

www.filharmonija.lt



Mecenatas

**NORFA**

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS  
**rytas**

**Irytas.lt**

**MOTERIS**



**VAGGA**  
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI  JUREX  
TALLINN RIGA VILNIUS

Orkestro muzikos koncertas

Atžalynas. LMTA  
stygininkai su  
LNSO ir Modestu  
Barkausku

**LIETUVOS NACIONALINIS  
SIMFONINIS ORKESTRAS**

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas  
Pitrėnas)

Lietuvos muzikos ir teatro akademijos  
Styginių katedros studentai:

**RŪTA BUIŠAITĖ** (altas)

**LIUDVIKAS SILICKAS** (violončelė)

**AUŠVYDAS KRIŠČIŪNAS** (kontrabosas)

**SAULĖ BUIKAITĖ** (smuikas)

Dirigentas **MODESTAS BARKAUSKAS**

2024 m. kovo 17 d., Vilnius,  
Filharmonijos Didžioji salė

Koncertai  
tavo telefone



 **KONCERTŲ  
SEZONAS**

Popierius  
yra sertifikuojamas  
EU Ecolabel  
Licenzijos  
Nr. AT/011/001



Bilietus platina

**kakava.lt**

## PROGRAMA

I

BENJAMIN BRITTEN (1913–1976)

„Jaunojo klausytojo vadovas pažinčiai su orkestru“  
(„The Young Person's Guide to the Orchestra“),  
op. 34

II

MAX BRUCH (1838–1920)

Romansas altui ir orkestrui F-dur, op. 85

Solistė RŪTA BUIŠAITĖ (altas)

ANTONIN DVOŘÁK (1841–1904)

Koncertas violončelei ir orkestrui h-moll, op. 104,  
B. 191

II d. *Adagio, ma non troppo*

Solistas LIUDVIKAS SILICKAS  
(violončelė)

NINO ROTA (1911–1979)

*Divertimento concertante* kontrabosui ir orkestrui

III d. *Aria*

II d. *Marcia*

Solistas AUŠVYDAS KRIŠČIŪNAS  
(kontrabosas)

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835–1921)

Introdukcija ir *Rondo Capriccioso*, a-moll, op. 28

Solistė SAULĖ BUIKAITĖ (smuikas)

Atlieka:

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS  
ORKESTRAS

Dirigentas MODESTAS BARKAUSKAS

---

**RŪTA BUIŠAITĖ** nuo 2009 m. Nacionalinėje M. K. Čiurlionio menų mokykloje mokėsi griežti smuiku, vėliau perėjo į alto klasę ir mokyklą baigė su pagyrimu. Nuo 2021 m. R. Buišaitė studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, profesoriaus Petro Radzevičiaus klasėje. Altininkė aktyviai muzikuoja kaip solistė ir įvairių kamerinių ansamblių narė, dalyvauja muzikiniuose projektuose, meistriskumo kursuose ir konkursuose. R. Buišaitė yra Raimundo Katiliaus Lietuvos jaunųjų atlikėjų konkurso 2021-aisiais laureatė, II Tarptautinio stygininkų konkurso „Baltic Strings“ (2022 m.) diplomantė. Dėstytojai ją apibūdina kaip labai motyvuotą altininkę, kuriai muzika yra gyvenimo *credo*.

**LIUDVIKAS SILICKAS** – jaunosios kartos violončelininkas, aktyviai koncertuojantis solo ir įvairiuose kameriniuose ansambliuose bei orkestruose. 2018 m. L. Silickas surengė pirmąjį savo rečitalį ir įstojo į Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, kur šiuo metu studijuoja violončelės atlikimo meną docento Edmundo Kulikausko klasėje. L. Silickas dalyvauja įvairiuose tarptautiniuose projektuose, yra tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatas (tarp jų – Balio Dvariono, Aleksando Livonto, Jono Urbos konkursai, tarptautinis stygininkų konkursas „Baltic Strings“, Tarptautinis jaunųjų atlikėjų kamerinės ir džiaz muzikos festivalis-konkursas „Sąskambiai“, Lietuvių kompozitorių kamerinės muzikos atlikimo konkursas).

Kontrabosininkas **AUŠVYDAS KRIŠČIŪNAS** baigė M. K. Čiurlionio menų mokyklą ir bakalauro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, docento Donato Bagursko klasėje. 2020 m. kontrabosininkas tobulinosi Leošo Janáček'o atlikimo menų akademijoje Čekijoje. Šiuo metu A. Kriščiūnas yra Lietuvos muzikos ir teatro akademijos lektoriaus Donato Butkevičiaus kontraboso klasės magistrantas. A. Kriščiūnas taip pat yra Lietuvos nacionalinio simfoninio orkestro muzikantas, kontrabosų kvarteto „Bass\_4“ ir tarptautinio orkestro „Baltic Sea Philharmonic“ narys. Atlikėjas yra kelių respublikinių konkursų laureatas, dalyvavo Karališkojo „Concertgebouw“ orkestro projekte „Side by Side“ ir Berlyno filharmonijos Karajano akademijos projekte „Baltics Roots“.

Smuikininkė **SAULĖ BUIKAITĖ** studijuoja Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, profesorės Rūtos Lipinaitytės klasėje, 2023 m. tobulinosi Berlyno menų universitete. Smuikininkė aktyviai dalyvauja įvairiose muzikinėse veiklose Lietuvoje ir užsienyje, griežia solo, kameriniuose ansambliuose, orkestruose, yra įvairių tarptautinių ir nacionalinių konkursų laureatė, Kazimiero Motiekos fondo stipendijos ir Prezidento Antano Smetonos vardinės stipendijos 2023 m. laimėtoja. 2019 m. S. Buikaitei buvo įteikta Prezidentės Dalios Grybauskaitės padėka už Lietuvos vardo garsinimą, 2020 m. – Mažojo šv. Kristoforo apdovanojimas už Vilniaus miesto vardo garsinimą.

**MODESTAS BARKAUSKAS** nuo 2018 m. yra Šv. Kristoforo kamerinio orkestro meno vadovas ir vyr. dirigentas. 1997–2001 m. Šiaulių konservatorijoje studijavo choro dirigavimo specialybę. 2001–2005 m. sėkmingai tęsė bakalauro studijas Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje (prof. J. Aleksos ir doc. D. Puišio klasėse). 2006–2007 m. – LMTA choro dirigavimo magistrantas. 2006–2013 m. studijavo prof. J. Domarko simfoninio dirigavimo klasėje ir įgijo simfoninio dirigavimo magistro laipsnį.

2009 m. dirigentas debiutavo Klaipėdos valstybiniame muzikiniame teatre, 2012 m. – Lietuvos nacionaliniame operos ir baletu teatre. Kaip simfoninio orkestro dirigentas M. Barkauskas parengė koncertų su Lietuvos nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu, Lietuvos valstybiniu, Kauno miesto simfoniniu, Klaipėdos muzikinio teatro, Klaipėdos kameriniu, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos simfoniniu ir kitais orkestrais. Taip pat koncertavo su užsienio kolektyvais – tai Latvijos nacionalinis simfoninis orkestras, Hamburgo „Camerata“, Talino, Slovakijos, Belgijos kameriniai orkestrai, Prancūzijos „Orchestra de Picardie“, Slovėnijos RTV, Bulgarijos, Katovicų ir Balstogės filharmonijų, Lenkijos jaunimo „Juventus“, BAO ir kt.

Nuo 2008 m. M. Barkauskas yra Vilniaus B. Dvariono dešimtmetės muzikos mokyklos jaunimo simfoninio orkestro meno vadovas ir dirigentas. Nuo 2013 m. dėsto Lietuvos muzikos ir teatro akademijos Dirigavimo, Dainavimo ir Choro dirigavimo katedrose, nuolat rengia edukacinius projektus. 2016 m. jis buvo pripažintas geriausiu jaunuolu menininku ir apdovanotas „Auksiniu scenos kryžiumi“ už baletų triptiko „Bolero+“ pastatymą ir dirigavimą. 2017 m. lapkritį Katovicuose (Lenkija), prestižiniame X tarptautiniame G. Fitelbergo dirigentų konkurse, laimėjo 3-iąją premiją, bronzinę batutą bei piniginį prizą ir buvo pripažintas geriausiu konkurso Europos dirigentu.

Vieną brandžiausių bei žymiausių Lietuvos kolektyvų **LIETUVOS NACIONALINĮ SIMFONINĮ ORKESTRĄ** (LNSO) 1940 m. įkūrė kompozitorius, dirigentas ir pianistas Balys Dvarionas. 1964 m. orkestro vairą iš jo perėmęs Juozas Domarkas kolektyvui vadovavo ir dirigavo net 51 metus. Nuo 2015-ųjų LNSO meno vadovo ir vyriausiojo dirigento pareigas eina Modestas Pitrenas. Robertas Šervenikas yra antrasis LNSO dirigentas, o J. Domarkas – orkestro garbės dirigentas.

Kolektyvas kasmet surengia apie 50 koncertų Filharmonijos Didžiojoje salėje ir kitose Lietuvos scenose, dažnai gastroliuoja užsienyje. LNSO koncertavo daugelyje Europos šalių, taip pat Japonijoje, Pietų Amerikoje, Pietų Korėjoje. Įsimintini LNSO koncertai tokiose garsiose koncertų salėse kaip Vienos „Musikverein“, Kelno, Berlyno filharmonijos, Londono „Barbican Centre“, Frankfurto „Alte Oper“, Stokholmo „Berwaldhallen“ ir Rotušėje, Amsterdamo „Concertgebouw“, Tokijo „Metropolitan“ ir „Suntory Hall“, Osakos „Festival Hall“, Mumbajaus Nacionaliniame scenos menų centre, Tailando kultūros centre ir kt.

Orkestras yra pasirodęs prestižiniuose muzikos festivaliuose: Šlėzvigo-Holšteino, „Varšuvos ruduo“ ir „Beethoveno Velykos“ Varšuvoje, „Prahos pavasaris“, Stresos, Merano, Reingau, Briuselio, Liudvigsburgo, Rygos, Gštado ir kt.

LNSO dirigavo istorinės asmenybės ir pasaulinio garso batutos meistrai, su orkestru koncertavo daugybė įvairių kartų ir tautybių muzikantų ir vokalistų. LNSO repertuaras platus: nuo ryškiausių baroko, klasicizmo ir romantizmo vokalinių-instrumentinių ir simfoninių žanrų kūrinių iki šiuolaikinės muzikos opusų, tarp kurių svarbią vietą užima aktyviai atliekami įvairių kartų lietuvių kompozitorių kūriniai. Orkestras yra nuolatinis šiuolaikinės muzikos festivalio „Gaida“ dalyvis, tiesioginėse „Euroradijo“ transliacijose pristatė lietuvių muziką. LNSO įrašų išleido Lietuvos ir užsienio kompanijos, tokios kaip „Melodija“, „Marco Polo“, „Collegno“, „Naxos“, „Accentus music“, „Ondine“ ir kt.

---

XX a. anglų kompozitoriaus **Benjamino Britteno „Jaunojo klausytojo vadovas pažinčiai su orkestru“** (1945) – kūrinys ir jaunam, ir jau subrendusiam klausytojui. Šiose variacijose kompozitorius skyrė dėmesio kiekvienam simfoninio orkestro instrumentui. Opusas buvo sukurtas Didžiosios Britanijos švietimo ministerijos užsakyму, edukaciniam filmui „Orkestro instrumentai“, tačiau netrukus po filmo premjeros adaptuotas koncertinei scenai. Variacijų forma parašyto kūrinio temai B. Brittenas pasirinko anglų baroko kompozitoriaus Henry Purcello rondo iš muzikos Aphra Behno dramai „Abdelazer“. Kiekvieną šios temos variaciją kompozitorius patikėjo vis kitai instrumentų grupei. Pradėjęs nuo skambančių aukščiausiai, jis vis keliauja prie žemesnių tembrų, kol galų gale visos instrumentų grupės susilieja į vientisą simfoninę drobę.

Vokiečių kompozitorius **Maxas Bruchas** savo muzikinį kelią pradėjo būdamas devynerių, kai sukūrė dainą mylimai mamai. Nuo tada muzika tapo jo aistra, kuri, entuziastingai palaikoma jo tėvų, išsivystė į aktyvią kompozitoriaus, smuikininko, dirigento ir pedagogo veiklą. Pats būdamas smuikininkas, M. Bruchas reikšmingai prisidėjo prie styginių instrumentų repertuaro, papildydamas jį virtuosiškais įvairių žanrų kūriniais. **Romansas F-dur, op. 85** (1911), – vienas tokių pavyzdžių. Šis romantine nuotaika alsuojantis opusas, dedikuotas prancūzų altininkui Maurice'ui Vieux, scenoje skamba gana retai. Nors kompozicija yra vienos dalies, M. Bruchas, intensyviai plėtodamas alto ir orkestro dialogą, atskleidžia įvairias nuotaikas: vis labiau jaudinančias, vedančias į įtampos kupiną kulminaciją, o pabaigia kūrinį netikėtai – tylutėliu ilgu akordu.

**Antoninas Dvořákas Koncertą violončelei ir orkestrui h-moll, op. 104**, sukūrė savo draugui, čekų violončelininkui Hanušui Wihanui, 1894-aisiais. Dviejų draugų diskusija vyko ilgai: H. Wihanas sukurti koncertą violončelei kompozitoriaus prašė ne kartą, tačiau šis ilgai manė, kad violončelė – puikus orkestro instrumentas, visiškai netinkamas groti solo. Ypač A. Dvořáką erzino aukštas ir žemas violončelės registrai. Vėliau laiške draugui jis užsiminė, kad parašydamas koncertą violončelei jis labiausiai nustebino pats save.

Koncerto kūrybos procese aktyviai dalyvavo ir H. Wihanas, siūlydamas savo korekcijas ir kadencijas. Vis dėlto bičiuliai nejučia ėmė konkuruoti tarpusavyje dėl kūrinio idėjų ir autorystės – A. Dvořákas, atiduodamas kūrinį leidėjams, rašė: „Patikėsiu jums savo kūrinį tik tuo atveju, jeigu pažadėsite, kad niekas, net mano draugas Wihanas, nedarys jokių pakeitimų be mano žinios ir leidimo, taip pat kad paskutinėje dalyje nebus tokios kadencijos, kokią sukūrė Wihanas, ir kad koncerto forma bus tokia, kokią aš ją pajutau ir sugalvojau.“ Nepaisant aštraus konflikto, besitęsusio ir po kūrinio premjeros, A. Dvořákas ir H. Wihanas liko draugais, o koncertas iki šiol vadinamas visų koncertų violončelei karaliumi. Ypač atlikėjai pamėgo lyrišką antrąją koncerto dalį *Adagio, ma non troppo*.

Italų kompozitorių **Nino Rotą** išgarsino garso takeliai kino filmams, tarp kurių – ir Franciso Fordo Coppolos „Krikštaitė“ trilogija, jos antrąjį dalis pelnė Kino akademijos apdovanojimą už geriausią garso takelį. Šalia gausybės nuostabios muzikos filmams ir dramos teatro spektakliams, N. Rota kūrė daug ir įvairios akademinės muzikos. Kompozitoriaus kelią pradėjęs būdamas vienuolikos (kai sukūrė oratoriją, atliktą Milane ir Paryžiuje), N. Rota pasauliui paliko daug operų, baletų, muzikos orkestrui, chorui ir kameriniams ansambliams.

**Divertimento concertante kontrabosui ir orkestrui** buvo sumanytas kaip vienos dalies maršas, vėliau tapęs keturių dalių ciklo II dalimi. *Marcia* sukomponuotas iš daugybės pratimų, kuriuos N. Rota pateikdavo savo mokiniams. „Tai buvo savotiška mokomoji muzika, realizuota koncertinės muzikos pavidalu, kad pratimai būtų malonesni“, – taip kūrinį apibūdina italų kontraboso virtuožas Franco Petracchi. Trečioji *Divertimento concertante* dalis *Aria* buvo komponuota Davido Leano filmui „Daktaras Živago“, tačiau kilus nesutarimams su kūrybine komanda N. Rota iš projekto pasitraukė. *Aria* tolimesnį gyvenimą gyvena kūrinio kontrabosui pavidalu, bet Boriso Pasternako romano motyvai jame išliko ryškūs – F. Petracchi, kuriam šis kūrinys ir dedikuotas, pasakojo, kad atliekant *Aria*

N. Rota jam patarė galvoti apie lėtą rusų tremtinių maršą, naktį žengiant į Sibirą. Italų muzikos kritikai šį kūrinį pavadino vienu geriausių XX a. italų kompozitorių kūrinų.

Prancūzų **Camille’j Saint-Saënsą** išgarsino siuita „Žvėrių karnavalas“. Paryžiuje gimęs ir ten gyvenęs kompozitorius pasižymėjo neįtikėtina produktyvumu. Kurdamas vieną kūrinį po kito, jis juokavo, kad kurti muziką jam taip pat natūralu kaip obeliai vesti obuolius. Būdamas dešimties, C. Saint-Saënsas atmintinai mokėjo visas 32 Ludwigo van Beethoveno sonatas. Aštraus proto kompozitorių domino ne tik muzika – jis gilinosi į mokslus (geologiją, archeologiją, botaniką, matematiką), rašė poeziją.

**Introdukcija ir Rondo Capriccioso, a-moll, op. 28** (1863), – vienas žymiausių C. Saint-Saënso kūrinų, laikomas virtuoziško smuiko repertuaro perlu. Šį kūrinį C. Saint-Saënsas dedikavo ispanų smuiko virtuozui ir kompozitoriui Pablo de Sarasate, šis ir atliko kūrinį per premjerą prestižiniame Eliziejaus laukų teatre Paryžiuje. Introdukcija ir *Rondo Capriccioso* atskleidžia kompozitoriaus domėjimąsi ispanų muzika. Muzikos tyrinėtojas Alanas Beggerow šį kūrinį prilygina lyriškam smuiko šou, į kurį įmaišyta šiek tiek pirotechnikos.

Redaktorė *Justina Paltanavičiūtė*,  
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

**Informuojame**, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

---

**Kviečiame į kitą koncertą  
Filharmonijos Didžiojoje salėje!**

**Kovo 20 d., trečiadienį, 19 val.  
Orkestro muzikos koncertas  
„Narbutaitė, Vaskas, Messiaenas“**

Daugiau informacijos: [www.filharmonija.lt](http://www.filharmonija.lt)

---

Skaitmeninė Filharmonija –  
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų  
visur ir visada:



[nationalphilharmonic.tv](http://nationalphilharmonic.tv)