

www.filharmonija.lt



Mecenatas

NORFA

Kamerinės muzikos koncertas

Atverk užmaršties vartus

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt

MOTERIS



V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS

DALIA KUZNECOVAITĖ (I smuikas)
ALGIRDAS ŠOCHAS (II smuikas)
KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)
VIKTOR REKALO (violončelė)

2024 m. gegužės 5 d., Vilnius,
Filharmonijos Mažoji salė

Koncertai
tavo telefone



**KONCERTŲ
SEZONAS**

Popierius
yra sertifikuotas
EU Ecolabel
Licenzijos
Nr. AT-011.0001



Bilietus platina

kakava.lt

PROGRAMA:

JUOZAS NAUJALIS (1869–1934)

„In monte Oliveti“ (Viktoro Rekalio aranžuotė)

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Styginių kvartetas Nr. 16 F-dur, op. 135

Allegretto

Vivace

Lento assai, cantante e tranquillo

Grave, ma non troppo tratto. Allegro

JOAQUIN TURINA (1882–1949)

Styginių kvartetas d-moll „De la guitarra“, op. 4

Prélude. Andantino

Allegro moderato. Très retenu

Zortzico. Assez vif

Andante quasi lento

Finale. Allegro moderato

Šių metų kovo 6-ąją **VALSTYBINIS VILNIAUS KVARTETAS** surengė išskirtinį koncertą simbolišku pavadinimu „Nuo svajonės iki laisvės“ po žymiojo Romos Panteono, Švč. Mergelės Marijos ir Visų Kankinių bazilikos, skliautais. Taip pažymėtos dvi svarbios progos: Lietuvos Nepriklausomybės atkūrimo 34-osios metinės ir šiemet minimi diplomatų Lozoraičių metai. Kvarteto atlikėjai džiaugėsi galėdami per muzikos garsus tokioje vietoje, kur susijungia praeitis ir dabartis, simboliškai įprasminti sudėtingą Lietuvos laisvės kelią ir Lozoraičių šeimos nenuilstamą darbą.

Vilniaus kvartetas jau daugelį metų pelno geriausius įvertinimus Lietuvoje ir užsienyje. Debiutavęs 1965-aisiais, 1972 m. laimėjo aukščiausią kvartetų konkurso Lježe (Belgija) apdovanojimą, 1973 m. jam buvo suteiktas Valstybinio Vilniaus kvarteto vardas. 1979 m. kolektyvui paskirta valstybinė premija, 2002 m. – Lietuvos fondo (JAV) kultūrinė muzikinė dr. A. Razmos premija, 2004 m. – Lietuvos nacionalinė premija, 2005 m. – Baltijos Asamblėjos premija, 2012 m. už nuopelnus kultūrai kvartetas apdovanotas Šv. Kristoforo statulėle.

Kolektyve grojo iškilūs Lietuvos muzikai: Audronė Vainiūnaitė, Augustinas Vasiliauskas, Donatas Katkus, Audronė Pšibilskienė, Petras Kunca ir kiti.

Vilniaus kvartetas apkeliavo daugybę užsienio šalių, koncertavo prestižinėse salėse ir tarptautiniuose festivaliuose. 2013 m. ansamblis atstovavo Lietuvai mūsų šalies pirmininkavimui Europos Sąjungos Tarybai skirtuose koncertuose Egipte ir Prancūzijoje. Kvarteto koncertinės kelionės veda nuo Vilniaus iki Tel Avivo ir Jafos

Izraelyje, nuo Romos iki Kyjivo, Lvivo, Ivano Frankivsko ir Dnipro Ukrainoje.

Ansamblio scenos partneriai – įžymūs scenos meistrai ir jaunieji muzikai. Gausybė įdomių kvarteto programų ir ciklų telkia publiką, lavina jos skonį, supažindina su šio žanro šedevrais ir mažai Lietuvoje žinoma muzika. Kvartetas kasmet pateikia klausytojams naujų partitūrų, ypač daug dėmesio skiria lietuvių muzikai, yra pagriežęs daugiau nei šimtą lietuvių autorių kūrinių, kurių pusė buvo sukurta specialiai jam.

Vilniaus kvartetas yra padaręs daugybę įrašų radijo fondams, Lietuvoje, Vokietijoje, Prancūzijoje, Suomijoje, Švedijoje, Didžiojoje Britanijoje, JAV išleista per 40 vinilinių ir kompaktinių jo plokštelių. 2020 m. Vilniaus kvartetas žymiausios Suomijos klasikinės ir šiuolaikinės muzikos įrašų leidyklos „Ondine“ užsakyta įrašė visus lietuvių muzikos klasiko Jurgio Karnavičiaus styginių kvartetus.

Lietuvių muzikos patriarchas **Juozas Naujalis** stebino trykštančia energija ir jėgomis: savo veikla, kūryba ir nuveiktais darbais jis pranoko gyvenamą epochą. Kompozitorius, vargonininkas, chorvedys, visuomenės veikėjas, tautinio atgimimo žadintojas, Lietuvos konservatorijos įkūrėjas J. Naujalis kūrybinį kelią pradėjo XIX a. pabaigoje, kai Lietuva buvo carinės Rusijos imperijos dalimi, tuomet buvo draudžiamas lietuviškas spausdintas žodis, lietuviški susirinkimai. Būtent jis pralaužė ledus įvairiuose kultūros baruose, tapo vienu iš lietuvių profesionaliosios muzikos pradininku, o kito tautos dainiaus Maironio žodžiais sukurta daina „Lietuva brangi“ tapo tikra tautos giesme.

J. Naujaliui, kaip Kauno dvasinės seminarijos ir Žemaičių kunigų seminarijos profesoriui, Kauno katedros vargonininkui ir choro vadovui, tuometinis žemaičių vyskupas Mečislovas Paliulionis patikėjo įvykdyti bažnytinės muzikos reformą. Šį darbą Naujalis pradėjo būsimojus kunigus supažindindamas su grigališkuoju giedojimu ir bažnytine polifonine muzika, kartu domėdamasis giedojimu ir chorų veikla visoje Lietuvoje. Tai buvo paskata pačiam rašyti bažnytinės muzikos kūrinius – mišias, kantatas, giesmes ir motetus. Ilgą laiką manyta, kad kompozitorius parašė apie 20 motetų, tačiau prieš keletą metų rasti dar 29 šio žanro jo kūriniai. Didžiajai savaitei skirtas motetas „**In monte Oliveti**“ („**Alyvų kalne**“) – turbūt vienas labiausiai žinomų ir dažniausiai atliekamų Naujaliaus bažnytinių polifoninių kūrinių. Styginių kvartetui jį aranžavo Viktoras Rekalio.

„Jei kur nors Beethovenas atrodo vienintelis ir nepralenktas, tai ta sritis – styginių kvartetą“, – praeito amžiaus pradžioje rašė jo kūrybos tyrinėtojas Theodoras Helmas.

Ludwigo van Beethoveno styginių kvartetai atspindi įvairias jo kūrybos pakopas – nuo ankstyvųjų bandymų iki itin brandaus šio žanro įprasminimo vėlyvuosiuose kvartetuose. **Styginių kvartetą Nr. 16 F-dur, op. 135**, yra vienas iš penkių vėlyvųjų šio žanro Beethoveno kūrinių (Nr. 12–16), parašytų 1825–1826 m. – paskutiniaisiais gyvenimo metais. Iki šiol kompozitoriai, muzikos istorikai, tyrinėtojai, atlikėjai vienbalsiai sutaria, kad tai – nepranokstamos visų laikų partitūros. Kvartetą Nr. 16 kiek skiriasi nuo kitų keturių minėtųjų – jis trumpiausias ir jame beveik neįstiga ligos patale gulinčio kompozitoriaus priešmirtinių nuotaikų, muzikoje vyrauja šviesus nuotaikų žaismas. Iš ciklo išsiskiria trečioji kūrinių dalis – sukrečiantis lyrikos pavyzdys, Beethovenas pavadino ją „saldžia ramybės ir taikos giesme“, kurią sutrikdo skausmingas cis-moll epizodas dalies viduryje. Šis kvartetą yra paskutinis užbaigtas Beethoveno kūrinys, pirmą kartą jis buvo atliktas 1828 m., jau po autoriaus mirties.

Sevilijoje gimęs ispanų kompozitorius, pianistas, dirigentas **Joaquínas Turina** – ryškus naujosios ispanų muzikos mokyklos atstovas, jaunystėje žavėjęs prancūzų C. Francko, C. Debussy, M. Ravelio, P. Dukas ir ypač – savo tautiečio I. Albenizo kūryba. J. Turina gyveno Madride ir visas jėgas skyrė ispanų kultūrai: koncertavo – įkūrė Madrido kvintetą ir buvo šio ansamblio pianistas, rašė straipsnius, profesoriavo Madrido konservatorijoje. Kompozitorius paliko gausybę fortepijoninių, kamerinių bei simfoninių kūrinių, jo muzikoje girdime Andalūzijos folkloro dermes ir ritmus, jį pasižymi aštria ritmika, aitaria harmonija, politonalumu. Vienintelį savo **Styginių kvartetą d-moll „De la guitarra“**, op. 4, parašė gyvendamas Paryžiuje, opusas išspausdintas ten pat 1912 metais. Tai vėlyvojo romantizmo dvasia persunktas stambios apimties kūrinys, čia ispanų folkloro intonacijų ir ritmų replikos persipina su ryškiais impresionistiniais potėpiais. Šį kvartetą autorius paskyrė savo tėvų atminimui.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Gegužės 9 d., ketvirtadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

**„Lietuvos įstojimo į Europos Sąjungą
20-mečiui“**

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Solistas REINIS ZARIŅŠ (fortepijonas, Latvija)

Dirigentas ANDREAS SPERING (Vokietija)

Dalyvauja EDGARAS DAVIDOVIČIUS (tenoras)

Programa:

ALGIRDAS MARTINAITIS – Koncerto „Muzikinė auka“ I dalis „Konzert. Ein Kampf im Himmel“ („Koncertas. Kova danguje“)

WOLFGANG AMADEUS MOZART – Koncertas fortepijonui ir orkestrui Nr. 20 d-moll, KV 466

JOSEPH HAYDN – Simfonija Nr. 98 B-dur, Hob. I:98

Gegužės 17 d., penktadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„LNSO 83-iojo sezono uždarymas“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

Solistai:

RASA VOSYLIŪTĖ (smuikas)

BENJAMIN APPL

(baritonas; Vokietija, Jungtinė Karalystė)

Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS

Programa:

VIDMANTAS BARTULIS – „I like Schubert“
smuikui ir styginiams

FRANZ SCHUBERT – Dainų aranžuotės
baritonui ir orkestrui

ROBERT SCHUMANN – Simfonija Nr. 3 Es-dur
(„Reino“), op. 97

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv