

Mecenatas

NORFA



koncertų
sezonas

Partneriai:

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt



MOTERIS

V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Media
traffic
TV VIEŠAJAM TRANSPORTUI

Kamerinės muzikos koncertas

Atverk užmaršties vartus

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)

ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)

KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)

VIKTOR REKALO (violončelė)

Koncertai
tavo telefone



Bilietus platina

kakava.lt

2024 m. rugsėjo 29 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

www.filharmonija.lt

PROGRAMA:

TOMAS JUZELIŪNAS (g. 1964)

„Šiaurės pašvaistė“ styginių kvartetui

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Didžioji fuga B-dur (*Die Große Fuge*), op. 133

VIKTOR REKALO (g. 1986)

Styginių kvartetą „Dormin“

VALSTYBINIAM VILNIAUS KVARTETUI

(VVK) ši vasara buvo intensyvi. Pradėtas bendradarbiavimas su Lietuvos gynybos, kultūros ir švietimo asociacija: koncertuota konferencijoje „Visuotinė gynyba: švietimo ir kultūros vaidmuo“ Lietuvos Respublikos Vyriausybės rūmuose. Grota Lietuvos miestuose ir miesteliuose: Jurbarke, Žagarėje, Veliuonoje, Burbiškyje ir Onuškyje, o rugsėjo pradžioje, bendradarbiaujant su Lietuvos Šaulių sąjunga, kvartetą koncertavo Ignalinos aerodrome šaulių sąskrydyje.

Šių metų kovo 6-ąją VVK surengė išskirtinį koncertą simbolišku pavadinimu „Nuo svajonės iki laisvės“ po žymiojo Romos Panteono, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikos, skliautais. Taip pažymėtos dvi svarbios progos: Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-osios metinės ir šiemet minimi diplomatų Lozoraičių metai. Kvarteto atlikėjai džiaugėsi galėdami per muzikos garsus tokioje vietoje, kur susijungia praeitis ir dabartis, simboliškai įprasinti sudėtingą Lietuvos laisvės kelių ir nenuilstamą Lozoraičių šeimos darbą.

Vilniaus kvartetą jau daugelį metų pelno geriausius įvertinimus Lietuvoje ir užsienyje. Debiutavęs 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausių kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą, 1973 m. jam buvo suteiktas Valstybinio Vilniaus kvarteto vardas. 1979 m. kolektyvui paskirta valstybinė premija, 2002 m. – Lietuvos fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – Lietuvos nacionalinė premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija, 2012 m. už nuopelnus kultūrai kvartetą apdovanotas Šv. Kristoforo statulėle. Kolektyve grojo iškilūs Lietuvos muzikai: Audronė Vainiūnaitė, Augustinas Vasiliauskas, Donatas Katkus, Audronė Pšibilskienė, Petras Kunca ir kiti.

Vilniaus kvartetą apkeliaavo daugybę užsienio šalių, koncertavo prestižinėse salėse ir tarptautiniuose festivaluose. Kvarteto koncertinės kelionės veda nuo Vilniaus iki Tel Avivo ir Jafos Izraelyje, nuo Romos iki Kyjivo, Lvivo, Ivano Frankivsko ir Dnipro Ukrainoje. Ansamblio scenos

partneriai – žymūs scenos meistrai ir jaunieji muzikai. Gausybė įdomių kvarteto programų ir ciklų telkia publiką, lavina jos skonį, supažindina su šio žanro šedevrais ir mažai Lietuvoje žinoma muzika. Kvartetą kasmet pateikia klausytojams naujų partitūrų, ypač daug dėmesio skiria lietuvių muzikai, yra pagriežęs daugiau nei šimtą lietuvių autorių kūrinių, kurių pusė buvo sukurta specialiai jam.

Vilniaus kvartetą yra padaręs daugybę įrašų radijo fondams; Lietuvoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Švedijoje, Didžiojoje Britanijoje, JAV išleista per 40 vinilinių ir kompaktinių jo plokštelių. 2020 m. kolektyvas žymiausios Suomijos klasikinės ir šiuolaikinės muzikos įrašų leidyklos „Ondine“ užsakymu įrašė visus lietuvių muzikos klasiko Jurgio Karnavičiaus styginių kvartetus.

„Jei kur nors **Ludwigas van Beethovenas** atrodo vienintelis ir nepralenktas, tai ta sritis – styginių kvartetą“, – praeito amžiaus pradžioje rašė jo kūrybos tyrinėtojas Theodoras Helmas. VVK ciklo „Atverk užmaršties vartus“ koncertuose jau skambėjo visi vėlyvieji kompozitoriaus kvartetai. Paskutinis šio ciklo akordas – jo **Didžioji fuga B-dur** (*Die Große Fuge*), op. 133, sukurta 1825 m. kaip Styginių kvarteto Nr. 13 finalas. Tų laikų kritikai visuotinai pasmerkė fugą, apibūdinami kaip „nesuprantamą lyg kinų kalba“, „Babelio bokšto painiava“, „ekscentrišką“ ir panašiai, tad leidėjas paprašė Beethoveno sukurti 13-ąjam kvartetui, op. 130, naują finalą, o Didžioji fuga, op. 133, buvo išleista kaip atskiras kūrinys.

Ilgainiui nuomonės kito ir nuo XX amžiaus pradžios Didžioji fuga laikoma vienu didžiausių Beethoveno pasiekimų. Igoris Stravinskis ją apibūdino kaip „absoliučiai šiuolaikinį muzikos kūrinių, kuris bus šiuolaikinis amžinai“, o amerikiečių muzikologas Josephas Kermanas įvardino kaip vieną sudėtingiausių ne tik Beethoveno, bet ir visos muzikos literatūros partitūrų.

„Mums gastroliuojant Romoje, paskambino kompozitorius **Tomas Juzeliūnas** ir pasiūlė pagroti jo **styginių kvartetą „Šiaurės pašvaistė“**. Netrukus gavome šio kūrinio natas ir jis mums iškart labai „susikambėjo“,“ – pasakoja VVK primarijė Dalia Kuznecovaitė. T. Juzeliūnas, skirtingai nuo savo tėvo, stambių formų meistro Juliaus Juzeliūno, daugiausia rašo kamerinius kūrinius, per 100 jų yra sukurti fortepijonui.

Galima paminėti šiuos įvairių žanrų T. Juzeliūno kūrinius: „Telefonika“ (įrašo muzika), „Siuita orkestrui“, „Elegija Tėvo atminimui“ fortepijonui, „Lietuviškos mišios Šiluvos Švč. Mergelės Marijos garbei“ vyrų chorui ir vargonams, „Vandens muzika“ fortepijonui ir kiti.

Kompozitorius, šiemet minintis 60-metį, jau keletą metų savo kūrybos *motto* renkasi graikišką sąvoką „eilikrínēia“ (εἰλικρίνεια) – tai nuoširdumas, ko dabartiniam žmogui labai trūksta. „Nesu matęs gyvai Šiaurės pašvaistės, tačiau suprantu, kad tai labai įspūdinga – apie tą gamtos grožį ir pasakoju savo kūrinyje“, – sako T. Juzeliūnas.

Daugiau informacijos www.juzeliunas.lt

Charkive gimusį **Viktorą Rekalą**, kurio **styginių kvartetas „Dormin“** (2023) skamba šiame koncerte, jau gerai žinome kaip VVK violončelininką, daugelio tarptautinių konkursų Vokietijoje, Vengrijoje, Lenkijoje, Ukrainoje laureatą. Jis grojo įvairiuose orkestruose ir ansambliuose: „Kyiv Soloists“, Kyjvo simfoniniame, „New Era Orchestra“, „Ukho“, „Sed Contra“ (Kyjive), „Nostri Temporis“ (Lvive) ir kituose. Nuo 2018 m. yra kvietininis Ukrainos jaunimo simfoninio orkestro (YSOU) profesorius. Kaip kompozitorius V. Rekalas prisistatė 2022 m. Lvive su siuita „Seven Simple Dawns“ violončelei solo. Daugiausia kuria muziką baletams ir šokio spektakliams, jie jau pastatyti Kyjive, Kelne, Londone ir kitur.

Kvartetą „Dormin“ autorius apibūdina taip: „Jie miega. Jiems atrodo, kad jie niekada nepabus. O kai baigsis „niekada“, nebus karo, nebus sudaužytų širdžių, nebus juodų natų. Jie svajoja daugiau niekada niekada nepabusti.“

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Spalio 2 d., trečiadienį, 19 val.

Kamerinės muzikos koncertas „Vizijos“

ONUTĖ GRAŽINYTĖ (fortepijonas)
GABRIELIUS ALEKNA (fortepijonas)
Duo PER GUNT (perkusija): GUNTARS FREIBERGS,
PAVEL GIUNTER

Programa:

OLIVIER MESSIAEN – „Amen vizijos“ („Visions de l’Amen“): I d. – „Sutvėrimo amen“ („Amen de la Création“)
MIKALOJUS KONSTANTINAS ČIURLIONIS – Simfoninė poema „Miške“ (Jono Aleksos versija dviem fortepijonams)

VYTAUTAS BACEVIČIUS – „Septintasis žodis“ („Septième mot“)

OLIVIER MESSIAEN – „Amen vizijos“ („Visions de l’Amen“): IV d. – „Troškimo amen“ („Amen du Désir“)

ANDERS KOPPEL – *Toccata* vibrafonui ir marimbai

BÉLA BARTÓK – Sonata dviem fortepijonams ir

perkusijai, Sz. 110

Spalio 5 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas „Didingieji romantikai“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Solistas MAXIMILIAN HORNUNG (violončelė, Vokietija)
Dirigentas VICTORIEN VANOOSTEN (Prancūzija)

Programa:

RICHARD WAGNER – Operos „Lohengrinas“ uvertiūra

ROBERT SCHUMANN – Koncertas violončelei ir orkestrui a-moll, op. 129

GUSTAV MAHLER – Simfonija Nr. 5 cis-moll

Spalio 9 d., trečiadienį, 19 val.

Kamerinės muzikos koncertas

„Šokiai styginams. Čiurlionio kvartetas, Florence Sitruk ir draugai“

FLORENCE SITRUK (arfa, Vokietija)
ČIURLIONIO KVARTETAS, PIŪ QUARTET

Programa:

GEORGE ENESCU – Styginių oktetas C-dur, op. 7

ELIAS PARISH ALVARS – „Concertino“ arfai ir styginių kvartetui, op. 34, e-moll (premjera Lietuvoje)

CLAUDE DEBUSSY – „Danse sacrée et danse profane“ arfai ir styginių kvartetui

ARNOLD SCHÖNBERG – „Notturmo“ arfai ir styginams

Spalio 12 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas „Po šituo stogu.

Kompozitoriaus Felikso Bajoro 90-mečiui“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Choras VILNIUS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)
Solistai:

JANUSZ WAWROWSKI (smuikas, Lenkija)

TADAS MOTIEČIUS (akordeonas)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa: FELIKSAS BAJORAS – „Exodus III“

(2022) pasaulinė premjera; „Promise“ („Viltys“, 2007) akordeonui ir simfoniniam orkestrui; Koncertas smuikui ir orkestrui, naujos versijos pasaulinė premjera (2023);

Oratorija „Po šituo stogu“ mišriam chorui ir orkestrui (2005, Antano Barausko poezija)