

Mecenatas

**NORFA**



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A  
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Media  
traffic  
TV VISUOSE TRANSPORTE

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

## Vilniaus simfonija

**LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Pitrėnas)

Saksofonų kvartetas **SIGNUM** (Vokietija):  
BLAŽ KEMPERLE (sopraninis saksofonas),  
JACOPO TADDEI (altinis saksofonas),  
ALAN LUŽAR (tenorinis saksofonas),  
ARAM POGHOSYAN (baritoninis saksofonas)

Dalyvauja SIGITAS GAILIUS (vibrafonas)

Dirigentas **MODESTAS PITRĖNAS**

2024 m. gruodžio 14 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

## PROGRAMA

### I

ERICH WOLFGANG KORNGOLD (1897–1957)  
Siuita iš muzikos dramai „Daug triukšmo dėl nieko“, op. 11

*Ouverture* (Uvertiūra)  
*Prelude*. „Mummenschanz“ („Maskaradas“)  
„Festmusik“ („Šventinė muzika“)  
*Prelude*. „Gartenmusik“ („Sodo muzika“)  
*Intermezzo*  
*Prelude*. „Holzapfel und Schlehwein“

„Straussiana“

*Prelude*. „Trauermusik“  
(„Gedulinga muzika“)  
*Finale*. „Schlusstanz“ (Finalinis šokis)

Atlieka LIETUVOS NACIONALINIS  
SIMFONINIS ORKESTRAS  
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

### II

GEDIMINAS RIMKUS RIMKEVIČIUS (g. 1964)  
„Vilniaus simfonija“ (2022, premjera)

CHRISTIAN JOST (g. 1963)  
Simfoninė poema „Das Eismeer“ („Ledo jūra“) saksofonų kvartetui, vibrafonui ir styginių orkestrui, tapytojo Kasparo Davido Friedricho 250-mečiui (2024, premjera Lietuvoje)  
„Winterreise“ („Žiemos kelionė“)  
„1824“  
„Gescheiterte Hoffnung“ („Žlugusi viltis“)

Atlieka: saksofonų kvartetą SIGNUM  
SIGITAS GAILIUS (vibrafonas)  
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS  
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Šio koncerto išskirtinumas – talentingų saksofonininkų kvarteto iš Vokietijos sugrįžimas į jų pamėgtą Vilnių ir net dvi premjeros – vokiška ir lietuviška, skirta sostinei!

Koncerto programą pradeda sėkmingo operų ir muzikos filmams kūrėjo austro **Ericho Wolfgango Korngoldo** kūriniai. 1920 m. Vienoje pastatytai Williamo Shakespeare'o dramai „**Daug triukšmo dėl nieko**“ sukurta muzika laikoma psichologine žmogiškųjų savybių geismo, gundymo, godumo studija, o nuotaikinga ir kupina vyksmo orkestrinė siuita iš šios dramos yra vienas žinomiausių E. W. Korngoldo kūrybos pavyzdžių.

Patyręs Johanno Strausso operečių aranžuotojas E. W. Korngoldas savo paskutinį orkestrinį kūrinį skyrė valsų karaliui: „**Strausianoje**“ skamba mažai žinomos melodijos iš J. Strausso opusų „Princesė Ninetta“, „Kaliostras Vienoje“ ir „Riteris Pasmanas“. Nors iš pradžių kūrinį ketino skirti mokykliniam orkestrui, galiausiai kompozitorius parašė sodrią partitūrą simfoniniam orkestrui, tarsi perkeldamas tolimą gimtosios Vienos *fin de siècle* atmosferą į nuolat šurmuliuojantį ir klestintį Los Andželo didmiestį, kuriame gyvena iki mirties. Siuita dažniausiai skamba šventinėse koncertų programose.

Naujo lietuviško kūrinio autorius – 60-mečių švenčiantis **Gediminas Rimkus Rimkevičius**. Šio kompozitoriaus kūryba išsiskiria žanrų ir stilių įvairove, orkestriniuose, vokaliniuose-instrumentiniuose opusuose pasitelkiant ritmo grupes, folkloro ansamblius, elektronines fonogramas, skaitovus, derinant klasikinės bei šiuolaikinės muzikos kalbą su įvairiausių muzikos atmainų stilistika ir žanrais.

Pirmą kartą skambėsianti G. Rimkaus Rimkevičiaus „**Vilniaus simfonija**“ (2022) parašyta sostinės 700 metų jubiliejui. Anot autoriaus, „simfonijoje tarsi tiesiamas tiltas į istorinį lietuviybės židinį, karalių miestą, pasakojama Lietuvos sostinės, kaip daugiakultūrio Europos miesto, klestėjimo ir dramatiškų nuopolių istorija. Simfonija – tai bandymas pajusti ir atskleisti Vilniaus dvasią, sukurti retrospektyvų, dvasinį ryšį su dabarties Vilniumi ir jo gyventojais.“ Gyvybingumo, dramatiškumo ir tembrinių spalvų nestokojanti muzika perteikia miesto istorijos perversijas, susieja senovę ir dabarties laikus, kurie autoriaus perteikiami dar dramatiškiau nei ataidinti praeitis.

Vieno įdomiausių dabarties vokiečių kompozitorių **Christiano Josto** kūryba visada siejasi su natūralia tėkme ir gyvu kvėpavimu, džiazais laisvės, *groove'o* ir griežtos klasikinės ar naujosios muzikos struktūromis. Ieškodamas modernių ir įdomių muzikinio pasakojimo lygmenų, Ch. Jostas sukūrė novatoriškų kūrinių, atliekamų ne tik viso pasaulio orkestrų, bet ir operos žanro veikalų, statomų tokiose scenose kaip Ciuricho opera, Vienos teatras, Flamanų opera Antverpene ir Gente, Berlyno „Komische Oper“, Ženevos didysis teatras.

Ch. Josto simfoninė poema „**Das Eismeer**“ („**Ledo jūra**“) saksofonų kvartetui, vibrafonui ir styginių orkestrui parašyta Meklenburgo-Pomeranijos festivalio ir Greifsvaldo miesto užsakymu pagal vokiečių tapytojo Kasparo Davido Friedricho paveikslą „Ledo jūra“ dailininko

250-ųjų metinių progą. „Apžiūrinėjant Friedricho paveikslus, mano dėmesį patraukė vienas iš jų – „Ledo jūra“. Štai jis, – pagalvojau. – Kaip tik tai, kas tinka, su savo šaltumu, kurį gali perteikti ir metalinis saksofonų skambesys. Mane, kaip operos kompozitorių, žavi vaizdo dramatismas. Sudužęs laivas pasakoja tragišką istoriją. Kadangi mane domina vaizduotės virsmas garsu, norėjau šią istoriją papasakoti savo muzikoje“, – sako Ch. Jostas.

---

**SIGNUM** – tai ne pirmą kartą į savo pamėgtąjį Vilnių atvykstantys keturi puikūs saksofonininkai, pažįstami nuo jaunystės ir vis atrandantys save iš naujo. Atlikėjų stilistinių muzikos ribų patyrimai ir nuolatinės tobulo ansamblio skambesio paieškos, ar tai būtų originalios kompozicijos saksofonų kvartetui, orkestrinių kūrinių aranžuotės, ar barokinės kompozicijos, ar rokas, leidžia patirti tikrą muzikos šventę. Muzikantai nuolat ieško naujų idėjų ir novatoriškų meninių susitikimų. „Keturi saksofonininkai, kurie sugeba įsiūbuoti pastatus“, – taip apie charizmatiškus „Signum“ muzikantus rašė „Hamburger Abendblatt“.

2006 m. Kelne susibūręs kvartetas laimėjo keletą konkursų, pasirodė „Carnegie Hall“ Niujorke, o Europos koncertų salių organizacijos (ECHO) įteiktas „Kylančios žvaigždės“ (2014–2015 m.) apdovanojimas jiems atvėrė kelius į daugelį kitų prestižinių scenų: Londono „Barbican Centre“, Vienos „Konzerthaus“, Amsterdamo „Concertgebouw“, „Elbphilharmonie Hamburg“, „Konzerthaus Dortmund“, Kelno filharmoniją ir kt. „Signum“ buvo apdovanotas kaip geriausias ansambelis prestižiniame Meklenburgo-Pomeranijos festivalyje. Tarp „Signum“ scenos partnerių – Lietuvos nacionalinis simfoninis orkestras, Lukas Geniušas, Martynas Levickis, Fazilas Say, Danielis Hope'as, Ciuricho kamerinis orkestras, Liszto kamerinis orkestras, „NDR Radio Philharmonic“ ir daugelis kitų.

**LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ ORKESTRĄ** (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas, nuo 2024 m. pagrindinio kviestinio dirigento – Victorienas Vanoostenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliuoja užsienyje. Kolektyvas lankėsi įvairiose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, Indijoje, Tailande, Taivane, koncertavo garsiose koncertų salėse: Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės salė, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Mumbajaus Nacionalinis scenos menų centras, Tailando kultūros centras ir kitos. LNSO dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzviško-Holšteino, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kituose.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistras, LNSO koncertavo su žymiais atlikėjais, įvairių kartų ir tautybių instrumentininkais ir vokalistais. LNSO sukauptas repertuaras platus – praėjusių epochų stambių žanrų instrumentiniai bei vokaliniai-instrumentiniai kūriniai, šiuolaikinės muzikos kūriniai, lietuvių kompozitorių opusai. Orkestras yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, įvairių lietuvių kompozitorių muziką pristato tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose. LNSO biografijoje – Lietuvos ir užsienio kompanijų „Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt. įrašai.

Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro vyriausiasis dirigentas ir meno vadovas **MODESTAS PITRĖNAS** kviečiamas diriguoti ne vienos šalies operos teatruose ir koncertų salėse, surengė pasirodymų su įvairiais simfoniniais kolektyvais. Maestro buvo Latvijos nacionalinės operos, Kauno simfoninio orkestro vyr. dirigentas. 2014 m. jo diriguojama R. Wagnerio opera „Rienzi“ tapo vienu svarbiausių Rygos – Europos kultūros sostinės 2014 renginių. Nuo 2018 m. M. Pitrenas eina Sankt Galeno (Šveicarija) operos teatro ir simfoninio orkestro vyr. dirigento pareigas, 2022 m. debiutavo Frankfurto operos teatre. Maestro yra įrašęs daugiau kaip 15 chorinės ir simfoninės muzikos kompaktinių plokštelių.

Dirigavimą M. Pitrenas studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir Zalcburgo Mozarteume, dėsto LMTA Dirigavimo katedroje, kviečiamas dalyvauti tarptautinių konkursų žiuri veikloje. Tarp daugelio apdovanojimų konkursuose minėtina I premija, aukso medalis ir specialus Silezijos filharmonijos orkestro prizas 2003 m.

VII Fitelbergo konkurse Katovicuose (Lenkija).  
2012 m. jam paskirta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2019 m. maestro apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiumi. Už indėlį į Latvijos muzikinę kultūrą M. Pitrenas yra pelnęs Latvijos muzikos apdovanojimų, jam įteiktas valstybinis apdovanojimas – Latvijos Pripažinimo kryžius, o 2015 m. Rygoje jungtinė Baltijos Asamblėjos žiuri jam paskyrė Baltijos Asamblėjos meno premiją.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

## **Kviečiame į kitus koncertus Nacionalinėje filharmonijoje!**

### **Gruodžio 27 d., penktadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas „Mistiškasis tereminas ir Lietuvos simfoninis pučiamųjų orkestras“**

LIETUVOS SIMFONINIS PUČIAMŪJŲ ORKESTRAS  
(vyr. dirigentas Karolis Variakojis)  
Solistė KATICA ILLÉNYI (tereminas, Vengrija)  
Programoje – Ástor Piazzolla, Ennio Morricone, Miklós Rózsa, Cole Porter, Charlie Chaplin, Giacomo Puccini, Faustas Latėnas ir kt.

### **Gruodžio 29 d., sekmadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Kamerinės muzikos koncertas „Divertismentas su Gianluca Littera ir Čiurlionio kvartetu“**

ČIURLIONIO KVARTETAS  
Solistas GIANLUCA LITTERA (lūpinė armonikėlė, Italija)  
Dalyvauja DONATAS BAGURSKAS (kontrabosas)  
Programa:  
JOSEPH HAYDN – Styginių kvartetą, op. 54 Nr. 2, C-dur, Hob. III:57  
DAVID BALAKRISHNAN – „Skylife“ („Gyvenimas danguje“)  
ÁSTOR PIAZZOLLA – „Chant et Fugue“ („Daina ir fuga“); „Chador“ („Čadra“); „Medley“  
GORDON JACOB – Divertismentas armonikėlei ir styginių kvartetui  
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – Sonata F-dur išilginei fleitai, HWV 369  
ENNIO MORRICONE – Muzika iš kino filmo „Nuovo cinema Paradiso“ („Naujasis „Paradiso“ kino teatras“)  
JAMES MOODY – „Little suites“

### **Gruodžio 31 d., antradienį, 19 val. Vilniaus Gaono žydų istorijos muziejuje Kamerinės muzikos koncertas „Naujametis vakaras su Vilniaus kvartetu“**

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS  
MORTA GRIGALIŪNAITĖ (fortepijonas)  
DONATAS BAGURSKAS (kontrabosas)  
Programa:  
DMITRI KLEBANOV – Styginių kvartetą Nr. 4  
FRANZ SCHUBERT – „Forelių“ kvintetas fortepijonui, smuikui, altui, violončelei ir kontrabosui A-dur, op. post. 114 / D. 667 („Forellenquintett“)

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:

