

www.filharmonija.lt



Mecenatas

NORFA

Orkestro muzikos koncertas

Variacijos draugams ir apie draugus

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

lrytas.lt

MOTERIS



V A G A
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrėnas)

„Kaunas Piano Fest“ konkurso 2022 m.
nugalėtojai:

KAMILĖ ZAVECKAITĖ (fortepijonas)

MARCEL LAZĂR (fortepijonas, Moldova)

Dirigentė

KERI-LYNN WILSON (JAV)

2024 m. balandžio 13 d., Vilnius
Filharmonijos Didžioji salė

Koncertai
tavo telefone



**KONCERTŲ
SEZONAS**

Popierius
yra sertifikuotas
EU Ecolabel
Licenzijos
Nr. 47/011/0001



Bilietus platina

kakava.lt

PROGRAMA:

I

MYROSLAV SKORYK (1938–2020)

„Diptichas“ styginių orkestrui

MAX BRUCH (1838–1920)

Koncertas dviem fortepijonams ir orkestrui
as-moll, op. 88a

Andante sostenuto

Andante con moto – Allegro moto vivace

Adagio ma non troppo

Andante–Allegro

Solistai:

KAMILĖ ZAVECKAITĖ (fortepijonas)

MARCEL LAZĀR (fortepijonas, Moldova)

II

EDVARD ELGAR (1857–1934)

Variacijos originalia tema „Enigma“, op. 36

Atlieka:

LIETUVOS NACIONALINIS

SIMFONINIS ORKESTRAS

Dirigentė KERI-LYNN WILSON

Tarptautinis pianistų festivalis „**Kaunas Piano Fest**“ – jaunas, bet brandus dviejų jaunų pianistų Monikos Lozinskienės ir Roberto Lozinskio kūdikis, kilęs iš meilės klasikinei muzikai ir begalinio noro ją dalintis. Nuo 2018 m. į Kauną pianistus iš viso pasaulio sukviečiantis renginys puoselėja muzikinės draugystės ir bendruomeniškumo vertybes, skatina pianistus ne tik lavinti savo meninę vaizduotę bei techniką, bet ir tobulinti bendravimo tarpusavyje ir su publika įgūdžius. Plačiai klausytojų auditorijai atviroje fortepijoninės muzikos šventėje šalia meistriškumo kursų, kuriuos veda autoritetingi pianistai iš viso pasaulio, kaskart rengiamas ir konkursas, o jo nugalėtojai apdovanojami galimybe pasirodyti vienoje scenoje su pagrindiniais Lietuvos orkestrais.

Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos absolventė **KAMILĖ ZAVECKAITĖ** bakalauro laipsnį įgijo Franzo Liszto muzikos akademijoje, vėliau tęsė magistro studijas Vienos muzikos ir atlikimo menų universitete. 2023 m. pianistė tapo pirmąja ir vienintele japonų fortepijonų gamybos kompanijai „Yamaha“ atstovaujančia menininke Lietuvoje. K. Zaveckaitė yra Marijampolės filharmonijos meno vadovė, kasmetinio tarptautinio klasikinės muzikos festivalio

„Kultūros savaitė“ organizatorė bei Sūduvos jaunimo simfoninio orkestro bendrąjūrėja ir vadovė. Už nuopelnus savam kraštui 2023 m. pianistei suteiktas Miesto ambasadorės statusas.

K. Zaveckaitė yra net septyniolikos įvairių tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatė, aktyviai bendradarbiauja su įvairiais simfoniniais ir kameriniais orkestrais. Pianistės koncertinė veikla neseniai pasipildė ypatingu koncertu Hohencolernų pilyje Vokietijoje, kur kartu su smuikininku Yury Revichu koncertavo Prūsijos princui Georgui Friedrichui Ferdinandui ir princesei Sofijai. K. Zaveckaitė taip pat yra grojusi vienoje žymiausių Japonijos koncertų salių „Ginza Yamaha Hall“ ir Mentono muzikos festivalyje Prancūzijoje. 2022 m. ji debiutavo garsiajame „ORF – Radiokulturhaus“ Vienoje, tais pačiais metais kartu su pianistu Marceliu Lazāru laimėjo pagrindinį prizą festivalyje „Kaunas Piano Fest“.

Iš Moldovos kilęs pianistas **MARCELIS LAZĀRAS** fortepijonu groti pradėjo būdamas septynerių. Fortepijono atlikimo meną pianistas studijavo Nacionalinėje Klužo muzikos akademijoje, Zalcburgo Mozarteume ir Nacionaliniame Bukarešto muzikos universitete. Šiuo metu M. Lazāras siekia kamerinės muzikos magistro laipsnio Vienos muzikos ir atlikimo menų universitete.

Pastaraisiais metais M. Lazāras aktyviai dalyvavo įvairiuose meistriškumo kursuose, koncertavo Rumunijoje, Ukrainoje, Austrijoje, Šveicarijoje, Prancūzijoje, Italijoje. 2022 m. pianistas dalyvavo fortepijono muzikos festivalyje „Kaunas Piano Fest“, kur kartu su pianiste K. Zaveckaitė laimėjo pagrindinį prizą. Antrą kartą M. Lazāras apsilankė Lietuvoje per tarptautinį klasikinės muzikos festivalį „Kultūros savaitė“, jame muzikantas ne tik skambino fortepijoninį duetą festivalio uždarymo koncerte, bet ir surengė meistriškumo kursus jauniesiems Sūduvos krašto pianistams.

M. Lazāras savo šalyje žinomas ne tik kaip sėkmingas muzikas, bet ir kaip įvairių kultūros renginių iniciatorius: jis įkūrė kamerinės muzikos festivalį „Moldo Crescendo“, kuris 2024-ųjų spalį vyks jau devintą kartą.

Kanadoje gimusi ukrainiečių kilmės dirigentė **KERI-LYNN WILSON** yra muzikos pasaulyje itin vertinamo Ukrainos laisvės orkestro įkūrėja ir muzikos vadovė. Šis orkestras buvo įkurtas kaip atsakas Rusijos invazijai į Ukrainą. Būdamą ištikima Ukrainos laisvės šalininkė, praėjusią

metų vasarį, minint karo metines, K.-L. Wilson inicijavo Giuseppe's Verdi „Requiem“ atlikimą Lvivo operos teatre.

K.-L. Wilson koncertuoja su žymiausiais pasaulio simfoniniais orkestrais, tokiais kaip Japonijos NHK, „Bayerischen Rundfunks“, Linco Brucknerio. K.-L. Wilson diriguoja žymiausiuose pasaulio operos teatruose, tarp kurių – Londono Karališkasis operos teatras, Metropolitan operos teatras ir kiti.

Užaugusi Vinipege, Kanadoje, kur gyvena didžioji dalis Šiaurės Amerikos ukrainiečių populiacijos, K.-L. Wilson nuo mažens mokėsi groti fleita, fortepijonu ir smuiku. Dar studijuodama aukštojoje Džuljardo muzikos mokykloje, K.-L. Wilson talkino Claudio Abbado Zalcburgo festivalyje ir laimėjo „Tanglewoodo“ muzikos centro stipendiją. Įgijusi fleitos ir dirigavimo magistro laipsnius Džuljarde, K.-L. Wilson buvo paskirta asistuojančia Dalaso simfoninio orkestro dirigente.

www.keri-lynnwilson.com

LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ

ORKESTRĄ (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964–2015 m. orkestrui dirigavo ir vadovavo Juozas Domarkas, nuo 2015 m. kolektyvo meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, J. Domarkas yra orkestro garbės dirigentas.

LNSO kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje, aktyviai gastroliuoja užsienyje. Kolektyvas lankėsi įvairiose Europos šalyse, Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje, koncertavo garsiose koncertų salėse: Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės salė, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Mumbajaus Nacionalinis scenos menų centras, Tailando kultūros centras ir kitos. LNSO dalyvavo prestižiniuose muzikos festivaliuose, tokiuose kaip Šlėzvingo-Holšteino, „Varšuvos ruduo“, „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kituose.

Orkestrui dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistrai, LNSO koncertavo su žymiais atlikėjais, įvairių kartų ir tautybių instrumentininkais ir vokalistais. LNSO

sukauptas repertuaras platus – praėjusių epochų stambių žanrų instrumentiniai bei vokaliniai-instrumentiniai kūriniai, šiuolaikinės muzikos kūriniai, lietuvių kompozitorių opusai. Orkestras yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, įvairių lietuvių kompozitorių muziką pristato tiesioginėse „Euroradio“ transliacijose. LNSO biografijoje – Lietuvos ir užsienio kompanijų „Melodija“, „Marco Polo“, „Col legno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt. įrašai.

Ukrainos nacionaliniu turtu vadinamas **Myroslavas Skorykas** yra įvairių muzikinių žanrų kūrėjas, žinomas ne tik akademinės, bet ir džiazos bei populiariosios muzikos kontekstuose. Nors jo muzikinės kalbos žodynas ir išraiškos priemonės šiuolaikiškos, patirties ir įkvėpimo dažnai sėmėsi iš turtingų ukrainiečių folkloro klodų. M. Skoryko kūriniai nuolat skamba ne tik Ukrainoje, bet ir kitose šalyse bei žemynuose, 1987 m. už Koncertą violončelei jam buvo įteikta Nacionalinė Taraso Ševčenkos premija. „**Diptichas**“ (1993) – paveikus ir jaudinantis kūrinys styginiams, koncertų salėse skambantis gana retai – anot muzikos kritikų, daug rečiau nei yra vertas.

Vokiečių kompozitorius **Maxas Bruchas** savo muzikinį kelią pradėjo nuo kompozicijų mylimai mamai, kai jam buvo devyneri. Nuo tada muzika tapo jo aistra, kuri, entuziastingai palaikoma tėvų, išsivystė į aktyvią kompozitoriaus, smuikininko, dirigento ir pedagogo veiklą.

Nors ir puikus pianistas, M. Bruxas nemėgo fortepijono, tačiau gyvenimo pabaigoje parašytą jo **Koncertą dviem fortepijonams ir orkestrui as-moll, op. 88a** (1915), muzikos kritikai laiko šedevru, žavinčiu intensyvia dramatine jėga. Keturių kontrastingų dalių kūrinio inspiracija M. Bruchui tapo Kaprio salos liturginių apeigų melodija, kurią jis girdėjo ten besigydydamas bronchitą.

Koncerto dviem fortepijonams ir orkestrui as-moll sukūrimo istorija kupina netikėtų vingių: pirmoji jo versija nuskambėjo atliekama seserų pianisčių Rose ir Ottilie Sutro bei Filadelfijos simfoninio orkestro. Tačiau tąkart klausytojai išgirdo seserų koreguotą ir nuo originalo gerokai nutolusią versiją. Originalią koncerto partitūrą jos laikė dėžėje, kurią 1970-aisiais aukcione nusipirko medžiotojas. Dokumentą iš jo perpirkęs pianistas Nathanas Twiningas į koncertinį gyvenimą grąžino tikrąją Koncerto versiją.

Daugelis sero **Edwardo Elgaro** kūrinių šiandien patenka į klasikinį britų muzikos repertuarą, tačiau kompozitoriaus kelias į muzikos pasaulį nebuvo lengvas. Muzikos sluoksniuose, kuriuose dominavo akademikai, E. Elgaras buvo laikomas antraeilium savamokslu kompozitoriumi. Siekti tikslų konservatyvioje britiškoje aplinkoje jam trukdė ir religiniai bei socialiniai skirtumai. Sėkmę ir pripažinimą kompozitoriui atnešė „**Enigma variacijos**“ orkestrui (1899), iš karto išpopuliarėjusios Didžiojoje Britanijoje ir užsienyje. E. Elgaras dedikavo šį kūrinių savo draugams, kuriuos įamžino kūrinyje: kiekviena variacija yra vieno jo artimų draugų muzikinė piktograma. Pavadinamas savo kūrinių temą „Enigma“ (liet. – mįslė), kompozitorius užminė mįslę, kuri niekada nebuvo įmintą. Mėginant atspėti „Enigmos“ paslaptį, paplitusi nuomonė, kad variacijų temoje kompozitorius paslėpė melodiją.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Balandžio 14 d., sekmadienį, 16 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Menų pašaukti. *Con fuoco*“

NACIONALINĖS M. K. ČIURLIONIO MENŲ

MOKYKLOS SIMFONINIS ORKESTRAS

(meno vadovas MARTYNAS STAŠKUS)

POVILAS NORKŪNAS (fortepijonas)

AUSTĖJA JAUNIŠKYTĖ (smuikas)

RAPOLAS VENCKUS (smuikas)

Dirigentas MARTYNAS STAŠKUS

Koncertą veda JOMANTĖ ŠLEŽAITĖ-PAUKŠTĖ

FELIX MENDELSSOHN – Uvertiūra „Hebridai“, op. 26

FERENC LISZT – Koncertas fortepijonui ir orkestrui

Nr. 1 Es-dur, S. 124

BALYS DVARIONAS – Koncertas smuikui ir orkestrui

h-moll

ARTHUR BENJAMIN – „Jamaican Rumba“

(„Jamaikos rumba“)

ÁSTOR PIAZZOLLA – „Adiós Nonino“ (Tilán

Dossogne aranž.)

ZEQUINHA DE ABREU – „Tico Tico

Balandžio 18 d., ketvirtadienį, 19 val.

Kamerinės muzikos koncertas

„Genijų gimimas 1685: Bach, Händel, Scarlatti“

Tarptautinis senosios muzikos ansamblis

CANTO FIORITO

Meno vadovas ir dirigentas RODRIGO CALVEYRA

(Brazilija, Prancūzija)

KLAIPĖDOS KAMERINIS ORKESTRAS

(meno vadovas Mindaugas Bačkus)

RENATA DUBINSKAITĖ (mecosopranas)

RODOLFO RICHTER (smuikas; Brazilija, Jungtinė

Karalystė)

DAVIDE POZZI (klavesinas, vargonai; Italija)

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL – *Concerto Grosso*,

op. 6 Nr. 1; arija „Mi lusinga il dolce affetto“ iš operos

„Alčina“

DOMENICO SCARLATTI – Motetas „Salve Regina“

JOHANN SEBASTIAN BACH – Pasakalija ir fuga

c-moll, BWV 582; Koncertas smuikui, styginiams ir

basso continuo E-dur, BWV 1042

DOMENICO SCARLATTI–CHARLES AVISON –

Concerto Grosso Nr. 5

Balandžio 21 d., sekmadienį, 12 val.

Kamerinės muzikos koncertas

„Kaleidoskopas“

Ansamblis GIUNTER PERCUSSION:

PAVEL GIUNTER (vadovas, mušamieji)

TOMAS KULIKAUSKAS (mušamieji)

SIGITAS GAILIUS (mušamieji)

ANDRIUS REKAŠIUS (mušamieji)

Programoje – Nebojša Jovan Živković, Gene

Koshinski, Ástor Piazzolla, Matt Savage, Mark Ford