

Mecenatas

NORFA

 LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Trijų Karalių dovanos

Ansamblis

MUSICA HUMANA

Meno vadovas, solistas ir dirigentas

ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Solistai:

VIRGINIJUS BARKAUSKAS (vargonai)

KRISTUPAS KAČIONAS (obojus)

RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ (smuikas)

DŽIUGAS DAUGIRDA (mušamieji)

2025 m. sausio 5 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

ARCANGELO CORELLI (1653–1713)

Concerto grosso g-moll, op. 6 Nr. 8, „Per la notte di Natale“ („Kalėdų naktis“)

Vivace. Grave

Allegro

Adagio. Allegro. Adagio

Vivace. Allegro

Pastorale ad libitum. Largo

ANTONIO VIVALDI (1678–1741)

Koncertas smuikui ir styginių orkestrui Nr. 4 f-moll „Žiema“, RV 297 iš ciklo „Metų laikai“

Allegro non molto

Largo

Allegro

Solistė RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ
(smuikas)

MARC-ANTOINE CHARPENTIER (1643/1645–1704)

Preliudas iš „Te Deum“ D-dur, H. 146

VIET COUNG (g. 1990)

Koncertas dviem obojams ir orkestrui „Extra (ordinarily) Fancy“

Solistai: ROBERTAS BEINARIS,
KRISTUPAS KAČIONAS (obojai)

II

PIERRE COCHEREA (1924–1984)

„Bolero Charles'io Racquet tema“ („Boléro sur un thème de Charles Racquet“) vargonams ir mušamiesiems

Atlieka VIRGINIJUS BARKAUSKAS
(vargonai),
DŽIUGAS DAUGIRDA (mušamieji)

HENRI MULET (1878–1967)

„Tu es Petra“ vargonams solo

Atlieka VIRGINIJUS BARKAUSKAS

HOWARD HANSON (1896–1981)

Koncertas vargonams, styginiams ir arfai

Solistas VIRGINIJUS BARKAUSKAS
(vargonai)
Ansambelis MUSICA HUMANA
Dirigentas ROBERTAS BEINARIS

VIRGINIJUS BARKAUSKAS yra koncertuojantis vargonininkas ir pedagogas, Amerikos vargonininkų gildijos narys. Šiuo metu jis eina meno vadovo pareigas Šv. Elžbietos Vengrės katalikų bažnyčioje Melvilyje. V. Barkauskas baigė Kauno J. Gruodžio konservatoriją bei LMTA (prof. L. Digrio kl.). Nuo 1992 m. JAV Indianos valstijoje studijavo pas žymų vargonininkų ir kompozitorių Philipą Gehringą, įgijo vargonininko ir bažnytinės muzikos liturgijos magistro laipsnį.

Vargonininkas koncertavo įvairiose JAV salėse (Lincolno centre Niujorke, Šv. Marijos Karalienės katedroje, San Fransiske, Kalifornijoje, Bostone ir kt.), taip pat surengė rečitalių ciklą įvairiose Vokietijos katedrose. 2018–2019 m. jis grojo vargonų muzikos cikluose didžiosiose JAV ir Kanados katedrose, septynis koncertus dedikavo Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 100-mečiui paminėti. V. Barkauskas buvo įspūdingų 2024 m. ansamblio „Musica humana“ gastrolių JAV *spiritus movens*.

Nuolat sugrįžtantis į Lietuvą, vargonininkas koncertavo Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje (kaip F. Poulenco vargonų koncerto solistas su ansambliu „Musica humana“), Vilniaus arkikatedroje, Šv. Mykolo arkangelo bažnyčioje Kaune, taip pat Rygos katedroje ir kitur. V. Barkausko atliekamuose koncertuose, be tradicinio klasikinio vargonų repertuaro, skamba ir šiuolaikinių kompozitorių kūryba, tarp jų ir vargonininko bei kompozitoriaus Jeano Guillou Tokata, vertinama kaip vienas sudėtingiausių opusų vargonams. V. Barkauskas nuolat pristato ir lietuvių kompozitorių kūrybą, jo repertuare – M. K. Čiurlionio, J. Naujalio, J. Juzeliūno, V. Striaupaitės-Beinarienės ir kitų autorių kompozicijos.

KRISTUPAS KAČIONAS užaugo muzikų šeimoje – yra jau ketvirtos kartos atstovas. Mokėsi Vilniaus B. Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, studijavo obojų LMTA, prof. dr. Roberto Beinario klasėje, ir Škotijos karališkojoje akademijoje. Jaunasis obojininkas yra daugelio tarptautinių konkursų laureatas.

Šiuo metu K. Kačionas studijuoja Norvegijos muzikos akademijoje, Johanneseso Grosso obojaus klasėje. Taip pat obojininkas yra Oslo operos ir Oslo radijo orkestro pavaduojantis anglų ragų ir obojaus muzikantas. Dalyvavo Stefano Schilli, Thomaso Rixono, Christopherio Koppitzo, Marie Tetzlaff ir kitų garsių obojininkų meistriško kursuose.

RAMUNĖ GRAKAUSKAITĖ yra Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos auklėtinė (mokyt. I. Salygaitės smuiko kl.), vėliau studijavo LMTA, prof. J. Urbos klasėje. 2007 m. baigė bakalaurą, 2009 m. – magistro studijas LMTA (doc. U. Jagėlaitės kl.). Studijuodama grojo įvairiuose jaunimo orkestruose Europoje. Tarptautiniame B. Dvariono konkurse smuikininkė yra pelniusi diplomą. Šiaulių miestas ją apdovanojo Karalienės Mortos premija.

Nuo 2006 m. R. Grakauskaitė griežia Lietuvos nacionaliniame simfoniniame orkestre (LNSO), yra antrų smuikų grupės antroji koncertmeisterė. Su LNSO ėstroliaavo Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Indijoje, Tailande, o su Lietuvos kameriniu orkestru yra koncertavusi Kinijoje. Taip pat smuikininkė groja kamerinės muzikos ansamblyje „Musica humana“, yra jo koncertmeisterė, su šiuo kolektyvu neseniai ėstroliaavo JAV. R. Grakauskaitė yra kvinteto „Efvioli“ narė, su juo 2012 m. dalyvavo Harnos festivalyje Portugalijoje. Nuo 2018 m. dėsto Karoliniškių muzikos mokykloje.

Perkusininkas **DŽIUGAS DAUGIRDA** baigė Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą (mokyt. Zenono Bagavičiaus kl.) ir LMTA (asist. Sigito Gailiaus kl.). D. Daugirda dirbo Lietuvos valstybiniame, Lietuvos nacionaliniame simfoniniuose orkestruose, buvo šiuolaikinės muzikos ansamblio „Synaesthesia“ narys, nuo 2021 m. groja Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro orkestre. Perkusininkas yra laimėjęs keletą J. Pakalnio konkursų, dalyvavo tarptautiniuose simfoninės muzikos projektuose Vokietijoje ir Olandijoje. 2019 m. su „Brass LT“ tapo „European Brass Band Championship“ *Challenge* sekcijos 2 vietos prizininku.

Kaip orkestro muzikantas D. Daugirda yra koncertavęs su daugeliu įvairių simfoninės ir kamerinės muzikos kolektyvų: Lietuvos, Šv. Kristoforo kameriniais, Kauno miesto, Baltijos muzikos akademijos, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos simfoniniais orkestrais, LMTA „Brass“ ansambliu, Baroko operos teatru ir kitais.

ROBERTAS BEINARIS baigė LMTA meno aspirantūrą (prof. R. Staškaus kl.); jam suteiktas meno licencijato laipsnis. Stažavosi Liono nacionalinėje konservatorijoje (J. L. Capezzali ir J. Guichardo kl.); LMTA jam suteiktas muzikos srities meno daktaro vardas. 2023 m. R. Beinaris ėavo simfoninio orkestro dirigento magistro laipsnį (prof. D. Pavilionio kl.).

Kaip obojininkas R. Beinaris tapo ne vieno tarptautinio konkurso laureatu, grojo su Toskanos, Insbruko, Lviso filharmonijos, Lietuvos nacionaliniu,

Lietuvos valstybiniu simfoniniais, „Kyjivo solistų“, Hundisburgo tarptautinės akademijos, „Kremerata Baltica“, „Accademia Baltica“ ir kitais orkestrais bei ansambliais, koncertavo įvairių šalių scenose, dalyvavo daugelyje muzikos festivalių. Dažnai groja lietuvių kompozitorių muziką ir yra ne vieno jų pirmas atlikėjas; įrašė daugiau nei dešimt kompaktinių plokštelių. Nuo 2014 m. jis įtrauktas į „Buffet Group“ (Prancūzija) medinių pučiamųjų instrumentų firmos žymiausių obojininkų sąrašą.

R. Beinaris yra LMTA Pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų katedros vedėjas, profesorius. Organizuoja įvairius pučiamųjų instrumentų konkursus, festivalius ir čempionatus; įkūrė Lietuvos obojų kvintetą. Groja kameriniame ansamblyje „Musica humana“, nuo 2018 m. gruodžio yra jo meno vadovas, aktyviai koncertuoja ansambliui diriguodamas. 2024 m. spalį su šiuo kolektyvu ėstroliaavo JAV. R. Beinaris pelnė daugybę apdovanojimų; jis organizuoja tarptautinį muzikos festivalį „Kuršių nerija“ ir sakralinės muzikos festivalį „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Dažnai veda seminarus, meistriškumo kursus Lietuvoje ir užsienyje.

Lietuvos nacionalinės filharmonijos kamerinio ansamblio **MUSICA HUMANA** kūrybinis kelias prasidėjo 1974 m., jo koncertai buvo vieni pirmųjų senosios muzikos autentiškos interpretacijos atgavavimo Lietuvoje ženklų. Ansamblis yra atlikęs monumentalius ciklus: „Baroko kelias“, „Venecijos ėnėjus Antonio Vivaldi“, „J. S. Bachas ir XX amžiaus muzika“, „J. S. Bachas ir Lietuvos muzika“, „Prancūzijos muzikos menas nuo Renesanso iki dabarties“, „Dailės ir muzikos kūrėjų vizijos“, „Musica humana juvenus“.

Kamerinių opusų ansambliui yra sukūrę ir šiuolaikiniai lietuvių kompozitoriai. O. Balakausko „Šokių siuita“, „Duetti concertanti“, B. Kutavičiaus „Kampf der Bäume“, A. Martinaičio „Cantus ad futurum“ tapo tikromis šio kolektyvo repertuaro puošmenomis.

Su ansambliu groja Lietuvos ir užsienio solistai, pasirodo chorai „Aukuras“, „Polifonija“, „Vilnius“. Išplėstos sudėties „Musica humana“ tampa orkestru. Nuo 1999 m. rengiamas tarptautinis kamerinės muzikos vasaros festivalis „Kuršių nerija“, nuo 2007 m. – tarptautinis J. S. Bacho muzikos festivalis, o nuo 2019 m. – Varėnos krašto muzikos festivalis „Su Palaimintuoju Teofiliumi“. Nemažai lietuvių kompozitorių kūrinių ir didžiulio Baroko muzikos repertuaro aukso fondą „Musica humana“ įrašė į kompaktines plokšteles. Daugelį metų ansambliui vadovavo prof. Algirdas Vizgirda, o nuo 2018 m. gruodžio mėnesio jį pakeitė prof. dr. Robertas Beinaris.

2024 m. spalio mėnesį įvyko istorinės dviejų savaičių „Musicos humanas“ gastrolės JAV: išpildyta misija tiesti kultūros tiltus, garsinti Mikalojaus Konstantino Čiurlionio vardą minint 150-ąsias jo gimimo metines, primintas Lietuvos narystės NATO 20-metis, rinkta parama Ukrainai.

Įvairiaspalvėje šio vakaro programoje liejasi muzikos garsai nuo Baroko iki šių dienų kompozicijų. Pirmoje koncerto dalyje karaliauja Barokas, persmelktas Kalėdų nakties, naujų metų ir žiemos dvasios – tai populiariausi italų barokinio instrumentinio koncerto meistrų, kompozitorių ir smuiko virtuozų **Arcangėlo Corelli** ir **Antonio Vivaldi** opusai. A. Corelli **Concerto grosso g-moll, „Per la notte di Natale“** – „Kalėdų naktį“ autoriui užsakė jo globėjas, kardinolas Pietro Ottoboni; yra žinoma, kad šis *Concerto grosso* buvo atliktas tradiciškai 1690 m. Kalėdų naktį Vatikano Apaštaly rūmuose dalyvaujant popiežiui Aleksandrui VIII.

Bene žinomiausias A. Vivaldi kūrinys – 1723 m. parašytas keturių koncertų ciklas „**Metų laikai**“ („Le quattro stagioni“) smuikui ir kameriniam orkestrui, šandien girdime **Koncertą Nr. 4 f-moll „Žiema“**. Šiuos koncertus galima laikyti bene pirmaisiais programinės muzikos pavyzdžiais – kompozitorius tarytum siekia muzika kuo tiksliau perteikti pastoralines scenas ir įvykius.

Klausytojai tikrai atpažins prancūzų Baroko kompozitoriaus **Marco-Antoine'o Charpentier**, kūrusio karaliaus Liudviko XIV valdymo laikais, „**Te Deum**“ **preliudo** garsus: jie dažnai skamba ir dabar, juos „pasiskolino“ „Eurovizijos“ himnas. Abi koncerto dalis jungia vietnamiečių kilmės amerikiečio kompozitoriaus **Vieto Cuong'o** **Koncertas dviem obojams ir orkestrui „Extra (ordinarily) Fancy“**, prasidedantis Baroko laikų – T. Albinoni, A. Marcello, A. Vivaldi – dvasia, o vėliau nuvinguriuojantis į modernų šėlsmą. Amerikos spauda V. Coung'o muziką vadina viliojančia, apglėbiančia, kuriai neįmanoma atsisipirti.

XX a. prancūzų muzikai atstovauja kompozitoriai, vargūninkai **Pierre'as Cocherea** ir **Henri Mulet**. P. Cocherea beveik 30 metų buvo Paryžiaus Dievo Motinos katedros (*Notre-Dame de Paris*) vargūninku. „**Bolero Charles'io Racquet tema**“ („Boléro sur un thème de Charles Racquet“) vargūnams ir mušamiesiems – įspūdingas, itin sodrios faktūros opusas XVII a. prancūzų kompozitoriaus ir vargūninko Charles'io Racquet (1597–1664) kūrinio tema.

H. Mulet „**Tu es Petra**“ – trumpa, bet labai ryški, didinga, lyg iš uolos iškalta vargūnų solo kompozicija, kurios visas pavadinimas: „Tu es Petra et portae inferi non praevallebunt adversus te“ – „Tu esi Uola, ir pražaro vartai tavęs nenugalės“ – kiek perfrazuoti Jėzaus Kristaus šventajam Petriui pasakyti žodžiai. Koncerto pabaigoje skamba amerikiečių kompozitoriaus **Howardo Hansono** šviesus, viltingas **Koncertas vargūnams, styginiams ir arfai**, panardinantis į ramios tėkmės sąskambius ir dažnai atliekamas po JAV bažnyčių skliautais.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitą koncertą Filharmonijoje!

Sausio 11 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas
„Stabat Mater“. LKO, choras „Vilnius“,
Robertas Šervenikas

Valstybinis choras VILNIUS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)
Solistai: MONTA MARTINSONE (sopranas),
DŽERALDAS BIDVA (smuikas),
VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ (vargūnai)
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS
Programa:
ALFRED SCHNITTKE – „Sutartinės“ styginių orkestrui
ARVO PÄRT – „Fratres“ smuikui, styginiams ir perkusijai; ARŪNAS NAVAKAS – „Et ubi estis nunc?“ sopranui, chorui ir orkestrui; ALGIRDAS MARTINAITIS – „Atmink, Viešpatie“ chorui ir elektronikai; MANTAUTAS KRUKAUSKAS – „The Prayer“ chorui ir elektronikai
FAUSTAS LATĖNAS – „Agnus Dei“ chorui ir vargūnams
GINTARAS SAMSONAS – „Libera animas omnium“ chorui, orkestrui ir elektronikai; PĖTERIS VASKS – „Cantabile per archi“; VIDMANTAS BARTULIS – „Stabat Mater“ chorui ir orkestrui

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

