

www.filharmonija.lt



Mecenatas

NORFA

Orkestro muzikos koncertas

Concerto in Do

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Irytas.lt

MOTERIS



V A G A
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

**LIETUVOS NACIONALINIS
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Robertas Šervenikas)

GLEB PYŠNIAK (violončelė)

MARIJA ARUTIUNOVA (sopranas)

GABRIELĖ KUZMICKAITĖ (mecosopranas)

KAROLIS KAŠIUBA (tenoras)

ANDRIUS APŠEGA (baritonas)

Dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS**

2024 m. kovo 23 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

Koncertai
tavo telefone



**KONCERTŲ
SEZONAS**

Popierius
yra sertifikuojamas
EU Ecolabel
Licenzijos
Nr. AT/011/001



Bilietus platina

kakava.lt

PROGRAMA

I

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS (1945–2019)

„Concerto in Do“ violončelei ir orkestrui

Solistas GLEB PYŠNIAK (violončelė)

Siuita iš baleto „Dezdemoną“

II

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Oratorija „Tvanas“ („Le Déluge“), op. 45

Prélude

I dalis. *Corruption de l'homme – Colère de Dieu – Alliance avec Noé / Žmonių sugedimas – Dievo rūstybė – Sandora su Nojumi*

II dalis. *L'Arche – Le Déluge / Arka – Tvanas*

III dalis. *La Colombe – Sortie de l'Arche – Bénédiction de Dieu / Balandis – Išėjimas iš arkos – Dievo palaiminimas*

Solistai:

MARIJA ARUTIUNOVA (sopranas),

GABRIELĖ KUZMICKAITĖ

(mecosopranas), KAROLIS KAŠIUBA

(tenoras), ANDRIUS APŠEGA (baritonas)

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

GLEBAS PYŠNIAKAS – vienas ryškiausių savo kartos violončelininkų Baltijos šalyse. Kaip solistas ir kamerinės muzikos atlikėjas koncertavo daugelyje prestižinių viso pasaulio koncertų salių, tokių kaip Amsterdamo „Concertgebouw“, Vienos „Musikverein“, Romos Kvirinalo rūmai, Helsinkio „Musiikkitalo“ ir kitos. G. Pyšniakas grojo solo su daugeliu Lietuvos simfoninių ir kamerinių orkestrų, Rygos „Sinfonietta“, Vidžemės kameriniu, Porto simfoniniu orkestrais, koncertavo daugelyje Europos šalių, Kinijoje, JAV. Kartu su žmona smuikininke Dalia Dėdinskaite įkūrė smuiko ir violončelės duetą „Duettissimo“.

G. Pyšniakas yra daugelio tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatas. 2005 m. jam paskirta Kazimierio Vasiliausko fondo stipendija, 2006 m. įteiktas LR Prezidento Valdo Adamkaus apdovanojimas už Lietuvos vardo garsinimą, 2020 m. jį apdovanojo LR Prezidentas Gitanas Nausėda.

www.glebpysniak.com

Kauno valstybinio muzikinio teatro solistė, kviestinė Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro solistė **MARIJA ARUTIUNOVA** karjerą teatre pradėjo

labai anksti – dar būdama pirmo kurso solinio dainavimo studentė Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje. 2023 m. M. Arutiunova buvo nominuota „Auksiniam scenos kryžiui“ už Elizabet vaidmenį Michaelo Kunze's ir Sylvesterio Levay miuzikle „Elisabeth“, šis ir Linos vaidmuo Kipro Mašanausko roko operoje „1972“ jai pelnė „Fortūnos“ apdovanojimą. M. Arutiunova sukūrė 20 skirtingų vaidmenų operetėse, miuzikluose ir operose. Ryškiausi jų – Aida ir Amneris Eltono Johno miuzikle „Aida“, Serpina Giovanni Battistos Pergolesi operoje „Tarnaitė ponija“, Miuzetė Giacomo Puccini operoje „Bohema“. M. Arutiunova aktyviai koncertuoja su Kauno pučiamųjų instrumentų orkestru „Ažuolynas“, Kauno bigbendu, Kauno miesto simfoniniu orkestru, taip pat įgarsina filmus kino teatrams ir televizijai.

Mecosopranas **GABRIELĖ KUZMICKAITĖ** studijavo solinį dainavimą Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijoje, tobulinosi meistriškumo kursuose įvairiose užsienio šalyse. Dainininkė yra įvairių tarptautinių konkursų Lietuvoje, Lenkijoje, Portugalijoje *Grand Prix* ir pirmųjų vietų laureatė, gavusi padėkų iš LR Prezidentės Dalios Grybauskaitės (2014, 2016 ir 2019 m.) ir Kauno miesto mero Visvaldo Matijošaičio.

G. Kuzmickaitė dalyvauja įvairiuose tarptautiniuose projektuose ir festivaliuose, yra sukūrusi ne vieną vaidmenį operos projektuose, Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre ir Kauno valstybiniame muzikiniame teatre, šiuo metu yra abiejų teatrų solistė. Nuo 2020 m. G. Kuzmickaitė yra Vytauto Didžiojo universiteto Muzikos akademijos Dainavimo katedros lektorė.

Tenoras **KAROLIS KAŠIUBA** vokalo studijas pradėjo Kauno Juozo Gruodžio konservatorijoje, vėliau jas tęsė Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje. K. Kašiuba 2017 m. pelnė pirmąją vietą Tarptautiniame klasikinės muzikos atlikėjų konkurse „Kaunas sonorum“ ir antrąją vietą 2021 m. Dainininkų konkurse Lietuvos muzikos ir teatro akademijos garbės daktaro Stasio Baro premijai laimėti. 2021–2023 m. tenoras buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro solistas stažuotojas, 2023 m. apdovanotas Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro Metų solisto vilties prizų. K. Kašiuba sukūrė ne vieną vaidmenį Lietuvos nacionalinio operos ir baleto teatro scenoje, koncertavo su Lietuvos valstybiniu simfoniniu orkestru, Lietuvos nacionalinės filharmonijos kameriniu ansambliu „Musica humana“ ir kitais kolektyvais.

Baritonas **ANDRIUS APŠEGA** baigė dainavimo bakalauro ir magistro studijas Vytauto Didžiojo

universiteto Muzikos akademijoje, šiuo metu vokalo įgūdžius tobulina Lenkijoje, Vroclavo muzikos akademijoje. A. Apšega yra nacionalinių ir tarptautinių dainavimo konkursų Lietuvoje ir užsienyje laureatas, nuo pat studijų akademijoje pradžios aktyviai koncertuoja Lietuvoje ir užsienyje, nuolatos dalyvauja tarptautiniuose muzikos festivaliuose. A. Apšega dainavo su Kauno miesto simfoniniu, Kauno valstybinio muzikinio teatro, Vytauto Didžiojo universiteto kameriniu orkestrais, Kauno pučiamųjų instrumentų orkestru „Ažuolynas“, Kauno valstybiniu choru, Kauno berniukų ir jaunuolių choru „Varpelis“, Silezijos operos orkestru, Baltijos muzikos akademijos jungtiniu simfoniniu orkestru.

Kauno valstybinio choro meno vadovas ir vyr. dirigentas, Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro (LNSO) antrasis dirigentas **ROBERTAS ŠERVENIKAS** tarptautinę karjerą pradėjo 1997 m., kai Mstislavas Rostropovičius, statydamas Eviano festivalyje S. Prokofjevo baletą „Romeo ir Džuljeta“, pakvietė jį asistentu. Nuo 2008 m. maestro kviečiamas diriguoti Bavarijos valstybiniame operos teatre Miunchene, 2008–2018 m. buvo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro (LNOBT) muzikos vadovas, 2020 m. debiutavo Ciuricho operos teatre. Su įvairiais orkestrais Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas koncertavo beveik visose Europos šalyse ir kituose žemynuose, bendradarbiavo su žymiais pasaulio solistais; yra Tarptautinio Tytuvėnų vasaros festivalio ir Chaimo Frenkelio festivalio Šiauliuose meno vadovas. Nuo 1996 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, yra Dirigavimo katedros profesorius, dalyvauja konkursų vertinimo komisijose, 2016 m. apdovanotas Kultūros ministerijos garbės ženkle „Nešk savo šviesą ir tikėk“.

Ypač reikšminga R. Šerveniko veiklos dalis – aktyvi naujų lietuvių kompozitorių simfoninių kūrinių sklaida, jis nuolatos kviečiamas diriguoti aktualiosios muzikos festivalio „Gaida“ koncertuose. 2022 m. maestro buvo pakviestas diriguoti baigiamajame šiuolaikinio muzikos festivalio „Varšuvos ruduo“ koncerte su Varšuvos filharmonijos orkestru, o šių metų pradžioje dirigavo XX W. Lutosląwskio festivalio „Łańcuch“ atidarymo koncerte, kurį transliavo Lenkijos radijas.

Vieną brandžiausių ir žymiausių Lietuvos kolektyvų **KAUNO VALSTYBINĮ CHORĄ** (KVCH) 1969 m. įkūrė Petras Bingelis (1943–2020) ir vadovavo jam 51 metus. 2021 m. naujuoju choro meno vadovu ir vyriausiuoju dirigentu tapo Robertas Šervenikas. Choras kasmet surengia daugiau kaip 50 koncertų įvairiose Lietuvos scenose, gastroliuoja užsienyje. Kelionių geografija apima daugelį Europos ir kitų žemynų šalių, koncertuota prestižiniuose muzikos

festivaliuose „Prahos pavasaris“, „Varšuvos ruduo“, Šlėzvingo-Holšteino, Reingau, Kelno, Liudvigsburgo, Gštado, Eviano, Kanarų salų ir kt., choras yra nuolatinis svarbiausių Lietuvos festivalių dalyvis.

Per 52 gyvavimo metus chorui dirigavo žymiausi pasaulio ir Lietuvos dirigentai, kolektyvas dainavo su iškiliausiais solistais, sukauptas milžiniškas repertuaras (daugiau kaip 260 stambios formos ir 600 nedidelės apimties įvairių epochų ir žanrų kūrinių). Choro diskografijoje – daugiau kaip 60 įrašų, ypatingą vietą tarp jų užima Lietuvos kompozitorių kūriniai. Kolektyvas dalyvauja šiuolaikinės muzikos festivaliuose „Gaida“ ir „Iš arti“, tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose, yra nuolatinis svarbių Lietuvos valstybės švenčių, iškilmingų koncertų dalyvis, jo atliekamu Lietuvos Respublikos himnu Lietuvos radijas pradeda kiekvieną mūsų dieną.

Vieną brandžiausių bei žymiausių Lietuvos kolektyvų **LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ ORKESTRĄ** (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964 m. orkestro vairą iš jo perėmęs Juozas Domarkas kolektyvui vadovavo ir dirigavo net 51 metus. Nuo 2015-ųjų LNSO meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, o J. Domarkas – orkestro garbės dirigentas.

Kolektyvas kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje ir kitose Lietuvos scenose, dažnai gastroliuoja užsienyje. LNSO koncertavo daugelyje Europos šalių, taip pat Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje. Įsimintini LNSO koncertai tokiose garsiose koncertų salėse kaip Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušės, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Osakos „Festival Hall“, Mumbajaus Nacionaliniame scenos menų centre, Tailando kultūros centre, ir kt. Orkestras yra pasirodęs prestižiniuose muzikos festivaliuose: Šlėzvingo-Holšteino, „Varšuvos ruduo“ ir „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kt.

LNSO dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistrai, su orkestru koncertavo daugybė įvairių kartų ir tautybių muzikantų ir vokalistų. LNSO repertuaras platus: nuo ryškiausių baroko, klasicizmo ir romantizmo vokalinųjų-instrumentinių ir simfoninių žanrų kūrinių iki šiuolaikinės muzikos opusų, tarp kurių svarbią vietą užima aktyviai atliekami įvairių kartų lietuvių kompozitorių kūriniai. Orkestras yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose pristatė

lietuvių muziką. LNSO įrašų išleido Lietuvos ir užsienio kompanijos, tokios kaip „Melodija“, „Marco Polo“, „Collegno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt.

Anatolijaus Šenderovo kūryba žavi emocionalumu, melodingumu ir tvirta kūrinio dramaturgija. Ilgą laiką kompozitoriaus opusuose vyravusi žydiška tematika suformavo savitą stilių, kuriame šiuolaikinės išraiškos priemonės dera su senosios žydų muzikos tradicijomis. A. Šenderovas ne kartą yra sakęs, kad muzika jam yra didžiausias džiaugsmas, juo su savo kūrinų atlikėjais ir publika Lietuvos nacionalinės kultūros ir meno premijos laureatas dalinasi besąlygiškai, visa kita palikdamas nuošalyje.

A. Šenderovo muzika publiką jaudina ne tik Lietuvos, bet ir užsienio koncertų salėse. Ypatingas įvykis kompozitoriui buvo „**Concerto in Do**“ violončelei ir orkestrui premjera Berlyno „Konzerthaus“ salėje 2002-aisiais, įsiminusi ilgam: tąkart publika susižavėjimą išreiškė atlikėjus ir kompozitorių pakviesdama į sceną net šešis kartus! Muzikos kritikė Susan Shineberg meno žurnale „International Art Manager“ rašė sunkiai pamenanti atvejį, kai neprofesionalų publika taip entuziastingai sutiko šiuolaikinės akademinės muzikos kūrinių. Tais pačiais metais bičiuliui violončelininkui Davidui Geringui dedikuotas „Concerto in Do“ A. Šenderovui pelnė prestižinę Europos kompozitoriaus premiją.

A. Šenderovo 2 veiksmų baletas „**Dezdemoną**“, pirmą kartą rodytas Vilniaus festivalyje 2005-aisiais, netrukus tapo Lietuvos nacionalinio operos ir baletų teatro repertuaro dalimi ir buvo rodomas iki 2013-ųjų. Kompozitorių įkvėpė Williamo Shakespeare'o tragedija „Otelas“ ir joje atskleidžiama aistra, begalinė meilė ir pasiaukojimas, bet kartu – nepateisinamas asmeninių ambicijų sureikšminimas. Visiems laikams aktuali tema išsiskleidė emocingos simfoninės partitūros pavidalu, joje A. Šenderovas pirmenybę teikė ne W. Shakespeare'o tragedijos veiksmui, o įspūdžiui, kurį jam paliko Dezdemonos istorija. „Neieškokite naujo, bet ieškokite amžino“ – tokią frazę kompozitorius pasitelkė kaip šio kūrinio moto.

Prancūzų kompozitoriaus **Camille'io Saint-Saëno** oratorija „**Tvanas**“ (1875) žymi naują, novatorišką etapą prancūziškos oratorijos istorijoje. Šiame kūrinyje, kurio tekstą parašė prancūzų rašytojas Louis Gallet (1835–1898), istorija apie Dievo bausmę žmogui pasauliniu tvanu pasakojama poetizuotai ir abstrakčiai, vengiant personalizuotų istorijos dalyvių portretų. Pirmosios oratorijos dalies centre – nuodėminga žmogaus prigimtis ir Dievo sprendimas sunaikinti žmoniją. Antroji dalis – ilgas *crescendo* ir *decrescendo*,

vaizduojantis lietų ir kylančius potvynio vandenį. Trečiojoje dalyje kompozitorius atskleidžia plačią orkestro galimybių skalę ir pabaigia kūrinių galinga fuga – pergalingu, triumfuojančiu himnu.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

**Kovo 27 d., trečiadienį, 19 val.
Kamerinės muzikos koncertas
„Raimondas Butvila ir Alexander Paley interpretuoja
Franzą Schubertą ir Richardą Strausą“**
RAIMONDAS BUTVILA (smuikas)
ALEXANDER PALEY (fortepijonas)
FRANZ SCHUBERT – Sonatos smuikui ir fortelijonui, op. 137, D-dur, D. 384; a-moll, D. 385; g-moll, D. 408
RICHARD STRAUSS – Sonata smuikui ir fortelijonui Es-dur, op. 18

**Kovo 28 d., ketvirtadienį, 19 val.
Simfoninės muzikos koncertas
„10-asis „Odessa Classics“ festivalis. LNSO,
choras „Vilnius“, Alexey Botvinov, Modestas Pitrenas“**
LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
Choras VILNIUS (meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)
ALEXEY BOTVINOV (fortepijonas, Ukraina)
Dirigentas MODESTAS PITRĖNAS
BEDŘICH SMETANA – Simfoninė poema „Vltava“ iš ciklo „Mano tėvynė“
JOHANNES BRAHMS – Koncertas fortelijonui ir orkestrui Nr. 1 d-moll, op. 15
VALENTYN SILVESTROV – „Himnas“ styginių orkestrui
OLEKSANDR SHCHETYNSKY – „Requiem“ mišriam chorui ir styginių orkestrui
MYROSLAV SKORYK – „Melodija“ chorui ir styginiams

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv