

Mecenatas

**NORFA**



koncertų  
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A  
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Media  
traffic  
TV VISUOMENĖS TRANSPORTAS

Koncertai  
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

Kamerinės muzikos koncertas

## Šokiai styginiams

**FLORENCE SITRUK**

(arfa, Vokietija)

**ČIURLIONIO KVARTETAS:**

JONAS TANKEVIČIUS (I smuikas),  
DARIUS DIKŠAITIS (II smuikas),  
GEDIMINAS DAČINSKAS (altas),  
TOMAS RAMANČIŪNAS (violončelė)

**PIÙ QUARTET:**

INGRIDA RUPAITĖ (I smuikas),  
MILDA KRAUJUTAITYTĖ (II smuikas),  
SILVIJA ČIULADYTĖ (altas),  
IGNĖ PIKALAVIČIŪTĖ (violončelė)

2024 m. spalio 9 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

[www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

## PROGRAMA

I

FRANZ SCHUBERT (1797–1828)  
Styginių kvartetą Nr. 12 c-moll, D. 703  
(*Quartettsatz*) (1820)  
*Allegro assai – Andante*

Atlieka ČIURLIONIO KVARTETAS

GEORGE ENESCU (1881–1955)  
Styginių oktetą C-dur, op. 7 (1900)  
*Très modéré*  
*Très fougueux*  
*Lentement*  
*Mouvement de valse bien rythmée*  
(2, 3, 4 dalys atliekamos be pertraukos)

Atlieka ČIURLIONIO KVARTETAS ir  
PIÙ QUARTET

II

CLAUDE DEBUSSY (1862–1918)  
„Danse sacrée et danse profane“ arfai ir styginių  
kvartetui (1904)  
*Très modéré*  
*Modéré*

Atlieka FLORENCE SITRUK (arfa) ir  
ČIURLIONIO KVARTETAS

ARNOLD SCHÖNBERG (1874–1951)  
„Notturmo“ arfai ir styginiams (1896)

Atlieka FLORENCE SITRUK (arfa),  
INGRIDA RUPAITĖ (smuikas),  
JONAS TANKEVIČIUS (smuikas),  
DARIUS DIKŠAITIS (smuikas),  
GEDIMINAS DAČINSKAS (altas),  
SILVIJA ČIULADYTĖ (altas),  
TOMAS RAMANČIŪNAS (violončelė),  
IGNĖ PIKALAVIČIŪTĖ (violončelė)

ELIAS PARISH ALVARS (1808–1849)  
*Concertino* arfai ir styginių kvartetui, op. 34, e-moll  
(1838) (premjera Lietuvoje)

Atlieka FLORENCE SITRUK (arfa) ir  
ČIURLIONIO KVARTETAS

Įžymi vokiečių ir prancūzų kilmės arfininkė  
**FLORENCE SITRUK**, vadinama „viena geriausių  
savo srities menininkių“, koncertuoja visame  
pasaulyje, buvo pirmoji arfininkė, išrinkta  
atstovauti Vokietijai visų instrumentų Europos  
transliacijų konkurse „Eurovizija“ Briuselyje. Ji taip  
pat įkūrė Eliaso Parisho Alvarso festivalį virtuozo

gimtinėje Teignmute (Didžioji Britanija), kasmet  
renģiamą su jaunųjų atlikėjų konkursu. F. Sitruk  
yra ne vieno prestižinio festivalio meno vadovė,  
tarptautinių konkursų visame pasaulyje žiuri narė  
ir pirmininkė, pelnusi nacionalines ir tarptautines  
premijas (Paryžiaus, Briuselio, Indianos  
universiteto ir kt.), tarp jų – I premiją Romos  
tarptautiniame Valentino Bucchi konkurse už XX a.  
autorių kūrinių atlikimą. Arfininkės repertuare ypač  
daug dėmesio skiriama XX ir XXI a. muzikai, kurią  
ji atsidavusiai ir kūrybingai propaguoja, inicijuoja  
išskirtinius koncertus visame pasaulyje, ne kartą  
grojo ir Lietuvoje.

F. Sitruk aktyviai dirba pedagoginį darbą, yra  
Ženevos aukštosios muzikos mokyklos arfos  
profesorė, ilgą laiką buvusi jauniausia savo srities  
profesore pasaulyje. Arfininkė yra ir ilgametė  
Lietuvos muzikos ir teatro akademijos kviestinė  
profesorė.

Nacionalinės kultūros ir meno premijos  
laureatas **ČIURLIONIO KVARTETAS** praeitais  
metais atšventė 55-metį ir išlieka visuomet  
jaunas, inicijuojantis originalius klasikos  
projektus, dalyvaujantis plataus žanrinio  
konteksto koncertuose. Kvartetą griežė tokiose  
prestižinėse salėse kaip Leipciugo „Gewandhaus“,  
Amsterdamo „Concertgebouw“, Bonos  
„Beethovenhaus“, Paryžiaus Orsė muziejaus  
ir daugelyje kitų, koncertavo didžiuosiuose  
festivaliuose, tarp kurių „Prahos pavasaris“,  
Šlėzviigo-Holšteino, „Europamusikale“, „Amadeo“  
Zagrebe, „Šilko kelio“ renginiai Kinijoje,  
Šv. Magnuso festivalis Škotijoje. Aktyviai  
dalyvavo Lietuvos valstybės atkūrimo 100-mečio  
renginiuose Lietuvoje, Danijoje ir Belgijoje. Svarbi  
kvarteto misija – garsinti Mikalojaus Konstantino  
Čiurlionio vardą pasaulyje.

Per pastaruosius kelerius metus kvartetą  
įgyvendino Nacionalinės filharmonijos projektą  
„Litvakų muzikos keliais“ – atliko koncertų  
ciklą Lietuvos miestų bei miestelių sinagogose  
ir pristatė naują vinilinę plokštelę „Šviesiam  
atminimui“, taip pat koncertavo Krokuvos (Lenkija)  
sinagogoje, Gento festivalyje Belgijoje su Kurtu  
Van Eeghemu publikai pristatė Čiurlionio kūrybos  
fenomeną, dalyvavo svarbiuose vyriausybiniuose  
renginiuose Japonijoje – surengė koncertų  
Lietuvos ir Japonijos draugystės 100-mečio  
proga. Pernai dalyvauta tarptautiniuose  
festivaliuose (Thomo Manno, „Druskininkų vasara  
su M. K. Čiurlioniu“), koncertuota įvairiuose  
Lietuvos miestuose, gastroliuota Belgijoje.  
Šiomet, greta koncertų Lietuvoje (Th. Manno  
festivalis, „Kuršių nerija“, „Muzika Jašiūnų dvare“  
ir kitur), ansamblis grojo Italijoje (Venecijoje) ir  
Švedijoje (Upsaloje).

Styginių kvartetas **PIŪ QUARTET** susibūrė 2023 m. ir netrukus debiutavo tarptautiniame Thomo Manno festivalyje Nidoje, 2024 m. taip pat buvo pakviestas čia muzikuoti su Čiurlionio styginių kvartetu. Į kvartetą susibūrusios vienos geriausių Lietuvos stygininkių – smuikininkės Ingrida Rupaitė ir Milda Kraujutaitytė, altininkė Silvija Čiuladytė ir violončelininkė Ignė Pikalavičiūtė – turi didelę koncertinę patirtį, yra Lietuvos kamerinių ir simfoninių orkestrų, tokių kolektyvų kaip „Kremerata Baltica“ arba „Mikroorkestra“ narės, koncertavusios visame pasaulyje. Taip pat kamerinę muziką yra atlikusios su ansambliais „FortVio, „Adora“ ir kt.

---

**Kvartetą c-moll, D 703, Franzas Schubertas** sukūrė 1820 m. gruodį kaip styginių kvarteto, kurio taip ir nebaigė, pirmąją dalį *Allegro assai* (antros dalies *Andante* sukūrė tik pirmuosius 40 taktų). Vis dėlto publikuojant kūrinį jis buvo įvardytas kaip Styginių kvartetas Nr. 12 (kartais pridedamas ir vienos dalies kvarteto apibūdinimas *Quartettsatz*). Apie 10 minučių trunkantis melodingas ir emociingas kūrinys laikomas ankstyvojo kompozitoriaus kamerinės instrumentinės kūrybos etapo pavyzdžiu.

**Styginių okteta, op. 7**, kompozitorius, smuikininkas ir dirigentas **Georgé Enescu** parašė būdamas devyniolikos, kai jau studijavo Paryžiuje, o jo kompozicijos mokytojais buvo Jules'is Massenet ir Gabrielis Fauré, mokslo draugas Maurice'as Ravelis ir kiti. Jaunojo kūrėjo oktetas jau pasižymi individualiu stiliumi, o savo apimtimi prilygsta amžininkų prancūzų kompozitorių simfonijoms ir savaip atspindi Paryžiaus bulvarų bei šiame mieste rengiamų Pasaulinių parodų intensyvumą. Tačiau ši muzika dvelkia ir rumuniška autentika, o įpinta sudėtinga polifoninė faktūra derinama su grakščiu dainingumu.

1904 m. garsi Paryžiaus instrumentų gamintoja „Pleyel“ kreipėsi į **Claude'ą Debussy** ir užsakė jam kūrinį naujajai, Gustave'o Lyono išstobulintai, chromatinei arfai. Kompozitorius parašė opusą arfai ir orkestrui **„Danse sacrée et danse profane“** (pavadinimas gali būti verčiamas kaip „Sakraliniai ir pasaulietiniai šokiai“), ilgainiui jis tapo vienu populiariausių arfos repertuaro kūrinių pasaulyje. Abu šokiai, atliekami be pertraukos, nėra ryškiai kontrastingi, modalinė harmonija ir skaidri styginių faktūra suteikia pirmajam lengvumo, iškilmingumo, girdėti senosios muzikos atgarsių, o „pasaulietinis“ šokis primena grakštų, subtilų valsą.

**Arnoldas Schönbergas** – didis austrų kompozitorius ekspresionistas – buvo savamokslis. Savarankiškai studijuodamas Bacho, Mozarto ir Beethoveno partitūras jis užsiedė noru tapti kompozitoriumi. Postūmį kūrybai davė ir pažintis su būsimu svainiu Alexanderiu von Zemlinskiu, kuris vadovavo iš mėgėjų susibūrusiai Vienos „Polihimnijos“ muzikinei draugijai ir negausiam orkestrėliui. Schönbergas, atsistatydinęs iš darbo banke, šiame kolektyve grojo violončele. 1896 m. Pirklių draugijos salėje įvyko pirmasis oficialus „Polihimnijos“ orkestro koncertas, o jo programoje nuskambėjo ir pirmoji viešai atliekama Schönbergo kompozicija, kurią „Neue musikalische Presse“ apibūdino kaip „labai nuotaikingą noktiurną styginių orkestrui ir smuikui solo“. Ilgą laiką tyrinėtojai manė, kad **Schönbergo „Notturmo“** yra dingęs, tačiau neseniai Antony Beutmontui pavyko identifikuoti kūrinį kaip rankraštį, kuris anksčiau buvo įtrauktas į katalogą pavadinimu „*Adagio* arfai ir styginiams“, saugomą Kongreso bibliotekoje Vašingtone. Vėlyvojo romantizmo kūrinys, parašytas trejais metais anksčiau nei garsusis šio autoriaus styginių sekstetas „*Verklärte Nacht*“, iš pradžių buvo pažymėtas kaip *Andante*, vėliau Schönbergas jį įvardijo kaip *Adagio*.

Florence Sitruk iniciatyva pirmą kartą Lietuvoje atliekamas mūsų publikai mažai žinomo britų romantizmo laikų arfininko ir kompozitoriaus **Eliaso Parisho Alvarso** (jį didysis Hectoras Berliozas pavadino magu) **Concertino arfai ir styginiams, op. 34**. „Jo rankose arfa tampa sirena, kurios kaklas gražiai pasviręs, o plaukai plaikstosi kaip laukiniai, jo aistringą apkabinimo išjudinta sklinda kito pasaulio muzika“, – rašė autoritetingasis Berliozas.

1818 m. Parishas pirmą kartą koncertavo Totnese, o 1820 m. buvo išsiųstas į Londoną mokytis pas žinomą arfininką Nicolasą-Charlesą Bochą Karališkojoje muzikos akademijoje. Bet jaunojo talento nepriėmė, nes negaudamas stipendijos jis negalėjo sumokėti už mokslą. Parishas uždarbiavo grodamas šokiuose ir tęsė pamokas pas Bochą. Grakštus ir melodingas „Concertino“ e-moll savitai atspindi šį kompozitoriaus gyvenimo etapą ir nejučia įtraukia į nerūpestingą šokio sukūrį.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitus koncertus  
Nacionalinėje filharmonijoje!**

**Spalio 12 d., šeštadienį, 19 val.  
Filharmonijos Didžiojoje salėje  
Orkestro muzikos koncertas „Po šituo stogu.  
Kompozitoriaus Felikso Bajoro 90-mečiui“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS  
Choras VILNIUS

Solistai:

JANUSZ WAWROWSKI (smuikas, Lenkija)

TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

FELIKSAS BAJORAS – „ARKOS“ (2023) pasaulinė premjera; Koncertas smuikui ir orkestrui, naujos versijos pasaulinė premjera (2023); „Promise“ („Viltys“, 2007) akordeonui ir simfoniniam orkestrui; Oratorija „Po šituo stogu“ mišriam chorui ir orkestrui (2005, Antano Baranausko poezija)

**Spalio 13 d., sekmadienį, 16 val.  
Filharmonijos Mažojoje salėje  
Kamerinės muzikos koncertas „Prabėgę metai.  
Kompozitoriaus Felikso Bajoro 90-mečiui“**

JOKŪBAS ŠVAMBARIS (smuikas)

GABRIELĖ AGILĖ BAJORAITĖ (fortepijonas)

Programa:

FELIKSAS BAJORAS – Septynios pjesės smuikui ir fortepijonui iš 1973 m. albumo „Pjesės smuikui ir fortepijonui“ (Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 6, Nr. 7, Nr. 8, Nr. 10); Penkios pjesės fortepijonui iš 1975 m. albumo „Kūriniai fortepijonui“ (Nr. 4, Nr. 7, Nr. 9, Nr. 11, Nr. 12); Trys šokiai smuikui ir fortepijonui (Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3); „Slenkstis“ smuikui solo; Trys pjesės fortepijonui: „Lopšinė“, „Si bemo!“, „Rauda“; Variacijos fortepijonui Nr. 2; „Atspindžiai“ fortepijonui solo; Sonata smuikui ir fortepijonui „Prabėgę metai“

*Projektą finansuoja Lietuvos kultūros taryba*

**Spalio 25 d., penktadienį, 19 val.  
Filharmonijos Didžiojoje salėje  
„Smuiko virtuozas ir dirigentas Hugo Ticcianti  
ir LKO“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistas HUGO TICCIIATI (smuikas; Švedija, Jungtinė Karalystė)

Programa:

JUSTĖ JANULYTĖ – „Confluere“ (premjera Lietuvoje)

LORETA NARVILAITĖ – Naujo kūrinio smuikui ir styginių orkestrui premjera

JOHNY GREENWOOD – „Popcorn Superhet Receiver“ („Supergarsinis spragintų kukurūzų imtuvas“, premjera Lietuvoje)

CAROLINE SHAW – „Enr'acte“

ŽIBUOKLĖ MARTINAITYTĖ – Naujo kūrinio smuikui ir styginių orkestrui premjera

*Koncerto rengėjai: VšĮ „Vilniaus festivaliai“, Lietuvos nacionalinė filharmonija*

*Koncertas iš dalies finansuojamas Kultūros ministerijos Profesionalaus meno sklaidos programos lėšomis*

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:

