastrolių maršrutuose užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Japonija, Kinija, Australija, Libanas; tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipciigo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su daugeliu iškilų pasaulio menininkų.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės muzikos interpretacijos. LKO itin dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka tiek mūsų klasikų, tiek šių dienų kūrėjų opusus. Orkestras įrašė per 100 įvairausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių, tarp kitų, lietuvių kolektyvo ir S. Krylovo įrašų, Antonio Vivaldi „Metų laikus“, išleido pasaulyje garsi klasikinės muzikos leidėja „Deutsche Grammophon“. Po aštuonerių metų pertraukos išleista dar viena LKO, S. Krylovo ir E. Bosso kompaktinė plokštelė, kurioje įrašyti J. S. Bacho kūriniai.

„Keturių kūrinių dalys pralėkė nepastebimai, nors jų trukmė anaiptol ne trumpa (...). Nuostabiųjų variacijų žavesys, o dar juvelyrinės primarijaus Džeraldo Bidvos replikos taip užvaldė, kad norėjosi klausytis be pabaigos. Finalo tempas buvo tiesiog fantastiško greičio ir staigios dinamių ženklų bei niuansų kaitos, tačiau viskas suskambėjo raiškiai ir stebėtina tiksliai. Taigi, aukščiausio rango interpretacija ir virtuozų orkestras...“ – taip rašo muzikologė

Živilė Ramoškaitė apie LKO ir S. Krylovo koncerte atliekamą F. Schuberto Styginių kvartetą Nr. 14 d-moll „Mirtis ir mergelė“ (7 *meno dienos*, 2024 09 27).

Lietuvos kamerinis orkestras šventinį koncertą pradeda britų kompozitoriaus **Karlo Jenkinso** opuso „**Palladio**“ pirma dalimi **Allegretto** ir **Teisučio Makačino Preljudu, Tokata ir Postliudu iš Trečiosios siuitos** (1990) – abu šie kūriniai lyg įkvėpti ankstesnių epochų. 1995 m. sukurtą „Palladio“ K. Jenkinsas paskyrė Renesanso architekto Andreos Palladio (1508–1580) atminimui, opusas parašytas *concerto grosso* stiliumi. T. Makačiną su Lietuvos kameriniu orkestru sieja ilgametis bendradarbiavimas, prasidėjęs nuo jo opuso „Trys šokiai“ (1961), kuris buvo pirmasis lietuviškas kūrinių tik susikūrusio kolektyvo repertuaro kūrinys ir sėkmingas profesinis kompozitoriaus startas.

Toliau programoje – du instrumentiniai koncertai. Į **Josepho Haydno** kūrinių katalogą įtraukti penki violončelės koncertai (vienas iš jų dingęs), bet ir iš likusių keturių tik du neginčijamai priskiriami Haydnui ir laikomi šio žanro etalonu. Kiti du Vienos klasikais, Mozartas ir Beethovenas, koncertų violončelei su orkestru neparasė. Spėjama, kad **Koncertas violončelei ir orkestrui Nr. 1 C-dur, Hob. VIIb** buvo sukurtas ne vėliau kaip 1765 m. kunigaikščio Esterházy'o rūmų orkestro violončelininkui ir Haydno bičiuliui Josephui Franzui Weigliui. Vėliau 200 metų apie šį kūrinių nieko nebuvo žinoma, kol 1961 m. jo partitūros kopiją Prahos nacionaliniame muziejuje aptiko muzikologas Oldřichas Pulkertas. 1962 m. gegužės 19 d. festivalyje „Prahos pavasaris“ koncertą grojo čekų violončelininkas Milošas Sádlo ir Čekoslovakijos radijo simfoninis orkestras, dirigavo dirigentas iš Australijos Charles'as Mackerrasas.

Po minėtos premjeros XX amžiuje šis opusas labai dažnai įtraukiamas į violončelininkų repertuarą, jį yra įrašę žymiausi atlikėjai – Jacqueline du Pré, Yo-Yo Ma, Julianas Lloydas Webberis, Pierre'as Fournier, Trulsas Mørkas, Mstislavas Rostropovičius ir kiti.

Venecijietis **Antonio Vivaldi** reprezentuoja XVII–XVIII a. italų baroko muziką. Venecijos Šv. Morkaus katedros smuikininko sūnus, gavęs dvejopą dvasininko ir muziko išsilavinimą, labai anksti išgarsėjo kaip smuikininkas virtuozas, tapo orkestro dirigentu, itin produktyviu kompozitoriumi: sukūrė per 40 operų ir daugiau kaip 500 instrumentinių koncertų bei simfonijų, taip pat kantatų, motetų, oratorijų. Bene žinomiausias jo kūrinys – 1723 m. parašytas keturių koncertų ciklas

„Metų laikai“ („Le quattro stagioni“) smuikui ir kameriniam orkestrui.

Britų kompozitorius **Maxas Richteris** perkūrė šį ciklą ir 2012 m. pasirodęs rekompozicijų albumas **„Vivaldi, Keturi metų laikai“**, galima sakyti, sukėlė tikrą sumaištį tradiciniame šio barokinio opuso interpretacijų pasaulyje. Tai visiškai naujas, gėlavus ir drąsus požiūris į bene vieną populiariausių kūrinių smuikui. M. Richterio versija buvo pavadinta „Recomposed by Max Richter: Vivaldi, The Four Seasons“ ir ilgainiui tapo itin dažnai grieziamu opusu.

„Metų laikus“ visi pažįstame ir nešiojamės savyje. Šis kūrinys skirtas susigrąžinti tą muziką pirmiausia man pačiam, pabūti joje ir praminti naujus takus per gerai pažįstamą kraštovaizdį“, – sako M. Richteris. Kūrinyje naudojami įvairūs praeities muzikos refleksijas išreiškiantys modernūs kompozicijos principai. „Iš Vivaldi nurašiau 25 procentus natų, bet jose visose tikrai yra Vivaldi DNR“, – juokavo kompozitorius.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



Kviečiame į kitus Filharmonijos koncertus!

Gruodžio 29 d., sekmadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Kamerinės muzikos koncertas „Divertismentas su Gianluca Littera ir Čiurlionio kvartetu“

ČIURLIONIO KVARTETAS

Solistas GIANLUCA LITTERA

(lūpinė armonikėlė, Italija)

Programa:

JOSEPH HAYDN – Styginių kvartetas, op. 54 Nr. 2,
C-dur, Hob. III:57

DAVID BALAKRISHNAN – „Skylife“
(„Gyvenimas danguje“)

ÁSTOR PIAZZOLLA – „Chant et Fugue“

(„Daina ir fuga“); „Chador“ („Čadra“); „Medley“

GORDON JACOB – Divertismentas armonikėlei ir
styginių kvartetui

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Sonata F-dur
išilginei fleitai, HWV 369

ENNIO MORRICONE – Muzika iš kino filmo

„Nuovo cinema Paradiso“ („Naujasis „Paradiso“
kino teatras“)

JAMES MOODY – „Little suites“

Gruodžio 31 d., antradienį, 18 ir 20 val. Vilniaus universiteto Šv. Jonų bažnyčioje Naujametis vakaras

„Atsisveikinimo simfonija“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

SERGEJ KRYLOV (smuikas)

Programa:

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Divertismentas
Nr. 2 B-dur, KV 137; Koncertas smuikui ir orkestrui

Nr. 1 B-dur, KV 207

JOSEPH HAYDN – Simfonija Nr. 45 fis-moll
(„Atsisveikinimo“), Hob. I:45

Gruodžio 31 d., antradienį, 19 val. Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejuje Kamerinės muzikos koncertas „Naujametis vakaras su Vilniaus kvartetu“

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

MORTA GRIGALIŪNAITĖ (fortepijonas)

DONATAS BAGURSKAS (kontrabosas)

Programa:

DMYTRO KLEBANOV – Styginių kvartetas Nr. 4

FRANZ SCHUBERT – „Forelių“ kvintetas

fortepijonui, smuikui, altui, violončelei ir

kontrabosui A-dur, op. post. 114 / D. 667

(„Forellenquintett“)