

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTE

Kamerinės muzikos koncertas

Vizijos

ONUTĖ GRAŽINYTĖ
(fortepijonas)

GABRIELIUS ALEKNA
(fortepijonas)

DUO PER GUNT (perkusija):
GUNTARS FREIBERGS, PAVEL GIUNTER

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

2024 m. spalio 2 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA

I

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)

„Amen vizijos“ („Visions de l’Amen“) dviem fortepijonams (1943)

I d. – „Sutvėrimo amen“
(„Amen de la Création“)

MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS (1875–1911)

Simfoninė poema „Miške“ (Jono Aleksos versija dviem fortepijonams)

VYTAUTAS BACEVIČIUS (1905–1970)

„Septintasis žodis“ („Septième mot“), op. 73 (1966)

Allegro moderato
Larghetto misterioso
Allegro con fuoco

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)

„Amen vizijos“ („Visions de l’Amen“) dviem fortepijonams

IV d. – „Troškimo amen“ („Amen du Désir“)

Atlieka GABRIELIUS ALEKNA (fortepijonas),
ONUTĖ GRAŽINYTĖ (fortepijonas)

II

ANDERS KOPPEL (g. 1947)

Toccata vibrafonui ir marimbai (1990)

Atlieka DUO PER GUNT (perkusija)

BÉLA BARTÓK (1881–1945)

Sonata dviem fortepijonams ir perkusijai, Sz. 110 (1937)

Assai lento – Allegro molto
Lento, ma non troppo
Allegro non troppo

Atlieka GABRIELIUS ALEKNA (fortepijonas),
ONUTĖ GRAŽINYTĖ (fortepijonas),
DUO PER GUNT (perkusija)

Pirma koncerto dalis tarsi įrėminama dviem dalimis iš įžymaus prancūzų kompozitoriaus **Olivier Messiaeno** ciklo „**Amen vizijos**“. Septyniose muzikinėse vizijose Messiaenas pabandė išreikšti įvairius ir gilius žodžio *amen* turtus. Koncerte skambančios pirmosios vizijos „**Sutvėrimo amen**“ tema girdima per visą kūrinį: „Atmink, tai Dievas sukūrė pasaulį ir visa, kas yra jame.“ Ketvirtoji vizija – „**Troškimo amen**“ – apmąsto troškimą kaip vieną iš pradų, verčiančių pasaulį sukurti, bet jį reikia suvokti tik išsivadavus iš aistrų, dieviškąją prasme. Messiaenas paaiškina ir skirtingus dviejų fortepijono partijų

vaidmenis: pirmajai partijai jis priskyrė „ritminius sunkumus, akordų klasterius, visa tai, kas reikalauja greičio, žavesio ir garso kokybės“, antrajai partijai – „pagrindinę melodiją, teminius elementus, viską, kas reikalauja emocijų ir jėgų“.

Sakralinį kūrinį programoje keičia išraiškinga, jautrų gamtos vaizdinį tapanti **Mikalojaus Konstantino Čiurlionio** (jį Messiaenas puikiai žinojo ir vertino) simfoninė poema „**Miške**“. Tai publikai puikiai pažįstamas kūrinys, tačiau šį sykį skamba versija dviem fortepijonams, kurią parašė legendinis dirigentas Jonas Aleksa. Romantikams būdingas gamtos idealizavimas ir šiek tiek mistinis požiūris į ją čia pinasi su lietuvių liaudies muzikos motyvais.

Dar vienas lietuvių autoriaus kūrinys programoje – **Vytauto Bacevičiaus „Septintasis žodis“** iš ilgus metus kurtos kūrinų serijos „Žodžiai“. Bacevičiaus kūryba yra kertinė Gabrieliaus Alekno sceninės ir mokslinės veiklos ašis. „Tokie septintojo dešimtmečio Bacevičiaus šedevrai kaip 4-asis koncertas fortepijonui su orkestru ar „Septintasis žodis“ dviem fortepijonams, mano nuomone, lengvai gali lygiuotis su geriausia pasaulio muzika“, – sako atlikėjas, įrašinėjantis jau trečią Bacevičiaus kūrinį fortepijonui tomą („Toccata Classics“), įrašęs ir išleidęs visus keturis Bacevičiaus fortepijoninius koncertus („Naxos“). „Septintasis žodis“ – mudviejų su Gabrieliumi bendro sceninio muzikavimo pradžia – pirmas ir kol kas vienintelis kūrinys, kurį drauge esame atlikę. Tačiau to užteko impulsui bei įkvėpimui sukurti ir parengti šią koncertinę programą“, – sako Onutė Gražinytė.

Antra koncerto dalis papildyta perkusijos tembrais. Danų kompozitoriaus **Anderso Koppelio Toccata** vibrafonui ir marimbai – dinamiškas ir energingas kūrinys, tarsi modernus muzikinis eksperimentas, dviejų atlikėjų pokalbis, disputas, jungiantis gyvybingą ritmiką ir melodiką, klasikinę formą su šiuolaikinėmis komponavimo priemonėmis.

Programą užbaigia **Bélos Bartoko Sonata dviem fortepijonams ir perkusijai**. Tai vienas įdomiausių ir išraiškingiausių Bartoko kūrinų, kurio sukūrimą įkvėpė muzikavimas ir koncertavimas kartu su žmona pianiste Ditta Pasztory, taip pat noras į fortepijoną pažvelgti kitaip – kaip į perkusinį instrumentą. Šiame kūrinyje naudojami liaudies muzikos elementai, sudėtingi ritmai, tirštos harmonijos, o dialogas tarp fortepijonų bei mušamųjų instrumentų padeda sukurti itin turtingą ir unikalų garsinį pasaulį. Kompozitorius sugebėjo meistriškai sujungti tradicinius bei modernius elementus į vientisą ir įtikinamą muzikinį audinį.

Tarptautinio Ludwigo van Beethoveno pianistų konkurso Vienoje laureatas **GABRIELIUS ALEKNA** yra skambinęs su Vienos radijo simfoniniu, Juilliardo, Bilkento (Ankara, Turkija) simfoniniais orkestrais bei su visais pagrindiniais Lietuvos orkestrais. Įžymiojo Danielio Barenboimo įvardintas „ypač talentingu pianistu ir muziku“, G. Alekna surengė rečitalius Nacionalinėje galerijoje Vašingtone, Jungtinių Tautų būstinėje Ženevoje, „Carnegie Hall Weill“ Niujorke, „Bösendorfer“ Vienoje, Duke universiteto (Šiaurės Karolina), „Glenn Gould Studio“ Toronte salėse. Dalyvauta festivaliuose „Liszt in Vredenburg“ Utrechte, Hamptonų ir Ridotto (JAV), Vilniaus, Pažaislio, „Gaidos“, „Kristupo vasaros“, Thomo Manno ir kt.

Reikšminga pianisto kūrybinės veiklos sritis – muzikos įrašai. Tarp jų – šiuo metu išsamiausias Vytauto Bacevičiaus solinių ir fortepijonui su orkestru skirtų kūrinių pristatymas, leidžiamas tarptautinių kompanijų „Tocatta Classics“ ir „Naxos“, bei pianistui dedikuotas Žibuoklės Martinaitytės „Chiaroscuro Trilogy“, išleistas suomių kompanijos „Ondine“.

G. Alekna yra baigęs Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą, studijavęs LMTA (prof. L. Drąsutienės klasėje), nuo 1996 m. tęsė studijas Juilliardo mokykloje Niujorke (prof. J. Lowenthalio kl.). G. Alekna yra pirmasis lietuvis, į šią garsiąją mokyklą priimtas skiriant visą stipendiją, o 2006 m. jis tapo pirmuoju lietuviu, kuriam Juilliarde suteiktas muzikos menų daktaro laipsnis. G. Alekna su šeima gyvena Niujorke.

Daugiau informacijos: www.gabrieliusalekna.com

Pianistė **ONUTĖ GRAŽINYTĖ** gimė muzikų šeimoje, pirmąsias muzikos pamokas gavo iš mamos būdama penkerių ir netrukus buvo priimta į Nacionalinę M. K. Čiurlionio menų mokyklą. Vėliau studijavo Hanoverio (Vokietija) aukštojoje muzikos, teatro ir medijų akademijoje pas prof. Rolandą Krügerį, Berlyno aukštojoje muzikos mokykloje, prof. Kirillo Gersteino klasėje. Jauna atlikėja jau gali pasidžiaugti daugybe pasirodymų tiek Lietuvoje, tiek pasaulyje. Ji yra koncertavusi kaip solistė su Klaipėdos kameriniu, Kauno simfoniniu, Alikantės filharmonijos jaunimo, Zalcburgo „Mozarteum“, Liono nacionaliniu orkestrais.

Šį sezoną kartu su seserimi, dirigente Mirga Gražinyte-Tyla O. Gražinytė atliko Aleksandro Skriabino fortepijoninį koncertą su Bazelio simfoniniu orkestru, Mieczysława Weinbergo ir Vakhtango Kakhidze's kūrinius su Birminghamo miesto simfoniniu orkestru. Dalyvavo „Moravijos rudens“ festivalyje su „Kremerata Baltica“, yra pakviesta spalio 4 d. atlikti solo rečitalį festivalyje „KlavierOlymp“ Bad Kissingene, Vokietijoje.

O. Gražinytė yra ir entuziastinga kamerinės muzikos atlikėja.

2020 m. pianistė bendradarbiavo su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu orkestru ir išleido savo pirmąją kompaktinę plokštelę su Arvo Pārto kūriniais „Lamentate“. Šis albumas sulaukė labai palankių atsiliepimų tokiuose leidiniuose kaip „BBC Music Magazine“, „Pizzicato“, „Diapason d'Or“ ir „Diapason d'Or Arte“. Pats kompozitorius A. Pārtas išreiškė savo susižavėjimą O. Gražinytės talentu: „[Ši] pianistė, nors jauno amžiaus, jau pasiekė nepaprastą muzikinę brandą. Vertinu jos muzikinį jautrumą atliekant mano kūrinius.“

PAVELAS GIUNTERIS aktyviai koncertuoja tiek solo, tiek su savo ansambliu „Giunter Percussion“, rengia projektus su Lietuvos simfoniniais ir kameriniais orkestrais, ansambliais, dalyvauja tarptautiniuose festivaliuose, atlieka klasikinę, moderniąją, džiazą muziką bei jam skirtus lietuvių autorių kūrinius. Per daugelį metų P. Giunteris sukaupe unikalią mušamųjų instrumentų kolekciją. Atlikėjas aktyviai užsiima ir edukacine veikla – koncertuoja Lietuvos mokyklose, dalyvauja susitikimuose su moksleiviais, rengia atviras pamokas.

GUNTARS FREIBERGS yra Strasbūro, Briuselio, Linco konservatorijų absolventas, pelnęs laimėjimų tarptautiniuose perkusijos konkursuose, tarp kurių – *Grand Prix* konkurse „Days of Percussion“ Ferme (Italija) ir II vieta Zalcburgo tarptautiniame marimbos konkurse. Atlikėjas groja solo su Latvijos nacionaliniu simfoniniu, kameriniu „Sinfonietta Rīga“, Pietų Čekijos, Plovdivo filharmonijų orkestrais ir kt., yra surengęs solo rečitalių daugelyje Europos šalių. Perkusininkas tris kartus nominuotas „Latvijos Didžiajam muzikos apdovanojimui“.

Redaktorė *Laimutė Ligeikaitė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

**Kviečiame į kitus koncertus
Nacionalinėje filharmonijoje!**

**Spalio 9 d., trečiadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas
„Šokiai styginiams“**

FLORENCE SITRUK (arfa, Vokietija)

ČIURLIONIO KVARTETAS

PIÙ QUARTET

Programa:

FRANZ SCHUBERT – Styginių kvartetas Nr. 12 c-moll,
D. 703 (*Quartettsatz*)

GEORGE ENESCU – Styginių oktetas C-dur, op. 7

CLAUDE DEBUSSY – „Danse sacrée et danse profane“
arfa ir styginių kvartetui

ARNOLD SCHÖNBERG – „Notturmo“ arfa ir styginiams

ELIAS PARISH-ALVARS – „Concertino“ arfa ir styginių
kvartetui, op. 34, e-moll (premjera Lietuvoje)

**Spalio 12 d., šeštadienį, 19 val.
Filharmonijos Didžiojoje salėje
Orkestro muzikos koncertas „Po šituo stogu.
Kompozitoriaus Felikso Bajoro 90-mečiui“**

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

Choras VILNIUS

Solistai:

JANUSZ WAWROWSKI (smuikas, Lenkija)

TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

FELIKSAS BAJORAS – „Exodus III“ (2022) pasaulinė
premjera; „Promise“ („Viltys“, 2007) akordeonui ir
simfoniniam orkestrui; Koncertas smuikui ir orkestrui,
naujos versijos pasaulinė premjera (2023); Oratorija
„Po šituo stogu“ mišriam chorui ir orkestrui (2005,
Antano Baranausko poezija)

**Spalio 13 d., sekmadienį, 16 val.
Filharmonijos Mažojoje salėje
Kamerinės muzikos koncertas „Prabėgę metai.
Kompozitoriaus Felikso Bajoro 90-mečiui“**

JOKŪBAS ŠVAMBARIS (smuikas)

GABRIELĖ AGILĖ BAJORAITĖ (fortepijonas)

Programa:

FELIKSAS BAJORAS – Septynios pjesės smuikui
ir fortepijonui iš 1973 m. albumo „Pjesės smuikui ir
fortepijonui“ (Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3, Nr. 6, Nr. 7, Nr. 8, Nr. 10);
Penkios pjesės fortepijonui iš 1975 m. albumo
„Kūriniai fortepijonui“ (Nr. 4, Nr. 7, Nr. 9, Nr. 11, Nr. 12);
„Pakraštys“ smuikui solo (premjera);
Trys šokiai smuikui ir fortepijonui (Nr. 1, Nr. 2, Nr. 3);
„Laukimas“ smuikui ir fortepijonui (premjera Lietuvoje);
„Karčema“ smuikui ir fortepijonui; „Vakaras“ smuikui
ir fortepijonui; „Slenkstis“ smuikui solo; Trys pjesės
fortepijonui: „Lopšinė“, „Si bemo!“, „Rauda“; Variacijos
fortepijonui Nr. 2; Du etiudai smuikui solo: „Raitymas“,
„Uždarymas“ (premjera); „Atspindžiai“ fortepijonui solo;
Sonata smuikui ir fortepijonui „Prabėgę metai“