

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Orkestro muzikos koncertas

Po šituo stogu. Kompozitoriaus Felikso Bajoro 90-mečiui

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

Choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras
Dambrauskas)

Solistai:

JANUSZ WAWROWSKI (smuikas, Lenkija)
TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)

Dirigentas

MODESTAS PITRĖNAS

2024 m. spalio 12 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA:

I

FELIKSAS BAJORAS (g. 1934) –

„Arkos“ (2023), pasaulinė premjera

Koncertas smuikui ir orkestrui, naujos versijos
pasaulinė premjera (2023)

Solistas

JANUSZ WAWROWSKI (smuikas, Lenkija)

II

„Promise“ („Viltys“, 2007) akordeonui ir
simfoniniam orkestrui

Solistas TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)

Oratorija „Po šituo stogu“ mišriam chorui ir
orkestrui (2005, Antano Baranausko poezija)

Atlieka:

LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS

Choras VILNIUS

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Devyniasdešimtmetį kompozitorius **FELIKSAS BAJORAS** pasitinka savo stichijoje – peržvelgdamas ir redaguodamas senus kūrinius, kurdamas naujus. Nuolatinis kismas, originalių ir naujų muzikinių sprendimų paieškos lydi kūrėją visą gyvenimą. „Tai, ką pasakei praėityje, dabar jau neįdomu. Tai, kas buvo rašyta apie mano kūrybą anksčiau, dabar jau nebėra tiesa“, – sako F. Bajoras.

Kompozitoriui pati muzika, jos poetinis pradas svarbiau už istorijas, kuriamas apie ją. Kūrėjo manymu, prasmę muzikos kūriniui suteikia tik laisva, iš anksto nenusakyta interpretacija, leidžianti ir atlikėjui, ir klausytojui pajauti muziką čia ir dabar, kaskart ją suvokiant savaip, unikalčiai. „Muzika – ne sudurstyti garsai, ne gražūs mostai, tai mintys, kurias atlikėjas turi pateikti kaip savo“, – sako jis ir pabrėžia, kad kūrinio gimimo procesas visuomet vyksta kartu su atlikėju – kitaip neįmanoma.

„**Arkos**“ (2023) – vienas iš dar neatliktų F. Bajoro kūrinių simfoniniam orkestrui. Kompozitorius pabrėžia, kad kūrinio idėja paslėpta pavadinime: „Arkos“ – tai jungtys tarp tautų, tarp pasaulyje egzistuojančių civilizacijų.

„Arkos“ – tai, viena vertus, labai bajoriškas opusas, pasižymintis atonalia, puantilistine muzikos kalba. Kita vertus, girdžiu ir kompozitoriaus ketinimą apibendrinti savo kūrybinį paveldą. Viskas čia dera: sudėtingiausi perkusiniai poliritmai, smuikų giesmė, pučiamųjų „fisharmonija“, – viskas gula į įmantrų arkinį mūrą su netikėta chorine *coda*“, – taip „Arkos“ apibūdino per premjerą diriguosiantis Modestas Pitrenas.

„**Promise**“ („**Viltys**“, 2007) – pirmasis kūrinys akordeonui ir simfoniniam orkestrui Lietuvoje, jo premjera įvyko festivalyje „Gaida“, solo grojo Raimundas Sviackevičius. Įtakingas britų muzikos kritikas, kompozitorius ir šiuolaikinės muzikos propačiuotojas Davidas Wordsworthas „Promise“ įvertino kaip vieną įdomiausių pasaulinio repertuaro kūrinių akordeonui.

Šįkart kūrinių interpretuosiančio Tado Motiečiaus pažintis su kompozicija „Promise“ prasidėjo nuo pavadinimo: „Promise“ turi kelias reikšmes, tačiau kompozitorius nusprendė lietuviškai jį pavadinti būtent „Viltys“. Ši žodžio *promise* reikšmė ilgą laiką skambėjo ir mano galvoje, ypač kai atsivertęs partitūrą supratau – ši kompozicija yra bene sunkiausias išbandymas akordeonistui lietuviškame repertuare. Kurį laiką rimtai pakovojus su kūrinio solo partija, manyje suskambo kita *promise* reikšmė – pažadas: pažadas kompozitoriui, orkestrui, publikai ir sau, kad sukursime įdomų, gilų, daugiaspalvį muzikinį įvykį F. Bajoro jubiliejui skirtame koncerte“, – sakė T. Motiečius.

Vienu sudėtingiausių žanro pavyzdžių lietuvių muzikoje laikomo Koncerto smuikui ir orkestrui (1999) pirmoji versija dedikuota smuikininkui Raimundui Katiliui. Šįkart skambės **Koncerto smuikui ir orkestrui** nauja versija (2023), įvyks jos pasaulinė premjera, o kūrinio solo partiją atliks Janusz Wawrowskis. Smuikininkas pasidalino premjeros laukimo įspūdžiais: „Šis koncertas smuikui reikalauja daug pasiruošimo. Jis labai virtuoziškas, tačiau taip pat turi daug gražaus skambesio momentų, kai galiu pademonstruoti garso kokybę. Laukiu šio koncerto, nes būti premjeros dalimi visuomet yra labai jaudinanti patirtis – iki pat išėjimo į sceną šimtu procentu negali žinoti, kaip tiksliai skambės kūrinys. Tikiuosi, šiuo ypatingu įvykiu pasimėgausime visi.“

Oratorija „**Po šituo stogu**“ (2005) – kompozitoriaus dedikacija brangiam vaikystės miestui Anykščiams, sudėliota iš įvairių Antano Baranausko eilių ir minčių apie gamtą, žmogaus dvasią, Dievą, Šventąją Dvasią ir per amžius

buvusių Lietuvą. Kūrinyje ypač daug dėmesio skiriama teksto melodikai ir ištarnei. Oratorijos tekstas skamba anykštėnų tarme – kaip sako pats kompozitorius, „atrodo, lyg pats poetas nusileidžia ir kalba paprastiesiems žmoneliams. Jis kalbėjo aiškiai, paprastai ir naiviai, kad paprasti žmonės suprastų.“

Legendinio Antonio Stradivari smuiku grojantis **JANUSZAS WAWROWSKIS** pripažintas vienu ryškiausių ir labiausiai patyrusių savo kartos smuikininkų. Jis griežia solo svarbiausiose pasaulio koncertų salėse – Vienos „Musikverein“, Londono „Wigmore Hall“, Elbės filharmonijos Hamburgėje ir kitur. J. Wawrowskio vardas jau daugelį metų siejamas su įrašų kompanija „Warner Classics“, ji išleido šešis jo solinius albumus ir daugybę pavienių kūrinių, sulaukusių itin palankių kritikų atsiliepimų ir svarbių apdovanojimų.

Smuikininkas yra aktyvus lenkų kompozitorių muzikos smuikui puoselėtojas – nuolat groja per jam dedikuotų koncertų smuikui premjeras, jo iniciatyva buvo rekonstruotas unikalus per Varšuvos sukilimą dingusio Ludomiro Różyckiego Koncertas smuikui.

Už išskirtinę meninę ir visuomeninę veiklą J. Wawrowskis buvo apdovanotas kultūros ir nacionalinio paveldo ministro medaliu „Už nuopelnus Lenkijos kultūrai“.

Daugiau informacijos: www.wawrowski.com

Vienas aktyviausių akordeonininkų Lietuvoje **TADAS MOTIEČIUS** savo kelią į muzikos pasaulį pradėjo Šiaulių Sauliaus Sondeckio menų mokykloje, vėliau studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. Pats pasakojo, kad muzikantu tapo atsitiktinai, o akordeoną pasirinko todėl, kad šis instrumentas jam atrodė savas. Šiandien daugkartinis šalies ir tarptautinių konkursų laureatas, aktyvus seminarų, festivalių, įvairių projektų dalyvis akordeono menui Lietuvoje ir už jos ribų atstovauja aukščiausiu lygiu.

Grodamas įvairios sudėties ansambliuose, T. Motiečius įsitraukia į unikalius meninius projektus ne tik su šiuolaikinės ir džiazo muzikos atlikėjais, bet ir su teatro kūrėjais, koncertuoja kaip solistas su pagrindiniais šalies orkestrais ir kameriniais ansambliais ne tik Lietuvoje, bet ir užsienyje, aktyviai dalyvauja garsiausių pasaulio akordeonininkų meistriškumo kursuose. Už pasiekimus muzikos srityje T. Motiečius

apdovanotas Lietuvos Respublikos Prezidentų Valdo Adamkaus ir Dalios Grybauskaitės premijomis, taip pat yra pelnęs Karalienės Mortos premiją.

Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro vyriausiasis dirigentas ir meno vadovas **MODESTAS PITRĖNAS** kviečiamas diriguoti įvairių šalių operos teatruose ir koncertų salėse, surengė pasirodymų su įvairiais simfoniniais kolektyvais. Maestro buvo Latvijos nacionalinės operos, Kauno simfoninio orkestro vyr. dirigentas, nuo 2018 m. eina Sankt Galeno (Šveicarija) operos teatro ir simfoninio orkestro vyr. dirigento pareigas, 2022 m. debiutavo Frankfurto operos teatre. 2014 m. jo diriguojama R. Wagnerio opera „Rienzi“ tapo vienu svarbiausių Rygos – Europos kultūros sostinės 2014 renginių. Maestro yra įrašęs daugiau kaip 15 chorinės ir simfoninės muzikos kompaktinių plokštelių.

Dirigavimą M. Pitrėnas studijavo Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje ir Zalcburgo Mozarteume, dėsto LMTA Dirigavimo katedroje, kviečiamas dalyvauti tarptautinių konkursų žiuri veikloje. Tarp daugelio apdovanojimų konkursuose minėtina I premija, aukso medalis ir specialus Silezijos filharmonijos orkestro prizas 2003 m. VII Fitelbergo konkurse Katovicuose (Lenkija). 2012 m. jam paskirta Lietuvos nacionalinė kultūros ir meno premija, 2019 m. maestro apdovanotas ordino „Už nuopelnus Lietuvai“ Karininko kryžiumi. Už indėlį į Latvijos muzikinę kultūrą M. Pitrėnas yra pelnęs Latvijos muzikos apdovanojimų, jam įteiktas valstybinis apdovanojimas – Latvijos Pripažinimo kryžius, o 2015 m. Rygoje jungtinė Baltijos Asamblėjos žiuri jam paskyrė Baltijos Asamblėjos meno premiją.

Daugiau informacijos: www.filharmonija.lt/lt/atlikejai/modestas-pitrenas

LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ ORKESTRĄ (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrėnas, pagrindinio kviestinio dirigento – Victorienas Vanoostenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliuoja užsienyje. Kolektyvas lankėsi įvairiose Europos ir kitų regionų šalyse, koncertavo Vienos

„Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“ ir kitose garsiose koncertų salėse, dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzviško-Holšteino, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“ ir kituose.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistras, LNSO koncertavo su žymiais atlikėjais, įvairių kartų ir tautybių instrumentininkais ir vokalistais. Kolektyvo sukauptas repertuaras platus – praėjusių epochų stambių žanrų instrumentiniai bei vokaliniai-instrumentiniai kūriniai, šiuolaikinės muzikos, lietuvių kompozitorių opusai.

Daugiau informacijos: <https://filharmonija.lt/atlikejai/12/lietuvos-nacionalinis-simfoninis-orkestras/artist-1>

Valstybinis choras **VILNIUS** žengia koja kojon su šiaurinėmis meno aktualijomis, bet nepamiršta ir praeities epochų klasikos fondo. Kolektyvas daug dėmesio skiria šiuolaikinių lietuvių kompozitorių muzikai – kasmet atlieka naujus kūrinius.

Choro istorija ilga ir kupina pokyčių, kūrybinių bei identiteto paieškų. Kolektyvo gyvavimo pradžia siekia 1970-uosius, kai Vilniuje buvo įkurtas Lietuvos aklųjų draugijos kamerinis choras, vadovaujamas Rimanto Zdanavičiaus. 1976 m. tuometinį choro vadovą pakeitė prof. Antanas Jozėnas, choro dirigento vairą laikęs iki 1992-ųjų. Jo vadovavimo metais išsiplėtė choro repertuaras, kolektyvas subrendo rimtiems kūrybiniais iššūkiams. 1992-aisiais prie choro dirigento pulsto stoji A. Jozėno mokinys Jurijus Kalcas. Choro repertuarą jis papildė stambios formos kūriniais, aktyviai tęsė koncertinę veiklą Lietuvoje ir užsienyje. 2001–2015 m. choro meno vadovu ir vyr. dirigentu dirbo prof. Povilas Gylys. Nuo 2015-ųjų valstybiniam chorui „Vilnius“ vadovauja dirigentas ir pedagogas prof. Artūras Dambrauskas, brėžiantis naujas kolektyvo menines trajektorijas, vedančias į inovatyvią ir įvairiapusišką veiklą.

Daugiau informacijos: www.chorasvilnius.lt

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijoje!

**Spalio 13 d., sekmadienį, 16 val.
Filharmonijos Mažonoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Prabėgę metai. Kompozitoriaus Felikso Bajoro
90-mečiui“**

JOKŪBAS ŠVAMBARIS (smuikas)
GABRIELĖ AGILĖ BAJORAITĖ (fortepijonas)
Programa:

FELIKSAS BAJORAS – Septynios pjesės smuikui ir fortepijonui iš 1973 m. albumo „Pjesės smuikui ir fortepijonui“ (Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 6, Nr. 7, Nr. 8, Nr. 10); Penkios pjesės fortepijonui iš 1975 m. albumo „Kūriniai fortepijonui“ (Nr. 4, Nr. 7, Nr. 9, Nr. 11, Nr. 12); Trys šokiai smuikui ir fortepijonui (Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3); „Laukimas“ smuikui ir fortepijonui (premjera Lietuvoje); „Slenkstis“ smuikui solo; Etiudas smuikui solo „Raitymas“ (premjera); „Rauda“ fortepijonui; Variacijos fortepijonui Nr. 2; „Atspindžiai“ fortepijonui solo; Sonata smuikui ir fortepijonui „Prabėgę metai“

**Spalio 25 d., penktadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
„Smuiko virtuozas ir dirigentas Hugo Ticcianti ir LKO“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)
Solistas HUGO TICCANTI
(smuikas; Švedija, Jungtinė Karalystė)
Programa:

LORETA NARVILAITĖ – „Kur veda kopų kelias“ smuikui ir styginių orkestrui (premjera); ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ – „EKAGGATA“ smuikui ir styginių orkestrui (premjera); CAROLINE SHAW – „Entr’acte“; JOHNY GREENWOOD – „There Will Be Blood“ (siuita iš muzikos Paulo Thomo Andersono filmui, premjera Lietuvoje)
*Koncerto rengėjai: VšĮ „Vilniaus festivaliai“, Lietuvos nacionalinė filharmonija.
Koncertas iš dalies finansuojamas Kultūros ministerijos Profesionalaus meno sklaidos programos lėšomis
Daugiau informacijos: vilniusfestivals.lt*

**Spalio 27 d., sekmadienį, 12 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Koncertas visai šeimai**

„Iš pasaulinės gospelo istorijos“
Gospel choras VILNIUS VOICES
Vadovė KRISTINA ŽALDOKAITĖ
VILIMAS NORKŪNAS (fortepijonas)
Programoje – pasauliniai gospelo muzikos pavyzdžiai

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv