

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VISUOSE TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

Regėjimai

Ansamblis
VILNIAUS ARSENALAS

LAIMA ŠULSKUTĖ (fleita)
ROLANDAS ROMOSLAUSKAS (altas)
SERGEJUS OKRUŠKO (fortepijonas)

2024 m. spalio 27 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA:

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)

Trio B-dur (*Sonata*) fleitai, altui ir fortepijonui,
D. 28

FELIX MENDELSSOHN (1809–1847)

Trio d-moll fleitai, altui ir fortepijonui, op. 49

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

DALIA KAIRAITYTĖ (g. 1953)

„Regėjimas in Lee šviesus...“ fleitai, altui,
fortepijonui ir lūpinei armonikėlei

JEAN FRANÇAIX (1912–1997)

Trio fleitai, altui ir fortepijonui, ED 7859

Prelude. Largo

Allegro

Scherzando

Largo

Presto

Ansambelis VILNIAUS ARSENALAS:

LAIMA ŠULSKUTĖ (fleita)

ROLANDAS ROMOSLAUSKAS (altas)

SERGEJUS OKRUŠKO (fortepijonas)

Ansambelis **VILNIAUS ARSENALAS** yra surengęs per 1000 koncertų įvairiuose Lietuvos miestuose, Olandijoje, Prancūzijoje, Vokietijoje, Lenkijoje, Latvijoje, Estijoje, ne kartą dalyvavo Lietuvos nacionalinės televizijos ir radijo laidų įrašuose. Ansambelis groja kamerinę muziką – nuo ankstyvojo baroko iki šiuolaikinių kompozicijų, daug dėmesio skiria XX–XXI a. autoriams.

1986 m. į „Vilniaus arsenalą“ susibūrę jo nariai aktyvią koncertinę veiklą pradėjo po metų, kai Vilniuje buvo atidarytas Taikomosios dailės muziejus (dabar – Taikomosios dailės ir dizaino muziejus). Kolektyvas buvo pavadintas pagal Senąjį arsenalą, kuris XVI a. viduryje Žygimanto Senojo ir Žygimanto Augusto iniciatyva buvo pastatytas ant ankstesnių Vilniaus Žemutinės pilies gynybinių įtvirtinimų, jame buvo laikomi ginklai, kuriuos gamino dabartinės Tiltų gatvės priegose įsikūrusios ginklų liejyklos.

„Vilniaus arsenalui“ ypač reikšminga šiuolaikinė lietuvių muzika, jo iniciatyva gimsta nauji kūriniai. Ansambelis yra bendradarbiavęs su nūdienos Lietuvos kompozitoriais: O. Balakausku, F. Bajoru, A. Martinaičiu, T. Makačinu, G. Kuprevičiumi, J. Juozapaičiu, J. Tamulioniu, M. Urbaičiu,

Z. Bružaitė, L. Narvilaite ir kitais. Iš viso „Vilniaus arsenalas“ inicijavo ir pirmą kartą atliko daugiau kaip 100 mūsų kompozitorių kūrinių. 1998 m. „Vilniaus arsenalas“ įrašė pirmą CD „Muzika Lietuvos dailės muziejaus galerijose“. 2006 m. pradėjo įrašinėti kompaktinių plokštelių ciklą „Erdvės ir laiko atspindžiai“, skirtą šiuolaikinei lietuvių kūrybai.

Kolektyvas yra daugelio tęstinių projektų, klasikinės ir šiuolaikinės muzikos festivalių dalyvis: beveik kasmet kviečiamas į Pažaislio muzikos festivalį, rengia koncertus šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Muzikos ruduo“, „Marių klavyrai“, „Iš arti“, „Permainų muzika“, Reinsbergo naujosios muzikos festivalyje (*Rheinsberger Pfingstwerkstatt Neue Musik*, Vokietija). Ansambelis dalyvavo koncertų cikle „Alma Mater musicalis“, koncertuose-maratonuose „Didysis muzikų paradas“, koncertavo Piligrimų kelio projekte „Ave Maria“, Kražių festivalyje, daugelyje baroko muzikos ir kultūros paveldo renginių. „Vilniaus arsenalas“ pateikė nemažai kultūrinių projektų, skirtų muzikos ir kitų menų sąveikai („Muzika Lietuvos dvaruose“, „Dabarties ir praeities muzikavimo tradicijų sąsajos“, „Epochų divertismentas“, „Amžių aidai“).

Fleitistė **LAIMA ŠULSKUTĖ** – viena kamerinio ansamblio „Vilniaus arsenalas“ įkūrėjų. Baigė Maskvos valstybinę P. Čaikovskio konservatoriją ir asistentūrą-stažuotę. Po studijų pradėjo intensyvią koncertinę veiklą, parengė daug programų: rečitalių, klasikinės ir šiuolaikinės muzikos su įvairiais kameriniais ansambliais.

Kaip solistė koncertavo su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos ir Šv. Kristoforo kameriniais orkestrais; grojo su Čiurlionio kvartetu, Vilniaus naujosios muzikos ansambliu, pianistais A. Paley'umi, A. Staškumi, S. Okruško, A. Vasiliausku. Kamerinę muziką atliko Prancūzijoje, Austrijoje, Lenkijoje, Olandijoje, Estijoje, Latvijoje, dalyvavo šiuolaikinės muzikos festivaliuose Lietuvoje, D. Britanijoje, Belgijoje, Čekijoje ir Ukrainoje.

L. Šulskutė noriai propaguoja šiuolaikinę lietuvių kompozitorių muziką, yra daugelio kūrinių pirmoji atlikėja. Daug metų ji dėstė Vilniaus J. Tallat-Kelpšos konservatorijoje, yra parengusi nemažai fleitistų, kurie groja orkestruose, dirba pedagoginį darbą. Šiuo metu L. Šulskutė dirba muzikos mokykloje „Lyra“.

Altistas **ROLANDAS ROMOSLAUSKAS** – kamerinio ansamblio „Vilniaus arsenalas“ vadovas ir vienas įkūrėjų. Baigė Nacionalinę

M. K. Čiurlionio menų mokyklą, studijavo Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje.

R. Romoslauskas groja Lietuvos valstybiniame simfoniniame orkestre (LVSO), 30 metų yra jo altų grupės koncertmeisteris. Kaip solistas grojo su LVSO, Šv. Kristoforo kameriniu orkestru, su Pasaulio filharmonijos orkestru koncertavo Paryžiuje ir Reimse, su pianistu Alexanderiu Paley'umi muzikavo jo vadovaujamuose festivaliuose „Moulin d'Ande“ Prancūzijoje ir Ričmonde (JAV), koncertavo Liuksemburge, Prancūzijoje, Vokietijoje, Lenkijoje.

Atlikėjas yra sukaupęs platų ir įvairų solo repertuarą – nuo senųjų epochų iki XXI a. kompozitorių kūrinių, jis ypač dėmesingas šiuolaikinei lietuvių muzikai, inicijavo nemažai kūrinių altui ir fortepijonui, du koncertus altui ir simfoniniam orkestrui – Zitos Bružaitės ir Giedriaus Kuprevičiaus. Z. Bružaitės koncertą „Pabudimas“ R. Romoslauskas kelis kartus grojo Lietuvoje ir XXV „Kyiv Music Fest“ Ukrainos nacionalinėje filharmonijoje su jos akademinio simfoninio orkestru. Prieš penkerius metus altistas atliko G. Kuprevičiaus koncertą „Trys mano būsenos“.

Šį pavasarį R. Romoslauskas minėjo 40-ies metų kūrybinės veiklos sukaktį ir gegužės 10 d. LVSO koncerte atliko M. Brucho Romansą altui ir orkestrui, op. 16, taip pat solinę alto partiją H. Berliozi simfonijoje „Haroldas Italijoje“, op. 16 (ši simfonija dar vadinama koncertu altui ir simfoniniam orkestrui).

Pianistas **SERGEJUS OKRUŠKO** kamerinio ansamblio „Vilniaus arsenalas“ nariu tapo 2000 metais. Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (LMTA), studijavo Maskvos valstybinėje P. Čaikovskio konservatorijoje. Yra M. K. Čiurlionio pianistų ir vargonininkų konkurso laureatas (1978). Nuo 1974 m. pasirodo kaip solistas ir kamerinių ansamblių narys, koncertavo Armėnijoje, Vokietijoje, JAV, Rusijoje. Savo koncertinę veiklą pianistas derina su pedagoginiu darbu: jis yra LMTA Fortepijono katedros profesorius.

Atlikėjo solo repertuare – įvairių epochų kompozitorių kūriniai, tačiau išskirtinė vieta tenka šiuolaikinei muzikai. Didelio susidomėjimo sulaukė jo atliktas ir į kompaktinę plokštelę įrašytas XX a. šedevras – P. Hindemitho „Ludus tonalis“. S. Okruško yra uolus lietuvių kompozitorių kūrybos skleidėjas, dažnai pirmasis atlieka naujus kūrinius.

Pianistas yra bendradarbiavęs su vokalistais ir instrumentininkais: dainininkais R. Maciūte ir A. Mizrahi (JAV), klarnetininku A. Budriu, perkusinininku P. Giunteriu, marimbininke L. Maxey (JAV), violončelininku M. Drobinskiu (Prancūzija), kameriniais ansambliais („Sostinės trio“, Čiurlionio kvartetu), orkestrais (LNSO ir Šv. Kristoforo kameriniu). Jis dalyvavo šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“, „Versija 2-7“, „Balsas“, žydų muzikos festivalyje „Shalom“, Thomo Manno bei „Kristupo vasaros“ festivaliuose ir kt. renginiuose.

Ansamblis „Vilniaus arsenalas“ gražiai derina praeities epochų muzikos aukso fondo ir šiuolaikinių kompozitorių kūrinius. Šią popietę greta romantikų **Franzo Schuberto, Felixo Mendelssohno** ir XX a. prancūzų neoklasiko **Jeano Françaix** kamerinės muzikos skamba lietuvių kompozitorės **Dalios Kairaitytės** opusas „**Regėjimas in Lee šviesus...“ fleitai, altui, fortepijonui ir lūpinei armonikėlei**, sukurtas 2008 metais.

„Tai nedidelis kamerinis kūrinys keturiems „personažams“. Daugeliui kils klausimas, o kas gi tas „in Lee“? Tai penktasis, nematomas kūrinio „personažas“, esantis to, kas užrašyta natomis, traukos lauke. Šiame nedideliame muzikos spektaklyje nėra konflikto – tai šiltas keturių artimų sielų bendravimas, nuspalvintas minimalistinėmis akvarelės spalvomis. Žmogaus buvimas šiame pasaulyje be agresijos ir konflikto, be veidmainystės ir melo turėtų būti pati didžiausia siekiamybė. Deja, tai įmanoma tik kūryboje“, – sako kompozitorė.

D. Kairaitytė 2014 m. buvo išrinkta įsimintiniausia Kauno menininke; 1994–2004 m. ji buvo Lietuvos kompozitorių sąjungos Kauno skyriaus pirmininke. Kompozitorė sumanė ir rengė šiuolaikinės muzikos festivalį „Iš arti“ (1997–2000), veda Kauno menininkų namų meno vakarus, tęstiniame projekte „Kūrybos valanda“ pristato įvairių sričių menininkų kūrybą, yra paskelbusi apie 100 muzikos straipsnių, apybraižų, scenarijų. Kompozitorės kūrybos pagrindą sudaro chorinė ir kamerinė instrumentinė muzika.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

Spalio 29 d., antradienį, 19 val.

Filharmonijos Didžiojoje salėje

**„Pasaulinė violončelės žvaigždė Nicolas
Altstaedt ir LNSO“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistai:

NICOLAS ALTSTAEDT (violončelė, Vokietija)

DALIA KUZNECOVAITĖ (smuikas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

ENNO POPPE – „Altbau“ („Senasis pastatas“,
premjera Lietuvoje)

RŪTA VITKAUSKAITĖ – Koncertas smuikui ir
orkestrui (premjera)

ESA-PEKKA SALONEN – Koncertas violončelei ir
orkestrui (premjera Lietuvoje)

*Koncerto rengėjai: VšĮ „Vilniaus festivaliai“,
Lietuvos nacionalinė filharmonija*

Lapkričio 3 d., sekmadienį, 16 val.

Filharmonijos Mažojoje salėje

Kamerinės muzikos koncertas

**„Konkurso „Premio Scarlatti“ nugalėtojai
fortepijoninis pučiamųjų sekstetas „Nexum“**

Fortepijoninis pučiamųjų sekstetas NEXUM:

SAULINA NEDZINSKAITĖ (fleita)

KRISTUPAS KAČIONAS (obojus)

MARTA ETXEZARRETA (valtorna)

LUKAS GRINKAS (fagotas)

KĘSTUTIS ABARIS (klarnetas)

GINTARĖ RUDAITYTĖ (fortepijonas)

Programa:

LEO SMIT – Sekstetas pučiamųjų kvintetui ir
fortepijonui

ARVYDAS MALCYS – „Ultimum refugium“
(„Paskutinis prieglobstis“) fortepijonui ir pučiamųjų
kvintetui

FRANCIS POULENC – Sekstetas fortepijonui ir
pučiamiesiems a-moll, op. 100

JEAN FRANÇAIX – Siuita „L'heure du berger“
(„Piemens valanda“) pučiamųjų kvintetui ir
fortepijonui

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv