

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Baltijos gitarų kvartetui 20

BALTIJOS GITARŲ KVARTETAS:

ZIGMAS ČEPULĖNAS

SERGEJ KRINICIN

SAULIUS S. LIPČIUS

CHRIS RUEBENS

2024 m. lapkričio 17 d., Vilnius
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA:

I

EDUARDAS BALSYS (1919–1981)
„Sutiktuvių maršas“ iš baleto „Eglė žalčių karalienė“ (Sauliaus S. Lipčiaus aranžuotė)

JONAS ŠVEDAS (1908–1971)
Dešimties bagatelių ciklas „Pievų taku“
(Zigmo Čepulėno aranžuotė)

Baltieji dobilėliai
Žirnikai
Ramunėlės
Pienės
Saulės ašarėlės
Kukalėliai
Katpėdėlės
Neužmirštuolės
Varpeliai
Erškėtrožės

MINDAUGAS STUMBRAS (g. 1996)
„Reflections“ („Atspindžiai“)

LEO BROUWER (g. 1939)
„Kubos peizažas su rumba“ („Paisaje Cubano con Rumba“)

EDWARD ELGAR (1857–1934)
„Sevillaña (Scène Espagnole)“ („Seviljana (ispaniška scena)“), op. 7 (Carlo Heringo aranžuotė)

II

NEJC KUHAR (g. 1987)
„Colors of Baltic“ („Baltijos spalvos“, premjera)
Lento
Presto

FAUSTAS LATĖNAS (1956–2020)
Styginių kvartetą Nr. 2 „Šviesiam atminimui“
(Sauliaus S. Lipčiaus aranžuotė)

CHRIS RUEBENS (g. 1975)
„Trys ukulėlės šokiai“ („Three Ukulele Dances“)
Slow Dance (Lėtas šokis)
In the Meantime (Tuo laiku)
Richt inta ma barra! (Tiesiai į taikinį)

Atlieka BALTIJOS GITARŲ KVARTETAS

„Keturi gitaros – viena siela“ – iškalbingas
BALTIJOS GITARŲ KVARTETO *credo* kalba pats už save.

Baltijos šalyse lyderiaujantis gitarų ansamblis žavi jautriu, spalvingu ir subtiliu muzikavimu. Viktoras Gerulaitis pastebėjo ir dar vieną išskirtinį šio kolektyvo bruožą – humoro jausmą, kuris, anot muzikologo, pasitaiko toli gražu ne kiekviename kameriniame kolektyve.

Gitarų kvartetą nėra toks paplitęs reiškinys kaip, pavyzdžiui, styginių kvartetą, kurio tradicijos labai senos, todėl Baltijos gitarų kvarteto nariai muziką savo koncertų programoms dažnai aranžuoja patys. Minčių, ką ir kaip atlikti, išradingiesiems gitaristams tikrai netrūksta – platūs repertuaro horizontai aprėpia pačius įvairiausių opusų nuo Renesanso iki šių dienų, nuo savo vietą repertuaruose jau radusios ar dar neskambėjusios klasikos iki ispaniškos, Balkanų, džiazų ir populiariosios muzikos viršūnių.

Kolektyvas gimė 2004-aisiais, kai keturi Lietuvos muzikos ir teatro akademijos studentai susibūrė į Baltijos gitarų kvartetą. Po penkerių metų vieną jų pakeitė gitaristas Chrisas Ruebensas iš Belgijos. Gitaristų koncertų sąrašas – daugiau nei 25 pasaulio šalys ir jų prestižinės koncertų salės, įvairūs projektai su kitais atlikėjais.

Baltijos gitarų kvarteto dvidešimtmečio koncerte atsispindės per dvi dešimtis muzikinės kelionės metų sukauptas repertuaras – klasikos aranžuotės, atliktos pačių Baltijos gitarų kvarteto narių, naujausia kvartetui parašyta Ch. Ruebenso kompozicija ir specialiai šiai progai sukompionuoti Mindaugo Stumbro bei Nejco Kuharo kūriniai.

Daugiau apie kolektyvą: <https://bgq.lt/apie-mus>

ZIGMAS ČEPULĖNAS gitaros atlikimo meno mokėsi ne tik Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, bet ir meistriškumo kursuose pas įvairius gitaros virtuozus, tarp kurių – žymusis flamenko gitaristas Paco Serrano. Z. Čepulėnas koncertuoja su įvairiais orkestrais ir šiuolaikinės muzikos ansambliais, dėsto Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijoje bei Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, aktyviai aranžuoja kūrinius gitarai ir inicijuoja muzikos gitarai leidybinius projektus.

Daugiau informacijos apie atlikėją:

<https://bgq.lt/apie-mus/zigmas-cepulenai>

SERGEJUS KRINICINAS aktyviai koncertuoja kaip solistas su svarbiausiais Lietuvos orkestrais. Jį neretai galima išgirsti ir koncertuojantį su scenos partneriais, tarp kurių – sopranas Judita

Leitaitė ir smuikininkas Vilhelmas Čepinskis, su pastaruoju S. Krinčinu scenoje pasirodo kaip „Džentelmenų duetas“. Svarbus S. Krinčinio veiklos baras yra pedagogika – Kauno J. Naujalio muzikos gimnazijoje jo iniciatyva buvo įkurta gitaros klasė, gitaristas dėsto Vytauto Didžiojo universiteto muzikos akademijoje.

Daugiau informacijos apie atlikėją:
<https://bgq.lt/apie-mus/sergej-krincin>

SAULIUS S. LIPČIUS yra aktyvus atlikėjas, pedagogas, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentas. Gitaristas skambina ne tik klasikine gitara, bet ir Lietuvos publikai mažai pažįstama arkiliutnia „Liuto forte“. Muzikantas dalyvauja įvairiuose koncertiniuose projektuose, yra įvairių klasikinių, šiuolaikinių ir senosios muzikos ansamblių narys, ilgą laiką muzikavo su tėvu – Čiurlionio styginių kvarteto violončelininku. Kartu su aktore Virgijina Kochanskyte yra išleidęs poezijos ir muzikos kompaktinę plokštelę „Romansero bėgančiam laikui“ bei solinį albumą „Guitar temptations“. S. S. Lipčius kviečiamas atlikti naujus Lietuvos ir užsienio kompozitorių kūrinius.

Daugiau informacijos apie atlikėją: www.lipcius.com

CHRISO RUEBENSO biografijoje – ne tik gitaros atlikimo meno, bet ir šiuolaikinės bei postmodernios ir kamerinės muzikos diplomai. Šio atlikėjo muzikinė patirtis labai įvairi – grojo ir dainavo bliuzo, roko, disko muzikos grupėse, fliugelhornu ir baritoniniu ragū grojo varinių pučiamųjų instrumentų ansamblyje, domėjosi ir dalyvavo įvairiuose teatru ir muziką jungiančiuose projektuose. Nuo 2008 m., sulaukęs pasiūlymo tapti Baltijos gitarų kvarteto nariu, gitaristas gyvena Vilniuje, kur įkūrė „Chris Ruebens Ensemble“. Šio kvarteto atliekama muzika prisodrinta brazilios, rytietiškos, klasikinės, bliuzo, džiaz muzikos elementų. Pastaruoju metu dėmesio susilaukia Ch. Ruebenso kompozicijos. Jo kūrybos stilių galima apibūdinti kaip eklektišką, įkvėptą klasikines, *world* ir džiaz muzikos.

Daugiau informacijos apie atlikėją: www.chrisruebens.com

Vieno talentingiausių pokario kartos kompozitorių **Eduardo Balsio** kūrybinis kelias prasidėjo gūdžiais sovietinės diktatūros ir cenzūros laikais. Vėliau kompozitoriaus kūrybą paženklino 7-ojo dešimtmečio stilistinis lūžis: pasikeitus Sovietų Sąjungos politikai, modernias komponavimo technikas E. Balsys derino su lietuvių liaudies muzikos elementais.

Baletas „**Eglė žalčių karalienė**“ (1960) – vienas ryškiausių lietuviško baleto pavyzdžių, parašytas viduriniu E. Balsio kūrybos laikotarpiu, kai kompozitorius gilinasi į lietuviško folkloro specifiką ir ieškojo naujų liaudies muzikos elementais paremtų muzikinės raiškos būdų. Tris kartus (1960, 1976 ir 1995 m.) statyto scenoje ir kartą ekranizuoto (1965) baleto ištraukos, aranžuotos įvairioms sudėtims, dažnai skamba koncertų salėse. Šįkart – Baltijos gitarų kvarteto nario Sauliaus S. Lipčiaus versija keturioms gitaroms.

Jonas Švedas labiausiai žinomas kaip Valstybinio dainų ir šokių ansamblio „Lietuva“ įkūrėjas, ilgametis jo vadovas ir dirigentas, daugiausiai kūręs chorui ir įvairiems liaudies instrumentų ansambliams. **Dešimties bagatelių ciklas „Pievų taku“** kanklėms solo – trumpų romantinių pjesių rinkinys, paženklintas impresionistiniais atspalviais: kiekviena pjesė perteikia kompozitoriaus įspūdžius vaikstant po lietuvišką pievą. Baltijos gitarų kvartetas atliks vieno iš kolektyvo narių Z. Čepulėno ciklo „Pievų taku“ aranžuotą gitarų kvartetui.

Mindaugas Stumbras laikomas vienu perspektyviausių Lietuvos džiaz gitaristų ir kompozitorių. Kūrybai M. Stumbrą įkvėpia ne tik kiti meno kūriniai, bet ir gamtos vaizdai bei žmogaus kasdienybė. Naujo skambesio atlikėjas ieško įvairiuose muzikos žanruose, tačiau visuomet lieka ištikimas improvizacijos menui. Šio koncerto programoje skambės „**Reflections**“ (2024) – naujausias M. Stumbro kūrinys, apie kurį mintimis pasidalino pats autorius:

„Reflections“ – mano pirmasis kūrinys gitarų kvartetui. Džiaugiuosi, kad jo debiutui talkina Baltijos gitarų kvartetas. Man didelė garbė, kad turėjau galimybę sukurti kūrinį vienam geriausių pasaulyje šio žanro kolektyvui. Ši kompozicija yra klasikios, džiaz ir šiuolaikinės muzikos sintezė. Noriu atiduoti duoklę klasikinei gitaros repertuarui, pasitelkti tradicinės muzikos raiškos priemones ir pateikti kūrinį aktualiai. Siekiu savitai atspindėti savo, kaip džiaz ir improvizacinės muzikos kūrėjo, braižą, kartu pataikydamas į šiuolaikinės muzikos kontekstą. Tikiu, kad šis kūrinys skatins pasinerti į nuostabų gitaros muzikos pasaulį.“

Kubiečių gitaristas, kompozitorius ir dirigentas **Leo Brouweris** vadinamas šiuolaikiniu Mozartu. Nors jo kūrybinėje biografijoje – įvairūs žanrai ir sudėty (nuo styginių kvarteto iki kompozicijų 200 gitarų), o muzikinė kalba įvairuoja nuo kubietiško folkloro iki eksperimentinės muzikos, L. Brouwerio vardas dažniausiai siejamas su klasikine gitara.

„**Kubos peizažas su rumba**“ (1996) – tai kompozitoriaus bandymas gitaromis perteikti kubietišku mušamųjų instrumentų skambesį, suvokiamas kaip kubietiško identiteto išraiška. Juntama Ianniso Xenakiso įtaka susilieja su originaliais L. Brouwerio kūrybiniais ieškojimais ir kubietiško folkloro motyvais, tad šis kūrinys savotiškai apibendrina autoriaus muzikinio mąstymo subtilybes ir sujungia skirtingus motyvus, darančius įtaką jo kūrybai.

Anglų kompozitorius seras **Edwardas Elgaras** labiausiai žinomas dėl reikšmingo indėlio į romantinės muzikos orkestrui tradiciją. Jo ryškūs spalvų efektai ir meistriškas stambių formų valdymas paskatino angliškos muzikos orkestrui atgimimą. „**Seviljana (ispaniška scena)**“, op. 7 (1884) – trumpas kūrinys orkestrui charakteringu ispaniško šokio seviljanos ritmu, gitarų kvartetui aranžuotas anglų klasikinės gitaros virtuozo Carlo Herringo.

Gitaristas ir kompozitorius **Nejcas Kuharas** apibūdinamas kaip itin lankstus menininkas, sėkmingai žengiantis ir kompozicijos, ir gitaros klasikos interpretacijos keliais. Svarbių tarptautinių atlikėjų konkursų laureato muzika skamba garsiausiose pasaulio koncertų salėse. Šįkart Lietuvos nacionalinėje filharmonijoje įvyks specialiai Baltijos gitarų kvarteto 20-mečiui sukurto opuso premjera.

„Būna įvairių užsakymų – vieni grynai profesionalūs, o kiti, kaip „**Colors of Baltic**“ Baltijos gitarų kvartetui, daug asmeniškiesni. Šiuos muzikantus pažįstu jau daugelį metų, laikui bėgant užsimezgė artimas ryšys. Pavadinimas „Colors of Baltic“ nukelia į ankstyvasias mūsų pažinties dienas, kai pirmą kartą susitikome – Baltijos gitarų kvartetą koncertavo apsirengęs skirtingomis spalvomis. Šiame kūrinyje norėjau perteikti jų asmenybes, todėl sukūriau dvi dalis. Abiejose kūrinio dalyse slepiasi dvi melodijos arba motyvai, atspindintys kiekvieno kvarteto nario asmenybes: dvi jų ramios ir jautrios, kitos dvi – laukinės ir ekstravertiškos. Leisiu jiems patiems nuspręsti, kas yra kas!“ – taip savo kūrinių pristatė N. Kuharas.

Fausto Latėno kūrybinėje biografijoje – daugiau nei 200 darbų Lietuvos ir užsienio teatruose, dokumentiniuose ir meniniuose filmuose, apie pusšimtis kūrinių orkestrui, daug kamerinės muzikos opusų. Net ir jo koncertinėje muzikoje ryškus teatrališkumas – kiekvienas kūrinys yra tarsi mažytis spektaklis, įtaigus muzikinis pasakojimas, kupinas emocijų.

Styginių kvartetas Nr. 2 „Šviesiam atminimui“ (1986) – vienas žymiausių F. Latėno opusų, publikos ir atlikėjų pamiltas dėl dramatiškumo, nostalgijos, įtaigaus ir teatrališko pasakojimo būdo. Kompozitorius ne kartą yra sakęs, kad jam labai svarbus tolimesnis jo kūrinių gyvenimas, tad pats ne kartą siūlė idėjas savo kūrinių transkripcijoms. Kartą jau aranžuotas fortepijonui aštuonioms rankoms (2004-aisiais transkripciją atliko Kęstutis Grybauskas), šįkart „Šviesiam atminimui“, aranžuotas vieno Baltijos gitarų kvarteto narių Sauliaus S. Lipčiaus, skambės keturioms gitaroms.

Vieno iš kvarteto narių **Chriso Ruebenso „Trys ukulelės šokiai“** (2024) buvo sukurti specialiai Baltijos gitarų kvartetui. Ši siuita, parašyta trimis gitaroms ir ukulelei, susideda iš trijų skirtingų šokių, kurių kiekvienas įgauna vis intensyvesnį tempą ir energiją. Pirmasis kūrinys („Lėtas šokis“) yra švelni įžanga į siuitą. Antrame kūrinyje „Tuo tarpu“ kompozitorius žaidžia laiko sąvoka – įdėmiai klausantis čia galima išgirsti Didžiojo Beno (*Big Ben*) varpų aidą. Paskutinis kūrinys „Richt inta ma barra“ (viena škotų tarme – reiškianti „Tiesiai į taikinį“) pabaigia siuitą – tai gyvybingas ir pakilus finalas.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitą koncertą
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Lapkričio 20 d., trečiadienį, 19 val.
Orkestro muzikos koncertas
„Pragiedrėjusi naktis. Eugenijaus Urbono
atminimui“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Fortepijoninis kvintetas: BORIS BROVTSYN (smuikas),
MONIKA URBONAITĖ (smuikas), JURGIS JUOZAPAITIS
(altas), GLEB PYŠNIAK (violončelė), PETRAS GENIUŠAS
(fortepijonas)
Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS
Programoje – Joseph Haydn, Arnold Schönberg,
Gustav Mahler

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:

