

www.filharmonija.lt



Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Irytas.lt

MOTERIS



VAGA
KNYGŲ TINKLAS



TRINITI **3** JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Orkestro muzikos koncertas

Narbutaitė, Vaskas, Messiaenas

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)

Choro **VILNIUS** moterų grupė
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Ansamblis **GIUNTER PERCUSSION**
(vadovas Pavel Giunter)
Pavel Giunter
Sigitas Gailius
Andrius Rekašius

Solistė
KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)

Dalyvauja:
VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ
(fortepijonas)
JONĖ PUNYTĖ (čelesta)
MOTIEJUS BAZARAS (Martenot bangos)

Dirigentas
BENJAMIN HAEMHOUTS
(Belgija)

2024 m. kovo 20 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

Koncertai
tavo telefone



**KONCERTŲ
SEZONAS**

Popierius
yra sertifikuotas
EU Ecolabel
Licenzijos
Nr. AT/011/001



Bilietus platina

kakava.lt

PROGRAMA

I

ONUTĖ NARBUTAITĖ (g. 1956)
„Otro río“ („Kita upė“) styginiams
(premjera Lietuvoje)

PĖTERIS VASKS (g. 1946)
Koncertas altui ir styginių orkestrui
Andante
Allegro moderato
Andante
Adagio

Solistė KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)

II

OLIVIER MESSIAEN (1908–1992)
„Trys mažosios liturgijos apie dieviškąją esatį“
(„Trois Petites Liturgies de la Présence Divine“)
moterų chorui, fortepijonui, Martenot bangoms,
mušamiesiems ir styginių orkestrui

I. Antienne de la conversation intérieure
(*Dieu présent en nous...*)
Vidinio pokalbio antifona
(*Mumyse esantis Dievas...*)
II. Séquence du verbe, cantique divin
(*Dieu présent en lui-même...*)
Žodžio sekvencija. Dieviška giesmė
(*Savyje esantis Dievas...*)
III. Psalmodie de l'Ubiquité par amour
(*Dieu présent en toutes choses...*)
Visuotinės Meilės psalmė
(*Visur esantis Dievas...*)

Atlieka:

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ
(fortepijonas)
JONĖ PUNYTĖ (čelesta)
MOTIEJUS BAZARAS (Martenot bangos)
Smuiko solo – DŽERALDAS BIDVA
Choro VILNIUS moterų grupė
Ansamblis GIUNTER PERCUSSION
LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
Dirigentas BENJAMIN HAEMHOUTS

Belgų dirigentas, kompozitorius ir visuomenininkas **BENJAMINAS HAEMHOUTSAS** jau 15 metų yra Belgijos orkestro „Casco Phil“ meno vadovas, itin daug dėmesio skiriantis įvairioms šiuolaikinio meno apraiškoms. B. Haemhoutsas savo profesinę karjerą pradėjo kaip trombonininkas Roterdamo filharmonijos ir Bambergo simfoniniuose orkestruose; vadovavo įvairiems jaunimo orkestrams ir dirbo savo mokytojo Alexanderio Polyanichko asistentu.

Dabar B. Haemhoutsas bendradarbiauja su Belgijos nacionaliniu, Briuselio filharmonijos, „Bamberger Symphoniker“ (Vokietija), „Argovia Philharmonic“

(Šveicarija), Gvanachuato (Guanajuato), „Orquesta de Cámara de Bellas Artes“ (Meksika) ir kitais simfoniniais orkestrais.

Dirigentas uoliai prisideda prie projektų remtiniams vaikams, yra alternatyvaus kultūros finansavimo Belgijoje pradininkas, šiomis temomis inicijuoja seminarus. 2019 m. pradėjęs vadovauti „Antverpeno pavasario“ festivaliui, jį kviečia novatoriškus klasikinės ir šiuolaikinės muzikos atlikėjus, ansamblius, operos ir šokio trupes, orkestrus, Belgijos popmuzikos ir roko atlikėjus. „Mano tikslas – kurti naujas koncepcijas, tyrinėjantias muzikos, teatro, šokio, elektronikos ir poezijos derinį, paverčiant pasirodymus visapusiška ir nuostabia patirtimi“, – sako B. Haemhoutsas.

KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ mokėsi Kauno J. Naujaliao muzikos gimnazijoje (A. Tamulienės alto kl.), 2022 m. Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (LMTA) įgijo magistro laipsnį prof. P. Radzevičiaus klasėje. Altininkė yra ne vieno tarptautinio konkurso laureatė: *Grand Prix* laimėjo 2012 m. „Citta di Pesaro“ (Italija) ir 2014 m. „We play music with friends“ Rygoje; 2018 m. tapo A. Dombrovskio konkurso Rygoje II vietos laureate.

Nuo 2016 m. K. Anusevičiūtė grojo kameriniame orkestre „Kremerata Baltica“, buvo altų grupės koncertmeisterė. Su šiuo kolektyvu pasirodė tokiose salėse kaip Niujorko „Carnegie Hall“, Tokijo „Suntory Hall“, Elbės filharmonijoje Hamburge, Berlyno filharmonijoje, Ciuricho „Tonhalle“ ir kitose. Altininkė griežė solo su VDU, Klaipėdos kameriniu, Kauno miesto, Lietuvos nacionaliniu simfoniniais orkestrais; dalyvauja įvairiuose festivaliuose: „Harmos“ (Portugalija), „I Suoni delle Dolomiti“ (Italija), „Holland festival“ (Olandija), Siono (Šveicarija); veda meistriškumo kursus, tarp kitų – Medeljino menų universitete Kolumbijoje.

Nuo 2020 m. K. Anusevičiūtė yra Valstybinio Vilniaus kvarteto altininkė, nuo 2023 m. dėsto LMTA, yra ne kartą apdovanota LR Prezidentės Dalios Grybauskaitės už nuopelnus muzikinėje veikloje, 2023 m. Kultūros ministerija K. Anusevičiūtei skyrė Jaunojo atlikėjo premiją.

VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ, įvairių konkursų dalyvė ir laureatė, LMTA baigė klavesiną (doc. G. Kviklio kl.), fortepijono magistrantūrą (doc. J. Bialobžeskio, prof. L. Drąsutienės kl.) ir meno aspirantūrą (prof. J. Karnavičiaus kl.). Nuo 2010 m. ji – Lietuvos kamerinio orkestro klavesinininkė.

Kaip solistė ir kamerinių ansamblių artistė V. Storastienė dalyvavo „Gaidos“, Thomo Manno, „Jaunos muzikos“, Kristupo vasaros, „Banchetto musicale“, „Klaipėdos muzikos pavasario“, „Europa musicale“ ir kt. festivaliuose, „Didžiajame muzikų parade“, programoje „Baroko kelias“; grojo Dariaus

Stabinsko vadovaujamoje senosios muzikos projektuose. Muzikavo tarptautiniame senosios muzikos ansamblyje „Canto Fiorito“, kuriam vadovauja Rodrigo Calveyra. V. Storastienė surengė keletą senosios muzikos rečitalių; aktyviai dalyvauja Baroko operos teatro, vokalinio dueto „Duo barocco“, istorinio šokio trupės „Festa cortese“, ansamblio „Capella Concertante Vilnense“ programose, yra ansamblio „Affectus“ narė.

JONĖ PUNYTĖ-SVIGARIENĖ baigė meno aspirantūros studijas LMTA, prof. O. Šteinberg ir prof. V. Vitaitės klasėse. 2001–2006 m. stažavosi Štutgarto (profesorai K. Richteris ir C. Witthoefas) ir 2004–2006 m. Trosingeno aukštosiose muzikos mokyklose. Trosingene, prof. E. Sellheimo kl., studijavo *hammerklavier* – autentiško senojo fortepijono – atlikimo subtilybes.

J. Punytė laimėjo I vietą kamerinių ansamblių konkurse Vilniuje (2000), II vietą Vilniaus I tarptautiniame dainininkų ir koncertmeisterių konkurse (2005), o VI tarptautiniame F. Schuberto ir moderniosios muzikos konkurse Grace (2006, Austrija) – I premiją ir specialų prizą už geriausiai atliktą šiuolaikinį kūrinį (su japonų dainininke Wakako Nakaso). Kaip solistė J. Punytė grojo su LMTA, VDU orkestrais. Atlikėja daug dėmesio skiria kamerinei muzikai, ypač *Lied* žanrui, su įvairiais scenos partneriais koncertavo Vokietijoje, Austrijoje, Italijoje. Pianistė dėsto LMTA ir M. K. Čiurlionio nacionalinėje menų mokykloje.

Muzikų šeimoje gimęs **MOTIEJUS BAZARAS** mokėsi Kauno J. Naujalio muzikos gimnazijoje (R. Šerkšnytės kl.), Kauno J. Gruodžio konservatorijoje (S. Bielionytės kl.). Studijavo LMTA pas profesorius Z. Ibelgauptą, S. Okruško, P. Geniušą; stažavosi Hamburgo aukštojoje muzikos mokykloje (prof. V. Banfieldo kl.). M. Bazaras dalyvavo daugiau kaip 20 tarptautinių ir respublikinių konkursų, daugelyje jų laimėjo prizines vietas (tarp kitų – *Grand Prix* N. Rubiņšteino pianistų konkurse Paryžiuje).

2017 m. M. Bazaras apsigynė menų daktaro laipsnį LMTA. Plėsdamas savo muzikinių interesų ir kompetencijų ratą, kaip plataus profilio pianistas / klavišininkas nuolat groja džiaz, roko ir kitų stilių grupėse, dalyvauja festivaliuose ir muzikiniuose projektuose, užsiima aranžavimu ir kompozicija. Pianistas gilinasi į akademinės ir neakademinės muzikos sąveiką atlikimo aspektu, taip pat į fortepijono konstrukcijos tobulinimo galimybes.

Choras VILNIUS (dalyvauja moterų grupė) – profesionalų kolektyvas, pasižymintis atlikimo kultūra, įvairiapusiškumu, edukacine veikla. Choras žengia koja kojon su šiaurinėmis meno aktualijomis, bet nepamiršta ir praeities epochų klasikos fondo. Ypač daug dėmesio skiriama lietuviškos muzikos sklaidai – kasmet parengiama

naujai parašytų lietuvių kompozitorių kūrinių. „Vilnius“ jau yra išleidęs 15 kompaktinių plokštelių, 300 kūrinių įrašų saugoma Lietuvos nacionalinio radijo ir televizijos fonduose.

Išskirtinė choro ypatybė – kūrybiškumo ir profesionalumo sintezė, gebėjimas perteikti muziką skirtingiems klausytojams, netradicinių renginių ir projektų įgyvendinimas. Nuolat aktyviai koncertuojantis kolektyvas rūpinasi choro meno sklaida, su originaliomis programomis supažindindamas įvairias auditorijas. Choro koncertai vyksta ne vien didmiesčių salėse, bet ir atokiausiuose šalies kampeliuose. Nuo 2011 m. choras „Vilnius“ rengia Tarptautinį šv. Jokūbo festivalį, tapusį neatsiejama sostinės kultūrinio gyvenimo dalimi ir kiekvieną rudenį nuspalvinantį šviesiais sakralinės muzikos garsais.

Pagal www.chorasvilnius.lt

Ansamblių **GIUNTER PERCUSSION** 1995 m. (ankstesnis pavadinimas „Vilniaus mušamieji“) subūrė Pavelas Giunteris. Šis kolektyvas tapo pirmuoju tokio pobūdžio perkusijos ansambliu Lietuvoje ir netruko sulaukti pripažinimo tiek čia, tiek užsienyje. „Gunter Percussion“ koncertuoja ir dalyvauja įvairiuose festivaliuose Lietuvoje, Lenkijoje, Latvijoje, Danijoje, Vokietijoje, Italijoje, Vengrijoje ir kitose Europos šalyse. Ansambelis yra muzikavęs su žymiais Lietuvos ir užsienio atlikėjais – Sergejumi Krylovu ir Lietuvos kameriniu orkestru, Leonidu Šinkarenka ir „Jazz 4“, Petru Vyšniausku, Fredericu Macarezu (Prancūzija), Linda Maxey (JAV), Michaelu Udowu (JAV), Nebojsa Zivkovicu (Vokietija) ir kitais. „Gunter Percussion“ atlieka klasikinę, šiuolaikinę akademinę, džiaz ir populiariąją muziką, labai dažnai – lietuvių kompozitorių kūrinius.

1960 m. prof. Sauliaus Sondeckio įkurtas **LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS** (LKO) yra vienas iškiliausių ir labiausiai pasaulyje įvertintų mūsų šalies muzikantų kolektyvų. 2008 m. jo meno vadovu ir dirigentu tapo žymus smuikininkas virtuozas Sergejus Krylovas.

Šiandien orkestro gastrolių maršrutuose užfiksuotos beveik visos Europos šalys, Šiaurės ir Pietų Amerika, Pietų Afrikos Respublika, Japonija, Kinija, Australija, Islandija, tokios scenos kaip Berlyno filharmonijos ir Vienos „Musikverein“, Londono „Royal Festival Hall“ ir Romos „Santa Cecilia“, Amsterdamo „Concertgebouw“ ir Paryžiaus „Salle Pleyel“, Leipcigo „Gewandhaus“ ir daugelis kitų. LKO bendradarbiavo su iškiliais įvairių tautybių ir šalių menininkais. Pastaraisiais metais koncertuota Liuksemburge, Ispanijoje, Šveicarijoje, Slovėnijoje, Lenkijoje, Kinijoje, Italijoje, Kosta Rikoje ir Libane.

Orkestro koncertų programose šalia baroko ir klasicizmo šedevrų svarbią vietą užima šiuolaikinės

muzikos interpretacijos. LKO dėmesingas lietuvių kompozitorių kūrybai, dažnai atlieka Mikalojaus Konstantino Čiurlionio, Eduardo Balsio, Juliaus Juzeliūno, Osvaldo Balakausko, Jono Tamulionio, Algirdo Martinaičio, Mindaugo Urbaičio, Arvydo Malcio, Vidmanto Bartulio, Ramintos Šerkšnytės, Justės Janulytės, Loretos Narvilaitės, Žibuoklės Martinaitytės kūrinius. LKO įrašė per 100 įvairiausio repertuaro vinilinių ar kompaktinių plokštelių.

„**Otro río**“ („Kita upė“, 2022) **Onutei Narbutaitei** užsakė Ostrobotnijos kamerinis orkestras (Suomija) savo 50-mečio proga, su šiuo kolektyvu kompozitorę sieja daugiametis kūrybinis ryšys. Opusą dedikuotas šiam orkestrui ir dirigentui Juhai Kangui. „Otro río“ nominuotas Monako kunigaikščio fondo premijai (*The Young Musicians Favorite Choice*).

„Apibrėžti šią muziką įvardinant labai sunku. Talpi ir giliai konotacijų istoriją turinti „upės“ metafora savaip siejasi su kitu mano opusu – „krantas upė simfonija“ (2007). Dabar yra kitas mano laikas, kitas pasaulio laikas ir „kita upė“, kuri čia atsirado kaip Jorge's Luiso Borgeso eilėraščio „Arte poética“ eilutės fragmentas: „y recordar que el tiempo es otro río / saber que nos perdemos como el río / y que los rostros pasan como el agua“ (ir atminti, kad laikas yra kita upė. / žinoti, kad mes pasiklystame kaip upė / ir kad veidai praeina kaip vanduo). Muzika, to paties rašytojo žodžiais, yra mįslinga laiko forma. (...)

Šalia nuolatos tvinksi realus pasaulio laikas. Jis gali perfokusuoti mūsų žvilgsnius ir keisti suvokimus. Tą dieną, kai pažymėjau paskutinius štrichus ką tik perrašytoje partitūroje, visai šalia prasidėjo agresyvių nusikaltėlių sukeltas brutalus karas. Ir net tylą dabar skamba visai kitaip.“ (Onutė Narbutaitė, Vilnius, 2022 03 10)

„Muzika yra pati didžiausia iš visų mūzų, nes ji lengviausiai priartėja prie dieviškojo prado. Taip, muzika yra abstrakcija, bet garsai gali išreikšti dvasią. To visiškai neįmanoma išsakyti žodžiais. Kalbama tik apie kūniškumą, o aš noriu šaukti: kur dvasia, siela? Sielos apaugusios kaip džiuogės. Štai kodėl savo muzikoje stengiuosi išlaikyti šviesos spindulį“, – teigia latvių kompozitorius **Pēteris Vaskas**. Ta šviesa iš tiesų persmelkia daugelį šio autoriaus kūrinių, tarp jų – šį vakarą skambantį keturių dalių **Koncertą altui ir styginių orkestrui** (2016), dedikuotą ukrainiečių altininkui Maximui Rysanovui. „Šis gilus kūrinys pripildytas kompozitoriaus idėjų ir minčių apie pasaulį, apie jame esantį žmogų. Kartu jame yra ir lengvų akimirų, net šokių, ir neįtikėtino virtuozizmo altui“, – sako M. Rysanovas. Šiam P. Vasko opusui būdinga neoromantinė tendencija, grindžiama archajiškais latvių folkloro elementais, derinamais su dinamiška ir sudėtinga šiuolaikinės muzikos kalba. Svarbiausia jo muzikoje – dvasinis aspektas, prasiskverbiantis į kiekvieno klausytojo sielą.

Vienas iškiliausių XX a. prancūzų muzikos klasiko **Olivier Messiaeno** kūrinių – kantata „**Trys mažosios liturgijos apie dieviškąją esatį**“, sukurta 1943–1944 m. nacių okupuotame Paryžiuje (beje, karo pradžioje Messiaenui teko būti internuotam karo belaisvių stovykloje), libretą parašė pats autorius. Premjera įvyko 1945 m. balandžio 21 d. jau išvaduoto Paryžiaus konservatorijos salėje, kūrinio klausėsi prancūzų meno šviesuliai: Arthuras Honeggeras, Francisas Poulencas, André Jolivet, Pierre Boulezas, Pierre'as Henry, Paulis Éluard'as ir daugelis kitų.

Messiaenas kantatą peržiūrėjo dar du kartus, 1952 m. ir 1990 metais. „Trijų mažųjų liturgijų“ partitūros rankraštis išmargintas spalvinėmis nuorodomis – kompozitorius matė spalvas muzikoje ir norėjo tai perteikti klausytojams. Messiaenas buvo giliai tikintis, Paryžiaus Švč. Trejybės bažnyčioje jis vargonininku tarnavo 60 metų. Vis dėlto, nors tekstai sakraliniai, kūrinys nėra liturginis, jis pirmiausia skirtas atlikti koncertų salėse. Tiesa, anot kompozitoriaus, atskiros kantatos dalys gali būti atliekamos per mišias. Pagrindinė kūrinio idėja atspindi dieviškąjį buvimą: Dievas yra visur esantis.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

**Kviečiame į kitą koncertą
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Kovo 23 d., šeštadienį, 19 val.
Orkestro muzikos koncertas**

„**Concerto in Do**“

LIETUVOS NACIONALINIS

SIMFONINIS ORKESTRAS

KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

Solistai: GLEB PYŠNIAK (violončelė), MARIJA ARUTIUNOVA (sopranas), GABRIELĖ KUZMICKAITĖ (mecosopranas), KAROLIS KAŠIUBA (tenoras), ANDRIUS APŠEGA (baritonas)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS – „Concerto in Do“ violončelei ir orkestrui; siuita iš baleto „Dezdemoną“ CAMILLE SAINT-SAËNS – Oratorija „Tvanas“ („Le Déluge“), op. 45

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv