

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOMENĖS TRANSPORTAS

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Konkurso „Premio Scarlatti“ nugalėtojai

Fortepijoninis pučiamųjų sekstetas

NEXUM:

SAULINA NEDZINSKAITĖ (fleita)

KRISTUPAS KAČIONAS (obojus)

KĘSTUTIS ABARIS (klarnetas)

MARTA ETXEZARRETA (valtorna)

LUKAS GRINKAS (fagotas)

GINTARĖ RUDAITYTĖ (fortepijonas)

2024 m. lapkričio 3 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA:

LEO SMIT (1900–1943)

Sekstetas pučiamųjų kvintetui ir fortepijonui

Allegro

Lento. Allegro risoluto

Vivace

ARVYDAS MALCYS (g. 1957)

„Ultimum refugium“ („Paskutinis prieglobstis“)

fortepijonui ir pučiamųjų kvintetui

FRANCIS POULENC (1899–1963)

Sekstetas fortepijonui ir pučiamiesiems a-moll,

op. 100

Allegro vivace

Divertissement. Andantino

Finale. Prestissimo

JEAN FRANÇAIX (1912–1997)

Suita „L'heure du berger“ („Piemens valanda“)

pučiamųjų kvintetui ir fortepijonui

Les vieux beaux (Senieji gražuoliai)

Pin-up girls („Pin-up“ merginos)

Les petits nerveux (Mažieji nervingieji)

Atlieka fortepijoninis pučiamųjų sekstetas

„NEXUM“

Vilniaus tarptautinį jaunimo muzikos konkursą „**Premio Scarlatti**“, vykstantį kas dvejus metus, nuo 2011 m. rengia VšĮ „Musica Vitale“.

VI „Premio Scarlatti“ konkurso Kamerinių ansamblių kategorijoje *Grand Prix* pelnė fortepijoninis pučiamųjų sekstetas „Nexum“, jį konkursui paruošė Lietuvos muzikos ir teatro akademijos profesorė Dalia Balsytė.

Fortepijoninis pučiamųjų sekstetas „**NEXUM**“ susibūrė 2022 metų vasarą. Kamerinio muzikavimo žinias kolektyvas gilina Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Kamerinio ansamblio katedroje, prof. D. Balsytės klasėje. Po pelnyto reikšmingo prizo konkurse „Premio Scarlatti“ sekstetas „Nexum“ 2023 m. dalyvavo tarptautiniuose Fanny Mendelssohn ir Vivaldi muzikos konkursuose, kur laimėjo pirmąsias vietas.

„Nexum“ lotyniškai reiškia jungtį. Pavadinimas atspindi ansamblio kūrybinės veiklos ambicijas. Sekstetas „Nexum“ siekia jungties ne tik muzikiniu, bet ir santykio tarp ansamblio narių aspektu. Atlikėjams taip pat svarbu tapti jungtimi tarp kompozicijos ir klausytojo – pateikti muzikinę medžiagą profesionaliai ir suprantamai. „Nexum“ neapsiriboja konkrečiu žanru, stiliumi, epocha ar

klausytojų auditorija. Atlikdamas gerai žinomą klasikinį repertuarą fortepijoninio pučiamųjų seksteto ansamblui, kolektyvas inicijuoja ir naujų kompozicijų šiai sudėčiai atsiradimą Lietuvoje ir užsienyje.

Fleitininkė **SAULINA NEDZINSKAITĖ** muzikinį kelią pradėjo būdama šešerių, Kauno Miko Petrausko scenos menų mokykloje. Vaikystėje atlikėja aktyviai dalyvavo Lietuvoje vykstančiuose tarptautiniuose ir respublikiniuose konkursuose, tokiuose kaip Juozo Pakalnio jaunųjų atlikėjų respublikinis konkursas, „Muzikinis olimpas“, „Gradus ad Parnassum“, „Kaunas sonorum“. Muzikos mokslus S. Nedzinskaitė tęsė Kauno Juozo Gruodžio konservatorijoje, 2018 m. įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, kur fleitos atlikimo meno mokėsi pas profesorių Algirdą Vizgirdą, vėliau pas lektorių Vytenį Gurstį. Studijuodama fleitininkė dalyvavo Sibelijaus akademijos vasaros ir Suomijos fleitos muzikos festivalio kursuose. Šiuo metu S. Nedzinskaitė yra Lietuvos simfoninio pučiamųjų orkestro narė.

Obojininkas **KRISTUPAS KAČIONAS** atstovauja ketvirtai muzikų šeimos kartai. Muzikuoti pradėjo būdamas vienuolikos – mokėsi Vilniaus Balio Dvariono dešimtmetėje muzikos mokykloje, profesoriaus Roberto Beinario klasėje, toliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje bei Škotijos Karališkoje akademijoje. Šiuo metu K. Kačionas yra Norvegijos muzikos akademijos magistrantas, Oslo operos bei Norvegijos radijo orkestre dirba pavaduojančiu obojininku ir anglų ragų artistu. K. Kačionas aktyviai dalyvauja įvairiuose meistriskumo kursuose.

Klarnetininkas **KĘSTUTIS ABARIS** baigė M. K. Čiurlionio menų mokyklą, vėliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, lektoriaus Antano Taločkos klasėje. 2019 m. klarnetininkas pradėjo dirbti Lietuvos simfoniniame pučiamųjų orkestre. Šiuo metu K. Abaris groja bosiniu klarnetu Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre.

Valtornininkė **MARTA ETXEZARRETA** yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos bakalauro studentė, nuo 2022 m. groja Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre. M. Etxezarreta yra respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatė – Nacionaliniame varinių pučiamųjų instrumentų solistų konkurse Vilniuje „Vario garsai“ 2019-aisiais ir Tarptautiniame konkurse „Jaunais Mezradnieks“ Latvijoje 2020-aisiais pelnė I vietas, Tarptautiniame pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų jaunųjų atlikėjų konkurse Latvijoje „Wind Stars“

2023-iaisiais laimėjo *Grand Prix*. Valtornininkė aktyviai dalyvauja įvairiuose solo ir kamerinės muzikos atlikimo meistriškumo kursuose, kuriuos veda žymūs Lietuvos ir užsienio atlikėjai.

Fagotininkas **LUKAS GRINKAS** mokėsi Panevėžio Vytauto Mikalausko menų gimnazijoje, studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, doc. Andriaus Puplauskio klasėje. Atlikėjas dirbo Panevėžio muzikinio teatro ir Kauno valstybinio muzikinio teatro orkestruose, Kauno miesto simfoniniame orkestre, Lietuvos simfoniniame pučiamųjų orkestre, Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre. Su įvairiais kameriniais ansambliais tapo įvairių tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatu.

Pianistė **GINTARĖ RUDAITYTĖ** skambinti fortepijonu mokėsi M. K. Čiurlionio menų mokykloje, vėliau tęsė studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje pas profesorius Aleksandrą Žvirblytę ir Petrą Geniušą. Šiuo metu pianistė yra kamerinio ansamblio studijų programos magistrantė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, profesorės D. Balsytės klasėje. G. Rudaitytė nuo 13 m. aktyviai dalyvauja tarptautiniuose ir respublikiniuose konkursuose, Lietuvoje ir užsienyje koncertuoja kaip solistė, įvairių kamerinių ansamblių narė ir koncertmeisterė. Šiuo metu dirba koncertmeisterė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, Vilniaus Broniaus Jonušo muzikos mokykloje, Lietuvos simfoniniame pučiamųjų orkestre.

Per Holokaustą žuvęs olandų kompozitorius **Leo Smitas** gimė Amsterdame, aškenazio ir sefardės šeimoje. 1927-aisiais persikėlė gyventi į Paryžių, kur susižavėjo Maurice'o Ravelio ir Igorio Stravinskio kūryba, palaikė artimus ryšius su kompozitorių grupe, pasivadinusia „Šešetu“ („Les Six“), kuriai priklausė ir šiame koncerte skambėsiantis Francisas Poulencas. Nors kritikai ir laikė L. Smitą jaunu ir daug žadančiu kompozitoriumi, jam esant gyvam tebuvo išleisti keturi jo kūriniai, o pokario laikotarpiu jo kūrybos estetika laikyta pasenusia, nebemadinga. Ilgą laiką L. Smito kūryba skambėjo tik mažuose jo draugų rateliuose, tačiau šiandien, atrandama iš naujo, ji atgimsta.

Seksteto pučiamųjų kvintetui ir fortepijonui (1933), dedikuoto „Concertgebouw“ sekstetui, natas po karo šiukšlių krūvoje rado vaikai. Dinamiška, elegantiška, baroko ir džiazio motyvų prisodrinta trijų dalių kompozicija atspindi esmingą kompozitoriaus muzikos bruožą – lengvą, nerūpestingą skambesį. Originalus kūrinys

sudomino kamerinės muzikos atlikėjus ir buvo sugrąžintas į didįjį kamerinės muzikos repertuarą.

Arvydo Malcio kūryboje vyrauja instrumentinė muzika. Gryniosios muzikos raiška čia dera su ekspresionistiniu vaizdingumu ir impresionistine garsų poezija, neoklasicistinis formos pojūtis – su aleatorikos ir sonoristikos elementais. Turėdamas išlavintą tembrinę klausą, kompozitorius daug dėmesio skiria instrumentų, įvairių jų registru skambesio spalvoms. Gerai išmanydamas instrumentų specifiką, Malcys operuoja įvairiausiomis jų raiškos, tarpusavio derinimo galimybėmis, kuria ryškius personifikuotus, „teatrališkus“ instrumentų charakterius. Kompozitoriaus kūryboje apstu kontrastingų sugretinimų, grotesko ir ironijos.

(Linas Paulauskis, www.malcys.com)

„**Ultimum refugium**“, arba Medinių pučiamųjų kvintetas Nr. 2, buvo sukurtas 1996-aisiais. Vėliau kompozitorius aranžavo šį kūrinį įvairioms kitoms sudėtims. Šį kartą skambės versija fortepijonui ir pučiamųjų kvintetui, datuojama 2022-aisiais.

„Ultimum refugium“ atspindi šiandieninio pasaulio aktualijas – pagrindinė kūrinio idėja yra asmenybės ir sociumo priešprieša, taip pat prieštaringa žmogaus prigimtis. Konfliktinė kūrinio nuotaika perteikia dvilypumą: žmogaus širdyje menkystė gyvena greta didybės, niekšiškumas – greta geraširdiškumo, neapykanta – greta meilės. Muzikinės kūrinio temos branduolys – keturių garsų segmentas. Kompozicijos dramaturgiją konstruoja dviejų tembrų gretinimas, įkūnijantis du poliarizuotus pradus. Anot kompozitoriaus, šis opusas nėra griežtai determinuotas, sterilus ar pagrįstas totalaus serializmo kanonais. Tai bandymas perteikti vidinę žmogaus būseną ir kartu atskleisti mus supančio pasaulio atmosferą.

Prancūzų kompozitorius **Francisas Poulencas** priklausė kūrybinei „Šešeto“ grupei. Po Pirmojo pasaulinio karo kūrė prancūzų kompozitorių karta priešinosi romantiškajam emocionalumui bei sodrioms prancūziškojo impresionizmo orkestruotėms ir atsigrėžė į klasicizmo epochos idealus. F. Poulencas kūrė daug, įvairių žanrų muziką. Jo stiliui būdingas melodinis paprastumas, ironija ir šmaikštumas, kabareto, džiazio ir to meto populiariosios muzikos įtakos, priartinančios skambesį prie buitiskesnių muzikinių kontekstų.

Sekstetas fortepijonui ir pučiamiesiems a-moll, op. 100 (1932) toks pat lengvas ir satyriškas kaip ir visa F. Poulenco kūryba. Pirmoje jo dalyje natūraliai dera džiazio ir dainos žanro

elementai, įkūnijantys skirtingas nuotaikas. Antroji dalis melodinga, praturtinta valiūkiškais elementais – joje muzikos kritikai įžvelgia aliuzijų į W. A. Mozarto kūrybą. Finale skamba regtAIMO ritmai, vYrauja satyriška nuotaika.

Prancūzų neoklasikas **Jeanas Franaix** nuo pat vaikystės pasižymėjo išskirtiniais muzikiniais gūbumais. Dešimtmetį J. Franaix muzikos teorijos mokiusi garsioji kompozitorė Nadia Boulanger teigė, kad jaunasis kompozitorius gimė jau žinodamas harmonijos pagrindus, o pats Maurice'as Ravelis įvertino ne tik jaunojo kūrėjo talentą, bet ir ypatingą smalsumą. Netrukus jo kūrinius jau grojo žymiausi to meto atlikėjai ir dirigavo žymiausi to meto dirigentai.

Siuitą „L'heure du berger“ pučiamųjų kvintetui ir fortepijonui (1947) J. Franaix sukūrė vieno garsaus Paryžiaus restorano gūrbei, tad kūrinyS turi paantraštę „Musique de Brasserie“ – „Braserijos muzika“.

Siuitos pavadinimas „Piemens valanda“ – tai poetinė aliuzija į paros laiką temstant, dažnai aprašytą romantizmo rašytojų ir poetų. J. Franaix siuita – tai šmaikštus ir kritiškas kompozitoriaus žvilgsnis į XX a. vidurio Paryžiaus braserijų – mažųjų restoranėlių – lankytojus. Trys trumpi eskizai vaizduoja tris charakteringus lankytojų tipus: dendžius, viliokes merginas ir nervingus mažuosius lankytojus. Nors ir sukurtas kaip foninė muzika braserijų lankytojams, šis spalvingas kūrinyS laikomas lygiaverte koncertinės klasikinės muzikos kanono dalimi.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Kviečiame į kitus koncertus
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Lapkričio 6 d., trečiadienį, 19 val.
Kamerinės muzikos koncertas
„Muzikinis gėlių laikrodis“**

ZBIGNEVAS IBELHAUPTAS (fortepijonas)

RŪTA RIKTERĖ (fortepijonas)

ROBERTAS BEINARIS (obojus)

Ansamblis MUSICA HUMANA

(meno vadovas ir dirigentas Robertas Beinaris)

Programa:

JEAN FRANAIX – „L'horloge de flore“ („Gėlių laikrodis“, Roberto Beinario ir Gedimino Kviklio aranžuotė)

DARIUS MILHAUD – Siuita „Skaramuas“

(„Scaramouche“), op. 165b (Arūno Navako aranžuotė)

WILHELM FRIEDEMANN BACH – Sonata dviem fortepijonams F-dur, F. 10

ANTONIO VIVALDI – Trio sonata d-moll, Nr. 12, op. 1,

„La Folia“, RV 63 (Gedimino Kviklio aranžuotė)

JOHANN SEBASTIAN BACH – Koncertas dviem

fortepijonams ir orkestrui C-dur, BWV 1061

**Lapkričio 9 d., šeštadienį, 19 val.
Orkestro muzikos koncertas
„ekų muzikos gūlia“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistas LUKÁŠ VONDRÁEK (fortepijonas, Čekija)

Dirigentas MAREK PRÁŠIL (Čekija)

Programa:

BEDŘICH SMETANA – „Šarka“ iš simfoninių poemų ciklo „Mano tėvynė“ („Má vlast“) (kompozitoriaus 200-osioms gūmimo metinėms)

BÉLA BARTÓK – Koncertas fortepijonui ir orkestrui

Nr. 3, Sz 119, BB 127

ANTONÍN DVOŘÁK – Simfonija Nr. 9 e-moll,

„Iš Naujojo pasaulio“, op. 95, B. 178

Koncertas rengiamas bendradarbiaujant su

Čekijos Respublikos ambasada Vilniuje

**Lapkričio 10 d., sekmadienį, 16 val.
Koncertas visai šeimai
„Žaismingos muzikos orkestras šoka“**

KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas Mindaugas Bakus)

Dalyvauja šokio mokyklos CODA šokėjos

Choreografė INGA BRIAZKALOVAITĖ

Programoje – Ludwig van Beethoven,

Camille Saint-Saëns, Max Richter, Leroy Andersson,

Karl Jenkins, Johann Strauss, Georges Bizet,

Ludwig Minkus