

Mecenatas

NORFA



LIETUVOS
NACIONALINĖ
FILHARMONIJĄ



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS



Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Sakralinės muzikos koncertas

Prisikėlimo kanonas

VROCLAVO BAROKO ANSAMBLIS (Lenkija):

ALDONA BARTNIK, ALEKSANDRA TURALSKA
(sopranai)

PIOTR OLECH, DANIEL ELGERSMA
(kontratenorai)

MACIEJ GOCMAN, FLORIAN CRAMER (tenorai)
VOLODYMYR ANDRUSHCHAK, TOMÁŠ KRÁL
(bosai)

Meno vadovas ir dirigentas

ANDRZEJ KOSENDIAK (Lenkija)

2024 m. lapkričio 11 d., Vilnius,
Šv. Kazimiero bažnyčia

www.filharmonija.lt

PROGRAMA:

MYKOLA DYLETISKY (1630–1690)

„Liturgia Rekvialna“ („Requiem liturgija“)

- I. Jednorodzony Synu / Vienatini Sūnau
- II. Ektenia mała / Mažoji ektenija
- III. Przyjdźcie, pokłońmy się / Ateikite, pagarbinkime
- IV. Trisagion / Trisagionas (Trišventas)
- V. Alleluja / Aleliuja
- VI. Ektenia žarliwa / Ektenija už mirusiųs
- VII. Pieśń Cherubinów / Cherubinų giesmė
- VIII. Miłosierdzie, pokój / Gailestingumas, ramybė
- IX. Godną rzeczą jest / Tai yra verta

„Kanon Zmartwychwstania“ („Prisikėlimo kanonas“)

- I. Zmartwychwstania dzień / Prisikėlimo diena
- II. Przyjdźcie, pijmy napój nowy / Ateikite, naują gėrimą gerkime
- III. W Boskiej straży / Dievo apsaugoje
- IV. Dawid, praojciec Boży / Dovydas, Dievo protėvis
- V. Powstańmy ze snu o bładym świtanie / Kelkimės iš miego su blyškia aušra
- VI. Zstąpięś w otchłanie ziemi / Nusileidai į žemės gelmes
- VII. Powstał Jezus z grobu / Jėzus prisikėlė iš kapo
- VIII. Ten, co młodzieńcówz pieca ognistego wyrwał / Tas, kuris jaunuolius iš krosnies ugnies išplėšė
- IX. Ten dzień / Toji diena
- X. Zajaśniej, zajaśniej, Jerozolimo Nowa / Nušviski, Naujoji Jeruzale, nušviski
- XI. Zasnął w ciele jako martwy / Užmigai savo kūne lyg miręs
- XII. Chrystus powstał / Kristus prisikėlė

Atlieka VROCLAVO BAROKO ANSAMBLIS
Dirigentas ANDRZEJ KOSENDIAK

*Mykolas Dyleckys'o partitūras pagal rankraštį parengė Iryna Gierasimowa (Bazyłowa);
Dalių „Dawid, praojciec Boży“ ir „Chrystus powstał z martwych“ natos iš Ninos Gerasimowos-Persidskos tyrimų leidinio.*

Koncerte skamba Lietuvoje mažai žinomo XVII a. ukrainiečių kilmės kompozitoriaus ir teoretiko **Mykolas Dyleckys'o** sakraliniai kūriniai, kuriuos Vroclavo baroko ansamblis iš naujo atrado ir

įrašė į kompaktinę plokštelę. Dyleckys yra žinomas kaip veikalo „Muzikos gramatika“ (1675), kuriame dėstomi giedojimo pagrindai, autorius. Jis turi sąsajų ir su Vilniumi: mokėsi Vilniaus jėzuitų akademijoje, vėliau Vilniuje yra dirbęs kaip regentas ir bažnytinio giedojimo mokytojas.

Koncerte pristatomi du Dyleckys'o sakraliniai kūriniai, skirti dviem keturių balsų vokaliniais ansambliams. Koncerto dirigentas ir ansamblio meno vadovas Andrzejus Kosendiakas sakė, kad kai 2019 m. pirmą kartą su Vroclavo baroko ansambliu Kyjive atliko ištraukas iš Dyleckys'o „Requiem liturgijos“, jam jos padarė didžiulį įspūdį, o toliau dirbant su šio kompozitoriaus muzika sustiprėjo jausmas, kad prisilietė prie išskirtinio unikalaus repertuaro: „Juk Dyleckys'o kūryboje žaviai susitinka Rytai ir Vakariai: Rytų Bažnyčios kalba, liturgija ir melodika sąveikauja su Vakarų kompozicinėmis technikomis ir muzikos stiliais.“ Dirigentas teigia taip pat atradęs, kad vienas iš būdų, kaip polifonija atėjo į stačiatikių muziką, buvo Dyleckys'o kūryba – jo saitai su lenkų kompozitoriais arba itališkojo stiliaus išmanymas. „Gali būti, kad šis procesas buvo viena iš priežasčių, kodėl stačiatikių muzika negrįžo prie gryno monodiškumo kaip XIV ar XV amžiuje. Taigi turime įrodyti, kad to meto Lenkijos ir Lietuvos sandrauga buvo nevaržomų meninių idėjų mainų ir jų persipynimo erdvė, kad Abiejų Tautų Respublikos teritorijoje buvo dedami Europos integracijos kultūros srityje pamatai“, – teigia A. Kosendiakas.

VROCLAVO BAROKO ANSAMBLIS gyvuoja nuo 2012 m. ir priklauso Nacionaliniam muzikos forumui Vroclave. Ansamblis prikelia iš užmaršties mažai žinomus Vidurio Europos muzikos kūrinius, daugiausia atlieka įvairių senąją muziką – nuo kamerinių kūrinių iki oratorijų ir kantatų, o ypač daug dėmesio skiria Lenkijos Renesanso ir Baroko epochų muzikiniam paveldui. Daugiausia ansamblis koncertuoja visas – jį sudaro dainininkai ir instrumentininkai iš įvairių Europos šalių (Lenkijos, Čekijos, Vokietijos) bei Jungtinės Karalystės. Atlikėjai svečiavosi tokiuose svarbiuose tarptautiniuose festivaliuose kaip „Wroclavia Cantans“, „Ochrido vasara“, Emilijos-Romanijos festivalis, „Usedomer Musikfestival“, Liubianos festivalis, tarptautinis muzikos festivalis „Varnos vasara“, „Schlesisches Musikfest“, tarptautinis Leošo Janačekio muzikos festivalis, „Moravijos ruduo“, Lericio muzikos festivalis ar Golvėjaus senosios muzikos festivalis, koncertavo daugelyje Lenkijos ir Europos miestų, lankėsi ir Lietuvoje.

Vroclavo baroko ansamblis gali pasigirti gausia įrašų kolekcija, kurioje puikuoja baroko repertuaro kompaktinių plokštelių serija, pasiekiamą „Spotify“ platformoje bei visame pasaulyje platinama prestižinės JAV leidybos kompanijos „Naxos“. Ne viena iš įrašytų kompaktinių plokštelių yra įvertinta apdovanojimais. 2022 m. ansamblis išleido savo pirmąją vinilinę plokštelę su Gorczyckio „Completorium“ ir kompaktinę plokštelę „Marcin Józef Żebrowski – Vesperae in Visitatione Beatae Mariae Virginis“ (apdovanota „Fryderyk 2023“ ir nominuota „Opus Klassik“). Šių metų rugsėjį pristatytas naujausias albumas su Mykolas Dylecky'o „Requiem liturgija“ ir „Prisikėlimo kanonu“.

ANDRZEJUS KOSENDIAKAS yra Nacionalinio muzikos forumo (NMF) Vroclave direktorius, dirigentas, pedagogas, profesorius, vienas garsiausių Lenkijos muzikos vadybininkų. Jis įkūrė NMF chorą, Vroclavo baroko orkestrą ir ansamblį, NMF berniukų chorą ir kt., taip pat prisidėjo prie kelių muzikos festivalių atsiradimo. Profesorius yra autoritetingas senosios muzikos specialistas, vienas iš kasmetinės Senosios muzikos akademijos (meistriškumo kursų) Vroclave sumanytojų.

A. Kosendiakas nuolat diriguoja orkestrams ir kitiems kolektyvams Lenkijoje bei užsienyje, yra koncertavęs daugelyje Europos šalių, Kinijoje, JAV (taip pat bendradarbiavo su Šiaurės Karolinos universitetu Čapel Hilyje). Maestro itin aktyviai dirba muzikinio švietimo srityje.

Greta gausių apdovanojimų už įrašus ir įvairią veiklą, pastaraisiais metais A. Kosendiakas apdovanotas ordino „Polonia Restituta“ karininko kryžiumi (2023) už ypatingus nuopelnus populiarinant kultūrą, meninio ugdymo ir muzikos plėtrą, o Kultūros ir nacionalinio paveldo ministerija jam įteikė aukso medalį „Už nuopelnus kultūrai *Gloria Artis*“ (2024).

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į koncertus Nacionalinėje filharmonijoje!

Lapkričio 16 d., šeštadienį, 19 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Orkestro muzikos koncertas „Beethoveno šedevras ir nepažintas Moszkowskis“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Solistas PAULIUS ANDERSSON (fortepijonas)
Dirigentas VILMANTAS KALIŪNAS
Programa:
MORITZ MOSZKOWSKI – Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 2 E-dur, op. 59
LUDWIG VAN BEETHOVEN – Simfonija Nr. 7 A-dur, op. 92

Koncerto partneris – Tarptautinis M. K. Čiurlionio muzikos festivalis

Lapkričio 17 d., sekmadienį, 16 val. Filharmonijos Didžiojoje salėje Kamerinės muzikos koncertas

„Baltijos gitarų kvartetui 20“

BALTIJOS GITARŲ KVARTETAS:
ZIGMAS ČEPULĖNAS, SERGEJ KRINICIN,
SAULIUS S. LIPČIUS, CHRIS RUEBENS
Programa:
EDUARDAS BALSYS – „Sutiktuvų maršas“ iš baleto „Eglė žalčių karalienė“ (Sauliaus Lipčiaus aranžuotė)
JONAS ŠVEDAS – Dešimties bagatelių ciklas „Pievų taku“ (Zigmo Čepulėno aranžuotė)
LEO BROUWER – „Kubos peizažas su rumba“ („Paisaje Cubano con Rumba“)
MINDAUGAS STUMBRAS – „Reflections“ („Refleksijos“)
EDWARD ELGAR – „Sevillaña (Scène Espagnole)“ („Seviljana (ispaniška scena)“), op. 7 (Carlo Herringo aranžuotė)
NEJC KUCHAR – „Colors of Baltic“ („Baltijos spalvos“, premjera)
FAUSTAS LATĖNAS – Styginių kvartetą Nr. 2 „Šviesiam atminimui“ (Sauliaus Lipčiaus aranžuotė)
CHRIS RUEBENS – „Trys ukulėlės šokiai“ („Three Ukulele Dances“)

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv