

www.filharmonija.lt



Mecenatas

NORFA

Partneriai:

LRT

LRT | KLASIKA

LIETUVOS
rytas

Irytas.lt

MOTERIS



VAGA
KNYGYNŲ TINKLAS



TRINITI 3 JUREX
TALLINN RIGA VILNIUS

Orkestro muzikos koncertas

Didinga klasika.
Liuksemburgo
filharmonijos orkestras
sveikina Vilnių

**LIUKSEMBURGO FILHARMONIJOS
ORKESTRAS**

Meno vadovas ir dirigentas
GUSTAVO GIMENO
(Ispanija)

Solistė
BEATRICE RANA
(fortepijonas, Italija)

*Koncertas dalinai finansuojamas
iš Kultūros ministerijos Nacionalinės programos lėšų*

2024 m. kovo 15 d., Vilnius,
Filharmonijos Didžioji salė

Koncertai
tavo telefone



Popierius
yra sertifikuotas
EU Ecolabel
Licenzijos
Nr. AT/01/1/001



Bilietus platina

kakava.lt

**KONCERTŲ
SEZONAS**

Programa:

I

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770–1827)

Uvertiūra „Koriolanas“, op. 62

CLARA SCHUMANN (1819–1896)

Koncertas fortepijonui ir orkestrui a-moll, op. 7

Allegro maestoso

Romanze. Andante non troppo con grazia

Finale. Allegro non troppo. Allegro molto

Solistė BEATRICE RANA (fortepijonas)

II

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Simfonija Nr. 4 B-dur, op. 60

Adagio. Allegro vivace

Adagio

Allegro vivace

Allegro ma non troppo

LIUKSEMBURGO FILHARMONIJS

ORKESTRAS

Dirigentas GUSTAVO GIMENO

Muzikų šeimoje gimusi italų pianistė **BEATRICE RANA** yra laimėjusi nemažai konkursų, tarp kitų – I vieta 2011 m. Tarptautiniame Monrealio konkurse ir 2013 m. sidabro medalis bei publikos prizas Vano Cliburno pianistų konkurse JAV.

B. Rana pasirodo tokiose pasaulio salėse kaip Berlyno filharmonija, Amsterdamo „Concertgebouw“, Londono „Wigmore Hall“ ir „Royal Albert Hall“, Niujorko „Carnegie Hall“ ir „Lincoln Center“, Paryžiaus filharmonija ir „Théâtre des Champs-Élysées“, Vienos „Konzerthaus“ ir „Musikverein“, Kelno ir Hamburgo Elbės filharmonijos, Verbjė, Reinigau, „Bad Kissinger Sommer“ festivaliai. Pianistė yra koncertavusi maždaug su 40 orkestrų, tarp kitų – Karališkuoju „Concertgebouw“, Berlyno, Miuncheno, Niujorko, Los Andželo filharmonijų, Londono, Paryžiaus, „Wiener Symphoniker“, Čikagos, Bostono, Filadelfijos, Seulo, Melburno, „Amsterdam Sinfonietta“, NHK, BBC bei daugeliu Italijos simfoninių orkestrų.

Atlikėja bendradarbiauja su tokiais dirigentais kaip Yannickas Nézet-Séguinas, Antonio Pappano, Manfredas Honeckas, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Riccardo Chailly, Paavo Järvi, Mirga Gražinytė-Tyla, Zubinas Mehta ir kiti. Pagrindinė B. Ranos įrašų kompanija – „Warner Classics“, pianistė yra pelniusi daugybę

apdovanojimų už įrašytus albumus. 2023 m. ji pristatė savo 5-ąjį albumą, kuriame kartu su Europos kameriniu orkestru ir dirigentu Y. Nézet-Séguinu įrašė Claros ir Roberto Schumannų koncertus.

2017 m. savo gimtajame mieste Lečėje (Apulija) B. Rana įkūrė muzikos festivalį „Classiche Forme“. 2020 m. ji tapo „Orchestra Filarmonica di Benevento“ meno vadove.

Daugiau informacijos: www.beatriceranapiano.com

LIUKSEMBURGO FILHARMONIJS

ORKESTRAS (*Orchestre Philharmonique du Luxembourg*) buvo įkurtas 1933 m. kaip „Radio Luxembourg“. 2005 m. kolektyvas įsikūrė išskirtinės akustikos Liuksemburgo filharmonijos salėje ir dabar vadinamas šios koncertinės organizacijos vardu, jam yra vadovavę Henri Pensisas, Louis de Froment'as, Leopoldas Hageris, Davidas Shallonas, Bramwellas Tovey, Emmanuelis Krivine'as ir kiti dirigentai.

Orkestras garsėja savo elegantišku skambesiu ir įspūdingomis programomis, aktyviai bendradarbiauja su Liuksemburgo teatru, kino organizacijomis, radiju ir televizija, koncertuoja pagrindinėse Europos koncertų salėse, rengia gastrolių turus iki pat Pietų Amerikos ir Pietų Korėjos. Su orkestru yra bendradarbiavę Danielis Barenboimas, Gautier Capuçonas, Anja Harteros, Leonidas Kavakos, Brynas Terfelis, Yuja Wang, Martinas Grubingeris, su Krystianu Zimmermanu atlikti visi Ludwigo van Beethoveno koncertai fortepijonui.

Itin didelė ir plati orkestro diskografija „Pentatone“ ir „Harmonia mundi“ įrašų kompanijose – Rossini, Francko, Brucknerio, Mahlerio, Stravinskio, Francisco Collo opusai, o viename naujausių albumų skamba Puccini „Messa di Gloria“ ir jo orkestriniai kūriniai.

2023–2024 m. sezone Liuksemburgo orkestras bendradarbiauja su pianiste Héléne Grimaud, klavesinistu, dirigentu Williamu Christie, Ébène styginių kvartetu (*Quatuor Ébène*) ir kitais atlikėjais. Gaudamas kvietimų į daugybę šalių, orkestras šį sezoną gastroliuoja Ispanijoje, Skandinavijoje, Lietuvoje, Vokietijoje, Lenkijoje.

Daugiau informacijos: www.philharmonie.lu/en

Ispanų dirigentas GUSTAVO GIMENO

Liuksemburgo filharmonijos orkestrui vadovauja jau devynerius metus. 2015 m. pradėdamas eiti muzikos vadovo pareigas, G. Gimeno išreiškė

viltį, kad „orkestre viešpataus atvirumas ir lankstumas įvairių epochų muzikos stilstikai“. Besibaigiant devintam sezonui aišku, kad šie tikslai pasiekti, tai liudija koncertai ir gastrolės bei daugybė įrašų, atliekami Brahms, Mahlerio, Berlioz, Rossini, Rachmaninovo, Puccini, Šostakovičiaus, Stravinskio, Ravelio, Francko opusai.

Tarptautinę karjerą dirigentas pradėjo tokių iškilų asmenybių kaip Mariss Jansonas, Bernardas Haitinkas ir Claudio Abbado, kuriuos laiko savo mokytojais, padėjėju; debiutavo Olandijos scenose. Dabar G. Gimeno kviečiamas diriguoti daugeliui pasaulio orkestrų: Amsterdamo „Concertgebouw“, Londono, Berlyno, Miuncheno filharmonijų, Prancūzijos nacionaliniam, Vašingtono, Bostono, Čikagos, Sinsinačio, Dalaso, Turino, Leipcigo „Gewandhaus“, „Wiener Symphoniker“, „Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia“, Japonijos ir Taivano simfoniniams orkestrams.

G. Gimeno diriguoja operų pastatymams Liuksemburge, Ciuricho operos teatre, Barselonos „Gran Teatre del Liceu“, Valensijos „Palau de les Arts Reina Sofia“ ir kitur. Maestro yra ir Toronto simfoninio orkestro meno vadovas, o šį sezoną dar dirba su San Fransisko simfoniniu ir Los Andželo filharmonijos simfoniniu orkestrais. Praeitą mėnesį „Harmonia mundi“ įrašų kompanija išleido naują kompaktinę plokštelę su G. Gimeno ir Toronto simfoniniu orkestru įrašyta Messiaeno simfonija „Turangalila“ („Turangalila-Symphonie“).

Nuo 2025–2026 m. sezono G. Gimeno užims muzikos vadovo pareigas Madrido „Teatro Real“.

Daugiau informacijos: gustavogimeno.com

Uvertiūrą „Koriolanas“ Ludwigas van Beethovenas sukūrė 1807 m., įkvėptas austrų dramaturgo ir savo draugo H. J. von Collino to paties pavadinimo šiandien mažai kam žinomos tragedijos, pastatytos Vienos „Burgtheater“ scenoje. Kūrinio centre – tragiška legendinio romėnų veikėjo Koriolano, išguito iš Romos, o paskui privertusio šį miestą drebėti, figūra. Audringas muzikinis uvertiūros pasakojimas artimai siejasi su literatūriniu siužetu. Kerštingojo Koriolano, su didžiule kariuomene apsupusio gimtąjį miestą, tautiečių maldavimai pasigailėti nepaveikia. Tik motinos ir žmonos prašymai sutrikdo išdidų ir nepalenkiamą herojų: jis atitraukia kariuomenę, bet yra nužudomas. Tokia psichologinė kolizija tapo instrumentinės dramos, parašytos sonatos forma, pradiniu tašku.

Simfonią Nr. 4 B-dur, op. 60, Beethovenas rašė 1806 m. vasarą savo bičiuliu grafu Brunsvikų dvare Vengrijoje. Kompozitorius įsimylėjęs, ateitis, regis, šypsosi jam. Dramatiškų išgyvenimų ir nevilties metas, kurį atspindi „Heiligenštato testamentas“, grimzta į užmarštį, net ir progresuojantis kurtumas nebaugina. Neseniai ketinęs „griebti likimą už gerklės“, Beethovenas lyg ir susitaiko su juo. Jis myli grafo seserį Josephine Brunsvik ir yra jos mylimas, jie kasdien matosi. Pagaliau įvyksta ir sužadėtuves. Spėjama, kad Josephine ir buvo ta Nemirtinga mylimoji (*Unsterbliche Geliebte*), kuriai skirtas nuoširdus prisipažinimas, švelniausias ir intymiausias meilės laiškas, rastas po kūrėjo mirties tarp jo daiktų – matyt, liko neišsiųstas. Deja, sužadėtuves nutrūko, kaip ir visos lig tol buvusios (viena priežasčių – sunkus Beethoveno charakteris ir su liga susijusi mizantropija). Vis dėlto anuomet patirtos laimės, džiaugsmo ir šviesių vilčių atbalsiai girdimi kaip tik tada rašytoje simfonijoje.

Šį Beethoveno kūrinį Robertas Schumannas palygino su grakščia Helados mergaite, stovinčia tarp dviejų šiaurės milžinių – Trečiosios ir Penktosios simfonijų. Ypatinga yra antroji simfonijos dalis, kurioje skamba reto grožio smuikų tema (gal tai Nemirtingos mylimosios portretas), ji kupina nuoširdaus jausmo ir taurios rimties. Po jos klarnetas groja kitą, dar romantiškesnę temą. Antrąją simfonijos dalimi susižavėjęs prancūzų kompozitorius Hectoras Berliozas tvirtino, jog tai sukurti galėjo nebent arkangelas Mykolas, bet ne paprastas mirtingasis. Po trečios dalies, tipiško beethoveniško skerco, skamba džiaugsmingas finalas, jo šešioliktnių judėjimas primena *perpetuum mobile*.

Pirmą kartą atlikta 1807 m. Vienoje, kunigaikščio Franzo Josefo von Lobkowitzo rūmuose, Ketvirtoji simfonija buvo amžininkų labai vertinama, dažnai atliekama ir vadinama romantiškiausia Beethoveno simfonija.

Clara Schumann – bene geriausiai žinoma XIX a. pianistė ir kompozitorė. Neretai kaip kompozitorė likdavusi savo vyro Roberto Schumanno šešėlyje, pati Clara esą yra sakiusi, kad „moteris nėra gimusi kurti muziką“. Vis dėlto per visą savo gyvenimą ši menininkė paliko pluoštą kūrinių, daugiausia – be galo subtilių ir romantizmo estetika dvelkiančių fortepijono solo ir kamerinių kompozicijų. Claros kompozicinį talentą vertino ir jos vyras Robertas, buvęs profesionaliu savo meto muzikos kritiku ir apie žmonos kūrinius prasitaręs: „Clara parašė kelis nedidelių pjesių ciklus, ir jai pirmąkart pavyko perteikti muzikinį išradingumą ir subtilumą. Vis

dėlto sunku auginti vaikus ir rūpintis vyru, kuris gyvena savo įsivaizduojamame pasaulyje, o šalia to kurti muziką. Ji negali atsidėti vien kūrybai ir man neramu, kiek daug prarandama gilių idėjų, kurių ji tiesiog neturi kaip įgyvendinti.“

Koncertą fortepijonui ir orkestrui a-moll, op. 7, C. Schumann rašė 1833–1835 metais. Pati pianistė buvo ir savo koncerto pirmoji atlikėja – kūrinio premjera 1835 m. įvyko legendinėje Leipcigo salėje „Gewandhaus“, diriguojuo Felixui Mendelssohnui. Turint galvoje, kad šią muziką rašė vos 14–16 metų mergina, Koncertas savo įsimintinomis nuostabaus grožio melodijomis ir nežabotu virtuozišku palieka neišdildomą įspūdį. Kartu tai gana tipiškas XIX a. pirmos pusės fortepijoninės muzikos pavyzdys – kaip ir būdinga to meto instrumentiniams koncertams, kūrinys dominuoja virtuozinė fortepijono partija, be to, galima išgirsti sąsajų su Chopino fortepijoniniais koncertais. Vis dėlto esama ir gana originalaus autorės sprendimo – antra dalis traktuojama tarsi kamerinės muzikos intarpas. Romanso pradžioje gana ilgai skambina vien fortepijonas, paskui įstoja jį palydinti ir dialogu muzikuojanti violončelė.

Redaktorė *Justa Adomonytė-Šlekaitienė*,
kalbos redaktorė *Rita Markulienė*

Informuojame, kad organizatorius filmuoja ir fotografuoja renginį archyvavimo ir transliavimo tikslu.

Skaitmeninė Filharmonija –
daugiau kaip 170 aukščiausios kokybės koncertų
visur ir visada:



nationalphilharmonic.tv

Kviečiame į kitus koncertus Filharmonijos Didžiojoje salėje!

Kovo 20 d., trečiadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Narbutaitė, Vaskas, Messiaenas“

LIETUVOS KAMERINIS ORKESTRAS
(meno vadovas ir dirigentas Sergej Krylov)
Choro VILNIUS moterų grupė
(meno vadovas ir vyr. dirigentas Artūras Dambrauskas)

Ansamblis GIUNTER PERCUSSION
(vadovas Pavel Giunter)

Solistė KRISTINA ANUSEVIČIŪTĖ (altas)
Dalyvauja: VAIVA EIDUKAITYTĖ-STORASTIENĖ
(forte-pijonas), JONĖ PUNYTĖ (čelesta), MOTIEJUS
BAZARAS (Martenot bangos)

Dirigentas BENJAMIN HAEMHOUTS (Belgija)

Programa:

ONUTĖ NARBUTAITE – „Otro río“ („Kita upė“)
styginiams (premjera Lietuvoje)

PĖTERIS VASKS – Koncertas altui ir styginių
orkestrui

OLIVIER MESSIAEN – „Trys mažosios liturgijos
apie dieviškąją esatį“ („Trois Petites Liturgies de
la Présence Divine“) moterų chorui, fortepijonui,
Martenot bangoms, mušamiesiems ir styginių
orkestrui

Kovo 23 d., šeštadienį, 19 val.

Orkestro muzikos koncertas

„Concerto in Do“

LIETUVOS NACIONALINIS SIMFONINIS
ORKESTRAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Modestas Pitrenas)
KAUNO VALSTYBINIS CHORAS

(meno vadovas ir vyr. dirigentas Robertas Šervenikas)
Solistai:

GLEB PYŠNIAK (violončelė)

MARIJA ARUTIUNOVA (sopranas)

GABRIELĖ KUZMICKAITĖ (mecosopranas)

KAROLIS KAŠIUBA (tenoras)

ANDRIUS APŠEGA (baritonas)

Dirigentas ROBERTAS ŠERVENIKAS

Programa:

ANATOLIJUS ŠENDEROVAS – „Concerto in Do“
violončelei ir orkestrui; siuita iš baletu „Dezdemonu“

CAMILLE SAINT-SAËNS – Oratorija „Tvanas“
(„Le Déluge“), op. 45

Kovo 27 d., trečiadienį, 19 val.

Kamerinės muzikos koncertas

**„Raimondas Butvila ir Alexander Paley
interpretuoja Franzą Schubertą ir Richardą
Straussą“**

RAIMONDAS BUTVILA (smuikas)

ALEXANDER PALEY (forte-pijonas)

Programa:

FRANZ SCHUBERT – Sonatos smuikui ir fortepijonui,
op. 137, D-dur, D. 384; a-moll, D. 385; g-moll, D. 408

RICHARD STRAUSS – Sonata smuikui ir fortepijonui
Es-dur, op. 18